

## Биографии участников интенсива по кураторству Москва – 2014

**Рейчел Дедман** – независимый куратор и писатель из Бейрута, Ливан. В данный момент курирует выставку палестинской вышивки в Палестинском музее (Бирзейт, Западный берег реки Иордан), в ближайшее время вступит в должность куратора-резидента бейрутской галереи 98weeks на следующий год. Ее проект *Space between our fingers* занял первое место в программе art Franchise Program 2014/15 (Нью-Йорк), в рамках которой он будет представлен в Бейруте в 2015 году. Рейчел также занимается различными издательскими проектами в сотрудничестве с The Mosaic Rooms, Ashkal Alwan и Visualizing Palestine. Ее собственные работы печатались в Ibraaz, Culture+Conflict, ArtDiscover и Journal of Art Historiography. Имеет опыт кураторской работы с Tate Modern, Art Dubai, Waddesdon Manor, Ben Uri Gallery и другими художественными институциями, а также занимает должность консультанта в благотворительной организации Medical Aid for Palestinians. С отличием окончила факультет истории искусства колледжа Сент-Джонс Оксфордского университета, была удостоена стипендии Вон Клемма Гарвардского университета, где с 2012 по 2013 год специализировалась в области современного искусства Среднего Востока. В этом году участвовала в программе Home Workspace Program, проводимой ассоциацией Ashkal Alwan, Бейрут.

**Иван Исаев** – независимый куратор из Москвы. Курирует независимое пространство «Витрина» при Центре современного искусства «Винзавод», Москва. В 2010 году окончил магистратуру математического факультета РУДН, в 2013 году закончил Вторую Московскую кураторскую летнюю школу фонда V-A-C. Также имеет диплом Института УНИК по программе «Критика и кураторство в современном искусстве» (2014).

**Аарон Кон** – директор Музея африканского дизайна (MOAD) в Йоханнесбурге, ЮАР. Сотрудничал со многими африканскими художниками, изучал африканистику в Колумбийском университете. В 2012 году основал проект African

# GARAGE

Lookbook – интернет-магазин с товарами молодых африканских дизайнеров в США. В начале года переехал в Йоханнесбург для работы над запуском MOAD. Для Аарона важной задачей проекта является сотрудничество с различными культурными институциями как в Йоханнесбурге, так и за рубежом.

**Алексей Корси** – выпускник Московского архитектурного института, в 2010 году поступил в Московскую школу фотографии и мультимедиа им. Родченко на курс проектной фотографии Владимира Куприянова. Курировал специальные проекты «Варвары» и «Полупроводники» на III и IV Московской международной биеннале молодого искусства (2012, 2014). Алексей также участвовал в групповых и персональных выставках, прошедших в Е. К. АртБюро, «Открытой галерее», галерее «Триумф», галерее Random, ГЦСИ, Мультимедиа Арт Музее и на других выставочных площадках. Был номинирован на премию «Инновация» (2012, 2013), а также на премию Кандинского (2013). Живет и работает в Москве.

**Борис Костадинов** – независимый куратор, живет и работает в Вене. Окончил магистратуру факультета истории и теории искусства Национальной художественной академии в Софии. В своих проектах Борис работает с современным искусством и фотографией, концептуальным дизайном и архитектурой, звуком и междисциплинарными формами. Его интересует взаимодействие искусства с политическими и геополитическими реалиями, экономикой, социальными процессами и теориями – такие темы, как экономика искусства, искусство как социальный или активистский жест, а также искусство как политическая платформа. Еще один вектор деятельности Бориса – искусство и технологии. К проектам этого плана привлекаются художественные практики, совмещающие передовую науку, прогнозы на будущее и социальное сознание. Выступал куратором нескольких проектов для галерей Radiator Gallery, Нью-Йорк; IG Bildende Kunst Gallery, Вена; bäckerstrasse4 Gallery, Вена; Ernst Hilger Gallery, Вена; Haus Wittgenstein, Вена; Stephan Stoyanov Gallery, Нью-Йорк; а также ярмарки LOOP Fair, Барселона. В прошлом – директор Международного фестиваля видеоарта *Videoarchaeology* в Софии. Является автором многочисленных текстов для каталогов и специализированных изданий.

**Вера Ройтер** – менеджер проектов в московском Политехническом музее. Степень бакалавра и магистра получила в НИУ ВШЭ. В прошлом работала менеджером проектов и культурным обозревателем при благотворительном

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ГАРАЖ

# GARAGE

MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

Фонде Михаила Прохорова; соучредительница премии «Соратник», Москва. Также входила в состав жюри премии «Кариатида», Нижний Новгород.

