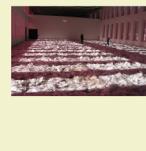




7 АПРЕЛЯ, 18:00
ИСКУССТВО В XXI ВЕКЕ. МЕСТО. 56 МИН.
Ключевой документальный цикл «Искусство в XXI веке» американского канала PBS рассказывает о том, как современное искусство находит опоры на самые разные вопросы о людях и явлениях XXI века. В каждом эпизоде цикла – четыре интервью актуальных современных художников с разной географией и подходами к искусству. Серии названы по ключевым словам, характеризующим творчество героев и обобщающим самые актуальные и острые для них проблемы.

Серия «Место» посвящена тому, как место работы влияет на технику художника и как творчество искусства может преобразить место, где оно появляется. Скульптор Ричард Серра создает плинтовые железные пласты, преобразующие пространства, в которых они воздвигаются. Художник Сали Маан занимается документацией пейзажей объектов американского Юга. Дуб Барри Магги и Мэриэт Каталане работают с анонимными посланиями, которые художник видит вокруг себя в Сан-Франциско – в граффити, вывесках, рекламе и траффиках. Инсталляции латино-американского художника Пелло Сорро – это многогранные высказывания о детстве, устройстве памяти и образе жизни огромного латиноамериканского сообщества с его традициями украшать дом, отмечать праздники и соблюдать ежедневные ритуалы.

7 АПРЕЛЯ, 19:00
ИСКУССТВО В XXI ВЕКЕ. ПОТРЕБЛЕНИЕ. 56 МИН.
Как потребление из главной области общества может превратиться в источник вдохновения и к чему оно приводит, рассказывается в серии «Потребление». Концептуальный художник Хэй Цин пытается дать вторую жизнь тому, что давно послышалось бесполезным, – загрязненным повкам и спортивным домкам. Андреа Зиттель создает универсальные предметы, меньше жизни к лучшему, – от небельного гарнитура с множественной функцией до огромного дома-острова, где можно жить и грешествовать. Афроамериканский художник Майк Рей Чарльз работает с сюжетными и предметами прошлого, где эксплуатируются стереотипы о черной жизни. Видеохудожник и режиссер Мэтью Барри разрушает реальность своими фильмами с социальными темами и играми, которые строятся вокруг куплета культуры и буржуазного образа жизни.



11 АПРЕЛЯ, 19:00
ОДЕЖДА — ВЫЗОВ И ПРОВОКАЦИЯ.
2008. РОССИЯ. РЕЖИССЕР ЕВГЕНИЙ МИТТ. 70 МИН.
Первый фильм документального цикла Евгения Митта и Александры Шейна «Антология современного искусства». Его герои – художники, известные своими провокационными перформансами, «человек-собака» Олег Кулик.



12 АПРЕЛЯ, 19:00
ВИНОГРАДЫ И ДУБОСАРСКИЙ: КАРТИНА НА ЗАКОН.
2009. РОССИЯ. РЕЖИССЕР ЕВГЕНИЙ МИТТ. 72 МИН.
Второй фильм документального цикла Евгения Митта и Александры Шейна «Антология современного искусства». Его герои – художники Виноград и Дубосарский. Всего за час зрителю сможет понаблюдать за процессом работы художника в их мастерской, проследить историю российского современного искусства в лицах, а также узнать о структуре арт-рынка.



13 АПРЕЛЯ, 15:00
ИСКУССТВО В XXI ВЕКЕ. ИДЕНТИЧНОСТЬ. 56 МИН.
Четыре художника, о которых идет речь в серии «Идентичность», исследуют тему, изучая сами себя и окружающую их повседневность. Брюс Нанман соединяет в своем творчестве инженерный и художественный подходы: например, конструирует визуально интересные, но практически бесполезные объекты. Афроамериканец Керри Джимс Маршалл в своей живописи исследует выданные сюжеты из жизни чернокожих, используя каноны европейского Ренессанса. Майн Ли разрезает металл масштабы урбанисткой и небольшими художественными работами. Для нее важно отношения человека с землей – с рельефом, в временах дождя, температурой. А Луиз Буржуа приносит свою идентичность в работу буквально: руки в ее последней серии скульптур повторяют в мелких руках самой художницы.



