

ПРЕСС-РЕЛИЗ:
ВЫСТАВКА ФИЛИППА ПАРРЕНО
В ЦЕНТРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ»
(2 марта – 4 апреля 2013)

Весной 2013 года Центр современной культуры «Гараж» представит первую в России персональную выставку Филиппа Паррено. В выставочном пространстве, наполненном звуками и образами, будет показана недавняя работа Паррено «Мэрилин» (Marylin, 2012). Куратором проекта является Ханс Ульрих Обрист, а над звуковым сопровождением работал Николя Бекер.

В течение двадцати с лишним лет Паррено не перестает удивлять публику своими экспозиционными решениями, радикально переосмысливая традиционные представления о том, как должна выглядеть выставочная экспозиция. Он интерпретирует ее как череду событий, развивающихся по задуманному художником сценарию.

Для российской премьеры фильма «Мэрилин» Паррено выстраивает сложную сценографию – в пространстве Центра современной культуры «Гараж» посетителей ждет искусственный ландшафт с приметам уходящей зимы, а скульптурные сугробы-близнецы в торцах зала создадут иллюзию зеркального отражения.

«Мэрилин» – это фильм-портрет призрака: воображаемая Мэрилин Монро появляется в номере нью-йоркского отеля Waldorf Astoria, где она жила в 1950-х годах. Изобразительный ряд в фильме строится с точки зрения самой Мэрилин. Все происходящее напоминает спиритический сеанс или род популярного в прошлом фантазмагорического циркового представления, в ходе которого иллюзионисты, используя эффекты освещения и искусственный дым, вызывали души умерших. Фильм создает ощущение присутствия Мэрилин при помощи трех алгоритмов: камера становится ее глазами, компьютер реконструирует звук ее голоса, а робот воссоздает почерк. Икона Голливуда находит воплощение в искусственно сконструированном образе, который напоминает реального человека и все же не совсем реален. Когда заканчивается фильм, в зале включается свет, но действие продолжается – посетители слышат звуки сегодняшнего дня в онлайн трансляции из бывшего люкса Мэрилин Монро в отеле Waldorf Astoria. Затем свет гаснет, и фильм начинается снова.

Филипп Паррено давно исследует механизмы зрительского восприятия пространства и времени, и в «Гараже» будет представлен результат его исследований. Зритель больше не властен над своим временем – он становится частью величественного действия в театре времени, созданном Паррено.

Генеральный партнер:



Официальный автомобильный партнер:



Образовательная программа к выставке Филиппа Паррено

15 марта в 20:00 о творчестве Паррено как художника, работающего на границе кино и видеоарта, расскажут арт-критик **Ирина Кулик** и историк медиаарта **Антонио Джеуза**.

Вход на лекцию свободный.

Каждые выходные в период проведения выставки посетители Центра смогут подробнее узнать о творчестве Филиппа Паррено и видеоарте во время **бесплатных экскурсий**.

По субботам и воскресеньям, 15:00 – 15:30.

Вход свободный.

Количество мест ограничено.

Открытые мастерские

Вдохновляясь произведениями Паррено, по выходным дням дети самостоятельно или вместе с родителями смогут создать свои собственные работы в открытых мастерских.

По субботам и воскресеньям, 12:00 – 16:00.

Для детей от 5 лет и творческих взрослых.

Вход свободный, без предварительной записи.

Генеральный партнер:



Официальный автомобильный партнер:



Биография художника

Филипп Паррено живет и работает в Париже. Он приобрел известность в 1990-х годах, получив признание критиков за работу в самых разнообразных видах искусства – кино, скульптура, перформанс, рисунки и тексты. Паррено всегда стремился переосмыслить традиционный подход к созданию выставки, интерпретируя ее не как показ отдельных произведений, а как целостное художественное переживание. Он часто специально создает сценарии своих выставок, задавая временную и пространственную последовательность впечатлений. Осенью 2012 года в Музее искусства Филадельфии Паррено в качестве «режиссера-постановщика» представил уникальную выставку «Танцы вокруг невесты» с произведениями художников Джаспера Джонса, Роберта Раушенберга и Марселя Дюшана, композитора Джона Кейджа и хореографа Мерса Каннигема.

В июне 2006 года кинокомпания Universal выпустила полнометражный документальный фильм «Зидан: портрет XXI века», где Паррено выступил в качестве режиссера в сотрудничестве с Дугласом Гордоном. Премьера фильма состоялась в том же году в рамках внеконкурсного показа на Каннском кинофестивале. Этот проект стал отправной точкой сотрудничества Паррено с всемирно известными виртуозами кино- и звукомонтажа, в том числе с композитором Николя Беккером, звукорежиссером Сирилом Хольцем, оператором Дариусом Хонджи и монтажником Эрве Шнейдом. Работы Паррено представлены в коллекциях Центра Жоржа Помпиду в Париже, Музее XXI века в Казанзаве, Музее современного искусства и Музее Гуггенхайма в Нью-Йорке, Музее современного искусства Сан-Франциско, галерее Тейт Модерн в Лондоне и Художественном центре Уокер в Миннеаполисе.