**Мария Степкина** живет в Москве, занимает должность координатора проектов современного искусства в Государственном музейно-выставочном центре «РОСИЗО». По образованию юрист, имеет диплом Московского государственного лингвистического университета; с 2011 по 2013 год изучала историю искусства в Свободном университете Берлина. Параллельно с получением образования в Берлине Мария работала в галерее современного искусства, а также помогала в организации ярмарки Preview Berlin Art Fair 2013. На сегодняшний день успела выступить куратором нескольких выставок молодых современных художников, создать выставочный проект в сотрудничестве с другими студентами-искусствоведами и скоординировать выставку недавно приобретенных экспонатов двадцати российских музеев в рамках международного музейного фестиваля.

**Кира Хейфец** – историк искусства, выпускница МГУ. В 2011 году начала работу в Музее современного искусства «Гараж» в качестве стажера образовательного отдела. С 2012 года разработала образовательные программы к выставкам «Временная архитектура Парка Горького: от Мельникова до Бана» (2012), «Музей всего. Выставка № 5» (2013), «Кунсткамера Яна Шванкмайера» и «Черный котел» Натали Юрберг и Ханса Берга (2013). На сегодняшний день работает менеджером проектов и ассистентом куратора программы «Полевые исследования» Музея «Гараж». Исследовательские интересы Хейфец – современное искусство, психология, духовные практики, культурное смешение и заимствование, современные теории и практики искусства, а также музейная история.

**Наоми Хенниг** живет в Берлине, где работает куратором, координатором проектов и художником. Хенниг интересуется альтернативное образование и инициативы в этой области, осуществляемые художниками. Принимала участие в таких кураторских проектах, как *CloseUp*, групповой выставке, разработанной специально для публичного пространства Эдинбургского фестиваля, летней программе D/Effect Academy совместно со студенческой организацией Interflugs при Берлинском университете искусств и выставке *Spaceship Yugoslavia* в музее

Генеральный партнер  
General partner



БЕСЦЕННАЯ  
МОСКВА

119049, УЛИЦА КРЫМСКИЙ ВАЛ, 9, МОСКВА, РОССИЯ  
+7 (495) 645-05-20, WWW.GARAGECCC.COM  
9, KRIMSKY VAL STREET, 119049, MOSCOW, RUSSIA

Официальный партнер  
Official partner



МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ГАРАЖ

# GARAGE

MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

НГБК в Берлине. Сейчас Хенниг заведует выставочной программой берлинской галереи Galerie im Turm.

**Меган Холли Витко** с 2012 года работает в фонде Dia Art Foundation, где на сегодняшний день занимает пост младшего куратора. Принимала участие в организации масштабной ретроспективы «Карл Андре: скульптура как место, 1958–2010» (2014) и инсталляции Томаса Хиршхорна «Монумент Грамши» (2013) в Южном Бронксе, сооруженной специально для этого места. До работы в Dia Art Foundation Меган занимала должность директора галереи Andrea Meislin в Челси, где организовала выставки работ Барри Фридендера, Илит Азоулей, Михаль Челбин и других. В 2008 году окончила магистратуру Нью-Йоркского университета по специальности «теория визуальной культуры», в 2006 году – бакалавриат по истории искусства Университета Северной Каролины в Чапел-Хилле.

**Елена Яичникова** – независимый куратор и арт-критик, живет и работает в Москве. Изучала историю, литературу и историю искусства в РГГУ и МГУ, в 2005–2006 годах приняла участие в программе по подготовке кураторов французской организации Ecole du Magasin CNAC в Гренобле. Выставки и кураторские проекты: «Дневник наблюдений» (галерея ART re.FLEX, Санкт-Петербург, 2013), «Двойная перспектива: современное искусство Японии» (ММСИ, 2012), «Generation П: молодые художники из Москвы» (фестиваль Russenko, Париж, Франция, 2012), «Однажды в настоящем» (галерея SC, Загреб, Хорватия, 2011), «Рес публика» в рамках года России – Франции (ММСИ, 2010), «40 жизней одного пространства» (выставка была признана лучшим кураторским проектом специальной программы 3-й Московской биеннале, 2009), а также «Колокация [совместное проживание]» – годовая программа выставок и публичных обсуждений, прошедшая в 2007–2008 гг. в галерее La Voix (Бурж, Франция). В 2011–2012 гг. была куратором площадки молодого искусства «Старт» при Центре современного искусства «Винзавод». С 2013 года работает в образовательном отделе Московского музея современного искусства. Регулярно печатается в российских СМИ, имеет публикации в международной арт-прессе.

Генеральный партнер  
General partner



БЕСЦЕННАЯ  
МОСКВА

119049, УЛИЦА КРЫМСКИЙ ВАЛ, 9, МОСКВА, РОССИЯ  
+7 (495) 645-05-20, WWW.GARAGECCC.COM  
9, KRIMSKY VAL STREET, 119049, MOSCOW, RUSSIA

Официальный партнер  
Official partner