13 АПРЕЛЯ, 16:00
ИСКУССТВО В XXI ВЕКЕ. ДУХОВНОСТЬ. 56 МИН.
Серия «Духовность» посвящена тому, как художники преподают в свои творчество религиозный опыт, повседневную технику и образы. Художница Энн Хаммонд передает опыт религиозного переживания в инсталляции при помощи движущихся полупрозрачных тканей. Художник Дэн Фоган изображает огонь и святыни индейцев навахо в качестве символов в своих картинах и скульптурах. Пакистанская художница Шайна Сикандер занимается современной митологией, смешивая в ней традиции исламского и индусского книжного искусства, арабской каллиграфии и сюрреалистические сюжеты. Джимс Таркл изображает своими работами со светом, все свои смыслы трагит на достоящийся предмет по изучению которого неба из глубины кратера. Для него это духовный опыт, погружающий зрителя в безвременье.



14 АПРЕЛЯ, 15:00
ИСКУССТВО В XXI ВЕКЕ. СИЛА. 56 МИН.
В серии «Сила» речь идет о силе и подавлении в обществе. Как говорить о насилии, давлении и агрессии, чтобы избежать унижения, и насколько важно быть частью общества – рассказывают в виде инсталляции, живописи или перформанса? Для китайского художника Цай Го-Цзюна – это символическая игра с традиционными для его страны феллерверками и огнями, простой и неуравновешенной стилией. Художница Лейла Али говорит о дискриминации и подавлении через инсталляцию эстетику мультфильма и наивные рисунки. Киширо Фукуока исследует тему последовательного действия и вторгается в городское пространство с записанным на видео монологом о насилии в частной жизни. В скульптуре и живописи Ида Элпидио повторяется один и тот же сюжет о подвиге и власти в самых бурных ситуациях – в отношениях между детьми и родителями или между мужской и женской.



14 АПРЕЛЯ, 16:00
ИСКУССТВО В XXI ВЕКЕ. ПАМЯТЬ. 57 МИН.
Память как источник чужой или собственной боли или как важный знак, который передается из поколения в поколение – тема серии «Память». Живописец Сюзен Ротенберг с нечеткими цветами всегда видит не только личные эмоции из прошлого, но и буквально остстки красок прошлых картин. Майк Белли превращает инсталляции из текстиля и легких иррегуляр, чтобы напомнить себе и глубине о травмах детства. Фотограф Жиржи Сугито молчит, кричит и фотографировать древнейшие археологические свидетельства цивилизации и камня, смывая их с помощью старого фотоаппарата. Скульптор по просьбе Джессики Масаланго исследует память и знания традиционных ремесленников-стеклодувов, чтобы создавать стеклянные инсталляции-высказывания о современности.



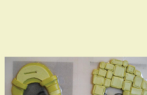
18 АПРЕЛЯ, 19:00
ДОМ НА ОУРАМНОМ.
2010. АНДРЕЙ СИЛЬБЕСТРОВ. РОССИЯ. 52 МИН.
Этот фильм – одна из первых попыток осмысления неформального искусства СССР в плену Перестройки. Название ополучено от знаменитого Бурманного переулка, где в конце 1980-х годов возник секет, объединивший молодых художников того времени.



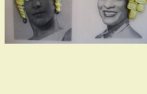
19 АПРЕЛЯ, 19:00
БОЛЬШОЙ ПУЗЫРЬ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА.
2009. ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. РЕЖИССЕР БЕН ЛЬЮИС. 90 МИН.
Английский журналист и режиссер-документалист Бен Льюис долгие годы наблюдал за финансовыми успехами рынка современного искусства и постепенно формировал свое критическое к нему отношение. Сентрибарский цикл 2008 года сыграл Льюису на руку – картина пополнилась острам.



20 АПРЕЛЯ, 15:00
ИСКУССТВО В XXI ВЕКЕ. СТРУКТУРЫ. 57 МИН.
Использовать уже готовые структуры или придумать собственные, основываясь на творческой идее, – так делаются объекты герои серии «Структуры». Скульптор Мэтью Ричи работает над длинной настольной росписью, которую вынужден делить командой добровольцев. Повторяющиеся сюжеты и образы он привносит и в свои металлические скульптуры. Афроамериканский художник Фред Уилсон собирает объекты из разных эпох и выставляет их в определенной порядке. Структуры Таттла – это сложные инсталляции из предметов обихода, живописи и дизайна, в которых устанавливаются взаимосвязи между осязаемым и невидимым. Работа фотографа и художника Рори Корн – это афроамериканские скульптурные объекты, созданные друг от друга рисунков или фотоаппарата: они являются все больше интересуют повторения в движении окружающего ее мира.



20 АПРЕЛЯ, 16:00
ИСКУССТВО В XXI ВЕКЕ. ИГРА. 57 МИН.
Игра как творческий метод и возвращение в детское состояние базовой фантазии и полной свободы – частая практика для современных художников. Создательница инсталлий Джессика Скодвинг соединяет пластиковые предметы обихода ярких цветов в небольшие композиции, наполненные искусственной мебели. Элеон Галлер, исследуя тему африканских коров, драгоувает ярко-желтым цветом черты лица модели из винтажных афроамериканских журналов. Венесуэлец Артур Эррера в детстве любил мультфильмы и коллажи из цветной бумаги – в своих работах он соединил диснеевские персонажи и тысячи вырезок из журналов и детских рассказов. Видеохудожник Оливер Херрин работает в форме детской игры и импровизирует с моделями и яркими цветами – так он создает для самого себя и для зрителя атмосферу непосредственности и свободы.



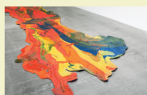
21 АПРЕЛЯ, 15:00
ИСКУССТВО В XXI ВЕКЕ. БАЛАНС. 56 МИН.
Три художника в серии «Баланс» пытаются уравновесить противоречия, с которыми они встречаются в процессе занятии искусством. Живописец Ректорус Дунс пишет панорамные пейзажи маслом уже несколько десятилетий, в каждую картину добавляет разнообразные объяснимы и передает отсылки авторские. Роберт Манголд работает с самыми простыми свойствами живописи: он экспериментирует с формой холста и привносит в композицию самые простые формы. Ида Элпидио играет с цветом, тем, что не может передать скульптор Сара Зевель в городском саду на крыше одного из зданий Манхэттена, пытаясь соединить личное творчество и общественную пользу. Ее задача – уравновесить в будущей скульптуре яркие и сотни мелких элементов.



21 АПРЕЛЯ, 16:00
ИСКУССТВО В XXI ВЕКЕ. ИСТОРИЯ. 56 МИН.
Художники «Истории» объединяет подобно трие сюжетные художника, каждый из которых трактует понятие истории, исходя из собственных воспоминаний, травм и событий прошлого. Глери Лайтон работает с историей чернокожего населения в Америке, используя технологю графика трансформации черной маски на холсте. Его живопись соотносится с историческими текстами, и в воспоминаниях о болезненном взрослении художника в Бруклине. Мэри Райд Келли в своих видеоартах коверкает историю эпохи Просвещения предлонось ее в феминистском ключе, от имени вымышленной французской куртизанки. Перформансы Мартины Абрамович строятся вокруг сопоставления между прошлыми и настоящими, религий и атеизмом, стоицизмом и одержимостью. Абрамович обращается к коллективной памяти, ее перформансы неизменно предполагают длительное действие и концентрацию внимания.



25 АПРЕЛЯ, 19:00
ИСКУССТВО В XXI ВЕКЕ. ГРАНИЦЫ. 56 МИН.
В искусстве граница может быть буквальной, географической, может обозначать разные художественные техники или отсутствие профессиональной принадлежности к различным материалам. Скульптор Дэвид Алтмейд пытается стереть границу между буквальным и аллегорическим, составяя полупрозрачные абстракции из небольших узнаваемых объектов в анимационных фильмах. Художница Джейн Бэббингтон решает идеи об исчезновении границы между частным и общественным. Участник группы assume vivid astro focus живет по разным странам Атлантики, что не мешает художнику продвигать перформансы, открывать клубы и монтировать масштабные скульптуры. Для него граница – это энергия между событиями и зрителем. Линда Бенгвис в серии скульптур исследует пределы живого состояния в твердое, делая из пластика текучие скульптуры, у которых нет начала и конца, а значит, нет и границы.



26 АПРЕЛЯ, 19:00
ИСКУССТВО В XXI ВЕКЕ. ИЗМЕНЕНИЯ. 56 МИН.
Перемены для современного художника – это возможность фиксировать меняющийся мир или побудить к переменам зрителей. Американский фотограф Кирини Оми уже несколько десятилетий снимает исчезающие и исчезающие отношения между природой и людьми на своей родине. Работы афроамериканского художника Джиа Анастаси – это масштабные полотна из металлических красок об физическом и алкоголь. Анастаси исследует вопросы о том, как алкоголь изменил отношения между Еврострой и Африкой, пытаясь и каноны традиционных работ на площадке, где получали сахар для спирта. Документальные интервью с Ай Вэйвэй и его учениками проходят в сложной для китайского художника-диссидента среде – во время и сразу после его творческого эксплозирования. Ай Вэйвэй имеет предназначение обычных китайских предметов в своих скульптурных инсталляциях, чтобы в конце концов изменить отношение зрителя к политике и свободе.