

## ОТКРЫТАЯ БИБЛИОТЕКА

В рамках двух главных событий осени – выставки **Джона Балдессари «1+1=1»** и цикла лекций **«1990-е год за годом»**, приуроченного к выставке «Реконструкция» в фонде «Екатерина», – научный отдел «Гаража» сделал тематическую подборку наиболее важных и интересных книг, статей, а также уникальных видеоматериалов из архива Центра, создав Открытую библиотеку в Образовательном центре.

Верхние полки стеллажа отданы под материалы о насыщенной художественной жизни Москвы в 90-х гг., нижние – об американском концептуализме и художнике Джоне Балдессари. На компьютерах, которые вы видите перед собой, вы можете найти фильмы, посвященные этим двум темам: документальный фильм из серии «Искусство в XXI веке» о творчестве Джона Балдессари и оцифрованные видеоматериалы, сделанные в 90-е и о 90-х.

### ВОТ НЕКОЛЬКО СОВЕТОВ ПО ПОЛЬЗОВАНИЮ ОТКРЫТОЙ БИБЛИОТЕКОЙ:

#### 1. Будьте аккуратны.

Мы очень хотим, чтобы с этими материалами ознакомились как можно больше читателей.

#### 2. Читайте больше.

В библиотеке представлены как оригиналы изданий, так и сканы книг из нашего научного архива. Если вы хотите работать с оригиналами изданий, вы можете записаться для посещения в наш научный архив на сайте [garageccs.com](http://garageccs.com)

#### 3. Расскажите о себе.

Записывайтесь в наш лист посетителей и оставляйте комментарии. Мы будем очень рады узнать, сколько людей воспользовались нашей библиотекой и что вы про нее думаете.

#### 4. Смотрите видео.

Для доступа к нашей медиатеке вам нужно всего лишь взять одноразовые наушники у сотрудников Образовательного центра.

#### 5. Дерзайте знать.

Для того чтобы ориентироваться во всех материалах, представленных в библиотеке, мы составили небольшое описание того, что у нас есть. Не забывайте, что библиотека – это не единственная наша затея и вы можете подробнее узнать о Джоне Балдессари из нашей образовательной программы «Нескучное искусство», а о художественной жизни 90-х – из цикла лекций «1990-е год за годом».

На выставке **«1+1=1»** в Центре «Гараж» представлена серия картин, созданных за последние два года, в которых художник продолжает исследовать непростые отношения между изображением и текстом в искусстве. Работы, предлагающие «двойное» прочтение канонических произведений, составляют четыре взаимосвязанных серии, впервые представленные вместе: Double Vision, Double Feature, Double Bill и Double Play.

Для подробного понимания, углубленного анализа работ и более близкого знакомства с традицией американского концептуализма в рамках Открытой библиотеки мы подготовили специальную подборку книг, включающую также 150-страничный каталог текущей выставки.

## БИБЛИОГРАФИЯ

### ДЖОН БАЛДЕССАРИ: ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Hans Ulrich Obrist, John Baldessari.  
More Than You Wanted to Know About John Baldessari. Volume 1. – JRP|Ringier, 2013  
Hans Ulrich Obrist, John Baldessari.  
More Than You Wanted to Know About John Baldessari. Volume 2. – JRP|Ringier, 2013  
John Baldessari, Barbara Bloom. Between Artists. – A.R.T. Press, 2011  
John Baldessari, Hans Ulrich Obrist. The Conversation Series, Volume 18. – Walther König, Köln, 2010

### ДЖОН БАЛДЕССАРИ: ВЛИЯНИЕ И ОСОЗНАНИЕ

Jessica Morgan, Leslie Jones. Каталог выставки Джона Балдессари Pure Beauty. – 2009  
Каталог выставки «1+1=1». – 2013  
Coosje van Bruggen. John Baldessari. – Rizzoli International Publications, 1990  
Peter Osborne. Themes and Movement: Conceptual Art. – Phaidon Press, 2011

### МИКРОИССЛЕДОВАНИЯ

Художественный журнал № 25. «90-е годы. Часть 1». – 1999  
Художественный журнал № 28–29. «90-е годы. Часть 2». – 2000  
Художественный журнал № 51–52. – 2003  
Сергей Ануфриев, Павел Пепперштейн. Девяностые годы. – М., 1999

### БОЛЬШАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Екатерина Деготь. Русское искусство XX века. – Трилистник, 2002  
Екатерина Андреева. Постмодернизм. Искусство второй половины XX – начала XXI века. – Азбука-классика, 2007  
Виктор Мизиано. «Другой» и разные. – НЛО, 2004

### ОБРАЗЦЫ АРТ-КРИТИКИ

Андрей Ковалев. Критические дни. 68 введений в современное искусство. – Три квадрата, 2002  
Екатерина Деготь. Террористический натурализм. – Ad Marginem, 1998

### МАТЕРИАЛЫ ВРЕМЕНИ

Екатерина Деготь, Владимир Левашов. Каталог выставки «Каталог». – М., 1990  
Искусство против географии: из серии экспериментальных выставок Отдела новейших течений ГРМ. – GIF, 2000  
Вячеслав Немиров. А. С. Тер-Оганян: Жизнь, Судьба и контемпорари арт. – GIF, 1999

### «ЧЕТЫРЕ ЖУРНАЛА»

Художественный журнал № 1. – 1993  
Радек № 2. – М., 1997  
Место печати № 6. – Obscuri viri, 1994  
Птюч № 2. – М., 1995

### НОВЫЕ МЕДИА

Антонио Джеуза. История российского видеоарта. Том 1. – ММСИ, 2007

### АКЦИОНИЗМ!

Каталог выставки «90-е: победа и поражение». – ММСИ, 2012  
Андрей Ковалев. Российский акционизм. 1990–2000. – WAM № 28–29, 2007

### GENDER TROUBLE

Каталог выставки «ZEN d'APT. Гендерная история искусства на постсоветском пространстве. 1989–2009». – ММСИ, 2010  
Виктор Тупицын. Если бы я был женщиной // Виктор Тупицын.  
Коммунальный (пост)модернизм. – Ad Marginem, 1998

### СВИДЕТЕЛИ

Никита Алексеев. Ряды памяти. – НЛО, 2008  
Юрий Альберт. Что я видел. – НЛО, 2011  
Эндрю Солонмон. The Irony Tower. Советские художники во времена гласности. – Ad Marginem, 2013

## АКЦИОНИЗМ!

Можно с полной уверенностью заявить, что если бы не было акционизма, то 90-е в своей полной мере не состоялись. Один из проектов, посвященный осмыслению этого «бескультурного» искусства, уличного искусства прямого действия, но осуществленный тем не менее только в 2012 году, – каталог выставки-спектакля «**90-е: победа и поражение**», содержащий рассказы-выступления ряда основных фигурантов тех бурных лет: Олега Кулика, Анатолия Осмоловского и Дмитрия Гутова.

Совершенно титанический труд по описанию практически всех событий перформативного характера на протяжении 90-х произвел **Андрей Ковалев** в сборнике «**Российский акционизм. 1990–2000**», куда помимо описаний акций со стороны самих художников также включены цитаты из реакций СМИ на происходившие события, начиная от уже упомянутого «ХЖ» и заканчивая народной газетой «Мегаполис-экспресс».

## GENDER TROUBLE

Проблематизация пола как осознанная художественная стратегия впервые находит воплощение в отечественном искусстве 90-х, где стремительно осмыслялись и осваивались новые языки и стратегии критического мышления. Об этом рассказывают статьи **Людмилы Бредихиной** и **Оксаны Саркисян** из каталога выставки «**ZEN d'ART. Гендерная история искусства на постсоветском пространстве. 1989–2009**», прошедшей в 2010 году в ММСИ. Книга состоит как из программных статей, так и из документации событий. В свою очередь **Виктор Тупицын** в статье «**Если бы я был женщиной**» фиксирует изменения, произошедшие в изображении женщины в советской идеологии, последующие трансформации ее образа и исследует попытки переживания московскими художниками женского опыта.

## СВИДЕТЕЛИ

Тексты, написанные непосредственными участниками событий, зачастую представляя совершенно иной ракурс осознания истории. Нередко написанные художниками воспоминания являются скорее художественными произведениями, чем архивом фактов – так, книга **Юрия Альберта** «**Что я видел**» – это события с участием реальных персонажей, изложенные через работу сновидений художника.

Книга художника, основателя направления «апт-арт» и бывшего участника группы «Коллективные действия» **Никиты Алексева** «**Ряды памяти**» – это одновременно классические воспоминания, тонкое литературное повествование и в то же самое время попытка рассказать собственную историю становления современного искусства в России.

Среди случайных, но заметных свидетелей поворотного этапа, начиная от «переломного» для искусства аукциона «Сотбис» 1988 года и заканчивая крушением всего СССР, оказывается американский журналист, приехавший написать о русском неофициальном искусстве. В США книга **Эндрю Соломона** «**The Igony Tower. Советские художники во времена гласности**» вышла впервые в 1992 году, в России же – только сейчас.

## ДЖОН БАЛДЕССАРИ: ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Для Джона Балдессари как для концептуального художника важной частью произведения является текст. Принимая это во внимание, Джон Балдессари совместно с Хансом Ульрихом Обристом выпускают в двух томах сборник всех текстов, когда-либо написанных Джоном Балдессари в дополнение к своим работам, под названием **More Than You Wanted to Know About John Baldessari**. Это и инструкции к восприятию произведений, и советы молодым художникам, и указания к внезапному действию.

Продолжая уже известную читателю серию книг, где Ханс Ульрих Обрист интервьюирует художников, он провел подобный эксперимент и с Джоном Балдессари. Результаты этих встреч он записал и включил в **Conversation Series**, том 18.

Джон Балдессари создает свои произведения на стыке между визуальным и текстуальным и в то же самое время провозглашает равноценность текста и изображения. Для более подробного знакомства с методом его работы стоит обратить внимание на визуальную переписку между Джоном Балдессари и художницей Барбарой Блум в книге **Between Artists**, где художники вскрывают рутину создания произведения и общаются между собой с помощью изображений.

## ДЖОН БАЛДЕССАРИ: ВЛИЯНИЕ И ОСОЗНАНИЕ

Мы совершенно согласны с тем, что российские зрители знакомятся с американской традицией концептуализма очень смущенно, постоянно краснея и поправляя друг друга. Чтобы устранить эту неловкость в восприятии, можно посмотреть энциклопедию **Themes and Movement: Conceptual Art**, посвященную становлению концептуализма, искусства идеи, начиная с ранних 60-х гг. в США, и узнать, каким именно образом концептуальное искусство вопрошает о границах искусства, о роли медиа, об обществе и политике, какие художники (или какие работы) составляют первоначальное ядро концептуализма, входят ли в их число работы Джона Балдессари и является ли московский концептуализм, по мнению автора, законным преемником первоначальных идей.

Наиболее полное описание творческого пути Джона Балдессари, начиная с Джона-преподавателя и заканчивая Джоном-известным художником, составляет другой художник и критик, **Косье ван Брюгген**, известная своими невероятными экспериментами с городским пространством. В ее книге – едкие замечания, яркие иллюстрации и педантичный разбор каждого произведения.

И конечно, главным аргументом в пользу того, что Джон Балдессари уже давно играет в высшей лиге, является каталог его ретроспективной выставки **Pure Beauty** («Чистая красота»), которую первоначально организовал Тейт Модерн в 2009 году, а в течение последующих двух лет смогли увидеть жители Барселоны, Лос-Анджелеса и Нью-Йорка.

## 90-Е ГОДЫ – ВРЕМЯ СТРЕМИТЕЛЬНОГО И БЕЗУСЛОВНОГО ВОЗНИКНОВЕНИЯ НОВОГО.

Поток имен и событий составил уникальный и сверхнасыщенный художественный опыт. Однако полноценного и всестороннего исследования этой эпохи до сих пор нет.

Выставка **«Реконструкция»** – одна из первых попыток осмысления художественной жизни Москвы с 1990 по 2000 год. Каталог выставки, подготовленный научным отделом Центра «Гараж», и лекционная программа руководителя отдела Саши Обуховой должны стать важными дополнениями к этому проекту.

В Открытой библиотеке Образовательного центра представлен гид по 90-м в текстах об искусстве. На карте описаний того сложно устроенного времени можно условно выделить несколько направлений, которые позволят лучше разобраться в его деталях:

### МИКРОИССЛЕДОВАНИЯ

Очевидно, что 90-е становятся понятны только по своему завершению. **«Художественный журнал»**, лидер русскоязычной периодики о современном искусстве, выпустил на рубеже тысячелетий два номера, в которых прошедшее десятилетие рассматривалось сквозь призму десятков статей самых разных авторов. Все они затрагивали несколько тем: изменения в самом предмете искусства, в отношениях искусства и институций, в художественном сообществе, общей гуманитарной ситуации и постсоветском пространстве.

Обращение к 90-м происходило и в следующих номерах – примеры таких статей вошли в отдельную подборку. К ней добавлены эссе художника и писателя **Павла Пепперштейна** из сборника **«Девяностые годы»**, где в **«шизоаналитическом»** духе группы «Инспекция “Медицинская герменевтика”» дана оценка ситуации середины 90-х, политическим фигурам на игровом поле власти, а также описание августовского путча 1991 года. Этому переломному историческому моменту посвящена и статья известного куратора и редактора **«Художественного журнала» Виктора Мизиано** из его авторского сборника **«“Другой” и разные»**, также представленного в Открытой библиотеке между микро- и макрорассказами об искусстве. Книгу составили культовые статьи, описывающие социальный скелет отношений, пронизывающих среду российского искусства 90-х, а также изложение опыта реализации собственных продуктивно радикальных и даже скандальных кураторских проектов.

### БОЛЬШАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Здесь собраны выдержки из двух книг выдающихся отечественных искусствоведов: **«Русское искусство XX века» Екатерины Деготь** и **«Постмодернизм. Искусство второй половины XX – начала XXI века» Екатерины Андреевой**. В этих больших исследованиях период 80-х и 90-х годов в российском искусстве описывается как изнутри логики развития предыдущих десятилетий, так и в качестве составляющей глобальной международной истории современного искусства.

### ОБРАЗЦЫ АРТ-КРИТИКИ

Для 90-х было характерно отсутствие фундаментальных изданий о современном искусстве и безраздельное царствование малой формы: рецензий, статей, эссе, докладов и прочих типов журнальных и газетных публикаций. По сути, из этих элементов и складывалась общая картина периода. Наследию некоторых выдающихся авторов тех лет посчастливилось сохраниться в виде книжных сборников, таких как **«Критические дни» Андрея Ковалева** и **«Террористический натурализм» Екатерины Деготь**.

### МАТЕРИАЛЫ ВРЕМЕНИ

В 90-е возникла культура первых серьезных каталогов отечественных выставок. Показательный пример одного из них так и назывался: **каталог выставки «Каталог»** Екатерины Деготь и Владимира Левашова. В нем были собраны герметичные и изысканные художественные тексты Кабакова, Пригова, Монастырского и других видных участников круга московского концептуализма.

Парадоксальным, но показательным образом 90-е закончились уже просветительской **«Азбукой современного искусства»**, составленной для каталога проекта «Искусство против географии: из серии экспериментальных выставок отдела новейших течений Государственного Русского музея» 1999 года. «Азбуку» написал известный тогда писатель **Макс Фрай**, популярным языком разъяснявший базовые термины современного искусства на материале его проявлений в 90-е годы.

Другой своеобразной азбукой искусства и примет того времени стала книга **«А. С. Тер-Оганян: Жизнь, Судьба и контемпорари арт»** поэта Вячеслава Немирова, запечатлевшего воспоминания о своем друге, художнике, чьим именем были отмечены многие яркие явления десятилетия – от выставок в здании мастерских художников в Трехпрудном переулке до первой акции, вовлекшей искусство в зону действия государственных законов.

### «ЧЕТЫРЕ ЖУРНАЛА»

Печатные художественные высказывания в 90-е годы осуществлялись в основном на страницах множества периодических изданий, где публиковались экспериментальные тексты художников, искусствоведов и философов. Флагманом искусствоведческой рефлексии был и поныне остается **«Художественный журнал»** под редакцией Виктора Мизиано, статьи из которого также составили важную часть нашей Открытой библиотеки. В качестве его образца приведен полный репринт самого **первого номера «ХЖ»** 1993 года.

На другой стороне координатной сетки находился **журнал «Птюч»**, ранние номера которого представляли собой манифест изобретателей новых образов жизни и сознания, появившихся в начале 90-х. Второй номер журнала, с портретом художника-персонажа Владислава Мамышева-Монро на обложке, представлял ряд современных авторов, вплоть до поэта Игоря Холина, близкого друга многих неофициальных художников и писателей 70-х. В конце подборки из страниц журнала помещены комикс и статья художника **Георгия Литичевского**, посвященные активному участию художников в зарождении новой субкультуры.

Журнал интерпретационного искусства **«Место печати»** воплощает образец издания, не ограниченного тематическими рамками традиционной периодики, по сути, являвшего собой опубликованный на бумаге кураторский художественный проект из «широчайшего поля» текстов, «представляющих различные языки описания, свойственные в первую очередь авторам Московской концептуальной школы» – так характеризовал журнал его издатель **Николай Шептулин**.

Полюс радикального отношения к искусству, постоянно испытывающего свои границы с политической реальностью, захватил «журнал революционной конкурирующей программы “Нецезиудик”» под названием «Радек», проводивший «исследование самых радикальных явлений культуры, философии и левой политики в истории XX века». «Здесь, на страницах этого журнала, наша надежда, отбросив навязанное социальными институциями недоверие к собственному внутреннему голосу, превратится в новую открытую возможность говорить», – писали лидеры движения **Александр Бренер** и **Анатолий Осмоловский**.

### НОВЫЕ МЕДИА

Одна из самых главных надежд, связанных с, без преувеличения, новейшим явлением в современном искусстве тех лет. Первые проблески интернета и ставшие наконец массово доступными видеосъемка и компьютерные графические редакторы обещали новый мир возможностей и второе дыхание видео- и медиаарта. Многим из них не было суждено сбыться, однако в российском искусстве возник ряд имен и групп, наследие которых и сегодня остается актуальным. Равным образом многие из уже действующих на тот момент художников существенно пополнили арсенал применения своих способностей. Рассказы об отечественных экспериментах собрал воедино **Антонио Джеуза** в первом томе книги- каталога, вышедшего к его одноименной выставке **«История российского видеоарта»**. Исследование дополняют критические статьи **Андрея Ковалева**, а также Татьяны Могилевской и Евгения Фикса из специального номера **«Художественного журнала»** о 90-х.