В последние годы Паррено представил персональные выставки в Фонде Бейлера, Базель (2012), Serpentine Gallery, Лондон (2010–2011), Центре кураторских исследований колледжа Бард, Нью-Йорк (2009–2010), Ирландском музее современного искусства, Дублин (2009–2010), Кунстхалле Цюриха (2009) и Центре Помпиду, Париж (2009).

Биография куратора

Ханс Ульрих Обрист является содиректором Serpentine Gallery в Лондоне, прежде он занимал пост куратора Музея современного искусства города Парижа. В 2012 году Обрист был сокуратором следующих выставок: «Йонас Мекас» (Jonas Mekas); «Томас Шютте. Лица и фигуры» (Thomas Schütte: Faces and Figures); «Йоко Оно. К свету» (Yoko Ono: To the Light); «Марафон памяти» (Memory Marathon) в Serpentine Gallery, где он также курировал работу павильона галереи, созданного бюро Herzog & de Meuron в сотрудничестве с Ай Вэйвэем; «На Луну по взморью» (To the Moon via the Beach) в фонде LUMA, Арль; «Лина Бо Барди» (Lina Bo Bardi), Casa de Vidro, Сан-Паулу; «Сбор нереализованных проектов» (A Call for Unrealized Projects), совместно с DAAD и e-flux, Берлин. Последние публикации Обриста: A Brief History of Curating



(«Краткая история кураторства», в 2012 году книга вышла на русском языке в рамках совместной издательской программы Центра современной культуры «Гараж» и издательства Ad Marginem); Project Japan: Metabolism Talks с беседами с Ремом Колхасом и Ай Вэйвэем, а также новые тома его серии книг Conversation Series.



Центр современной культуры «Гараж» выражает особую благодарность Мари Овити и Паттаре Чанрычачай из команды Atelier Parreno и звукооператору Ченгизу Хартлапу.

Дополнительная информация

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ» –

международная некоммерческая институция, основанная в 2008 году Дарьей Жуковой в России. Основными задачами Центра являются исследование, популяризация и развитие лучших достижений отечественной и мировой современной культуры, поддержки молодого поколения российских художников. «Гараж» выступает независимой культурной платформой для развития нового мышления в процессе открытых дискуссий, творческих экспериментов и образовательных инициатив. Деятельностью Центра является организация выставок (от обзоров крупных собраний до ретроспектив отдельных авторов или групповых показов) и различных образовательных мероприятий: семинары, лекции, дискуссии, кинопоказы, мастер-классы и курсы для взрослых и детей, также Центр ведет издательскую и научную деятельность.

Центр современной культуры «Гараж» – проект фонда развития и поддержки искусства «Айрис».

ФОНД РАЗВИТИЯ И ПОДДЕРЖКИ ИСКУССТВА «АЙРИС» (Iris Foundation) –

некоммерческая организация, основанная Дарьей Жуковой в 2008 году для продвижения и развития современной культуры. Благотворительный фонд «Айрис» поддерживает деятельность «Гаража» в России и во всем мире.

Деятельность Центра современной культуры «Гараж» осуществляется при поддержке генерального партнера MasterCard и официального автомобильного партнера Audi.

Генеральный партнер:



Официальный автомобильный партнер:



Информация о программе MasterCard Бесценная Москва

MasterCard Бесценная Москва — уникальная для российского рынка программа, которая открывает доступ к особым привилегиям и специальным возможностям для владельцев карт MasterCard®*.

Программа разработана в партнерстве с лучшими музеями, театрами, ресторанами, торговыми центрами Москвы. Программа носит долгосрочный характер, поэтому календарь уникальных мероприятий — культурных, спортивных, развлекательных, а также событий мира моды и шопинга — будет постоянно обновляться.

*В программе участвуют карты MasterCard Standard®, Gold MasterCard®, World MasterCard®, Platinum MasterCard®, World MasterCard Black Edition®, World Elite™ MasterCard®, World Signia MasterCard®.

www.pricelessmoscow.ru

www.facebook.com/MasterCardRussia

Audi Russia

С середины 2003 года AUDI AG осуществляет свою деятельность на российском рынке через подразделение Audi Russia в составе генерального импортера ООО «ФОЛЬКСВАГЕН Груп Рус». Сегодня дилерская сеть Audi включает 47 дилерских центров в 36 городах России, из которых 9 находятся в Москве, 3 в Санкт-Петербурге, 2 в Екатеринбурге и 33 центра в других регионах России.

Прогресс и искусство для Audi неразделимы, именно поэтому марка с четырьмя кольцами с радостью поддерживает многочисленные инициативы Центра современной культуры «Гараж» в статусе Официального автомобильного партнера. Открытие новой площадки в Парке Горького, безусловно, стало новым интересным этапом в сотрудничестве партнеров и положило начало множеству совместных проектов.

** Центр современной культуры «Гараж» оставляет за собой право вносить изменения в выставочный план*

*** За дополнительной информацией просьба обращаться в пресс-службу Центра «Гараж»
(Дарья Котова: pr@garageccc.com, +7 903 743 09 74).*

Генеральный партнер:



Официальный автомобильный партнер:

