

ПЕРФОРМАНС: ЭТИКА В ДЕЙСТВИИ

Биографии участников:



Юлия Аксенова

Куратор Центра современной культуры «Гараж». В 2002 году окончила факультет истории искусства РГГУ, с 2004 по 2007 работала в отделе новейших течений Государственной Третьяковской галереи, в 2007 году поступила в международную школу кураторов De Appel, CCA, Амстердам.



Саймон Кричли

Философ, профессор Новой школы социальных исследований (Нью-Йорк, США), преподаватель в European Graduate School, автор многочисленных книг, в числе которых «Очень мало... Почти ничего», «Бесконечно требовательные», «Книга мертвых философов», «Вера неверующих».



Лина Дзуверович

Аспирант образовательной программы галереи Тейт и Королевского колледжа искусств, заместитель куратора фонда Calvert 22 (Лондон, Великобритания).



Ана Жаневски

Заместитель куратора, отдел медиа и перформанса Нью-Йоркского музея современного искусства [MoMA]. С 2007 по 2011 год Ана Жаневски курировала большое количество проектов в Варшавском музее современного искусства



Юлия Лидерман

Культуролог. Научные интересы: теория кино, визуальные исследования, советская и постсоветская культура, социология культуры, теория перформативности.



Магда Липска

Куратор и искусствовед, Варшава (Польша). Липска изучала культурологию в Варшавском университете и Берлинском университете им. Гумбольдта, а также теорию современного искусства в Лондонском университете.



Настю Москито

Ангольский музыкант и художник-перформансист. В его произведениях сочетаются музыка, видеоряд и перформанс.



Саша Обухова

Историк искусства. Окончила МГУ им. М.В. Ломоносова в 1992 году. Член экспертного совета премии Кандинского. С 2012 года - руководитель научного отдела Центра современной культуры «Гараж».



Таня Остоич

Художник, Берлин (Германия) и Белград (Сербия). Остоич выступает в собственных перформансах от первого лица и использует различные медиа в художественных практиках, исследуя социальные конфигурации, отношения власти, а также вопросы феминизма, миграции, экономики и биополитики.



Мария Цанцаноглу

Директор музея современного искусства в Салониках (Греция). Научные интересы - русский авангард, синтез различных видов искусства, визуальная поэзия, отношения искусства и политики, а также межкультурные связи.



Людмила Бредихина

Критик, куратор, специалист в области гендерных исследований. Закончила филологический факультет МГУ. С 1986 года пишет о проблемах современного искусства.



Сун Дун

Художник, Пекин (Китай). Выпускник Столичного педагогического университета в Пекине и воспитанник китайской школы авангардного перформанса.



Роузли Голдберг

Искусствовед, критик, куратор, основатель биеннале Performa, автор книги «Перформанс: от футуризма до наших дней», положившей начало изучению перформанса.



Юрий Крпан

Архитектор-фрилансер, с 1995 года - основатель и руководитель галереи «Капелица», специализирующейся на исследованиях современного искусства и организации арт-мероприятий в Словении и за рубежом.



Лаура Лима

Художник, Рио-де-Жанейро [Бразилия]. Училась на философском факультете Государственного университета Рио-де-Жанейро и в Школе изобразительных искусств в Парке Лаге (Рио-де-Жанейро).



Виктор Мизиано

Куратор, историк искусства, создатель и главный редактор «Художественного журнала», был одним из ключевых участников московской художественной сцены 90-х годов.



Елена Петровская

Заведующая сектором эстетики Института философии РАН. Основные сферы интересов - современная философия, исследования визуального, американская литература и культура. Автор семи книг, включая «Непроявленное. Очерки по философии фотографии».



Анатолий Осмоловский

Художник, теоретик, куратор. В период политических преобразований в стране Анатолий Осмоловский, апеллируя к эпатажным традициям авангарда, создает образ бунтаря и ниспровергателя общественных норм.



Стас Шурипа

Художник, куратор и автор текстов о современном искусстве и визуальной культуре. Шурипа работает с различными медиа, такими как живопись, фото, скульптура, инсталляция.