

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ГАРАЖ

GARAGE

MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

**ПРОСТО ИСКУССТВО / JUST ART
ВСТРЕЧА № 4.
РОСТАН ТАВАСИЕВ**



«На воле», 2003

Смешанная техника.

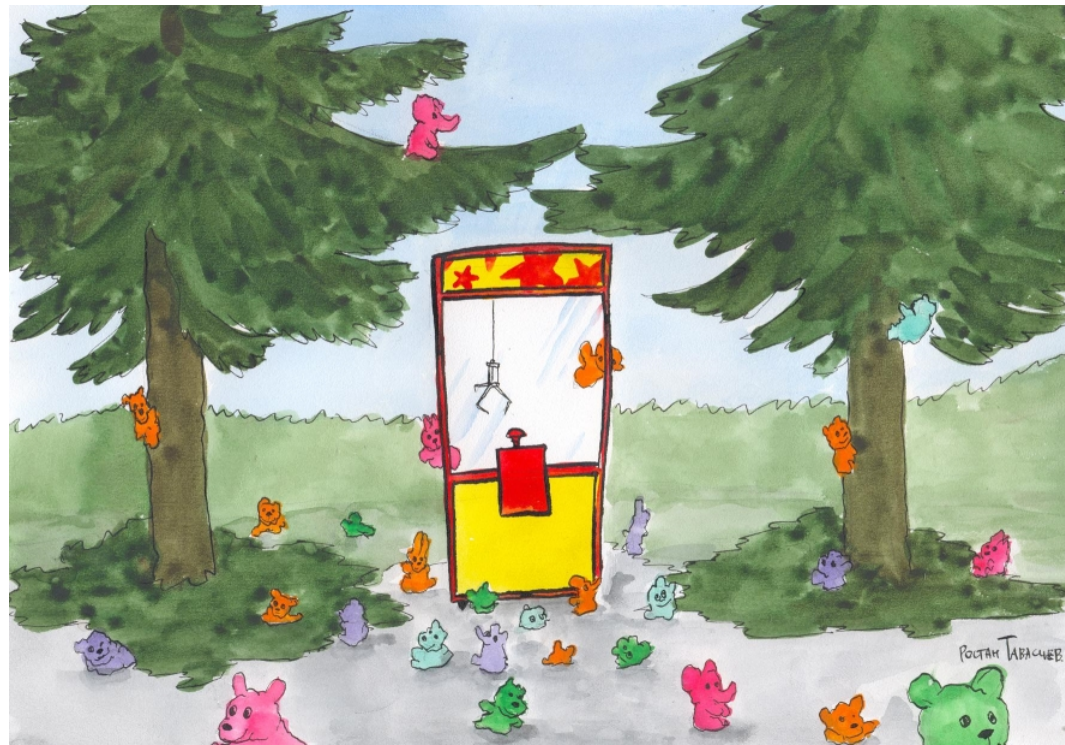
Полиэстер, строительная пена,
игровой аппарат

Фестиваль «АртКлязьма»



Из «Хваталки» - игрового крана автомата, на волю, в дику подмосковную природу прямо на глазах зрителя совершают побег плюшевые игрушки. Что ждет синтетических зверушек среди полей и лесов? Как примет своих своих внуков мать природа?

Ростан Тавасиев



Зрители и гости фестиваля не стали ждать ответов природы на эти странные вопросы, а просто разобрали все игрушки себе домой. Но может быть это и есть самый точный ответ?

Ростан Тавасиев



Произведение, и художник приобретают некий - очень важный для современной культуры и общества в принципе - даже не молодежный уже, а детский статус, они оба в постоянном строительстве, в зачаточном состоянии «проекта»; отсюда «регрессивные» произведения с плюшевыми мишками.

Екатерина Деготь

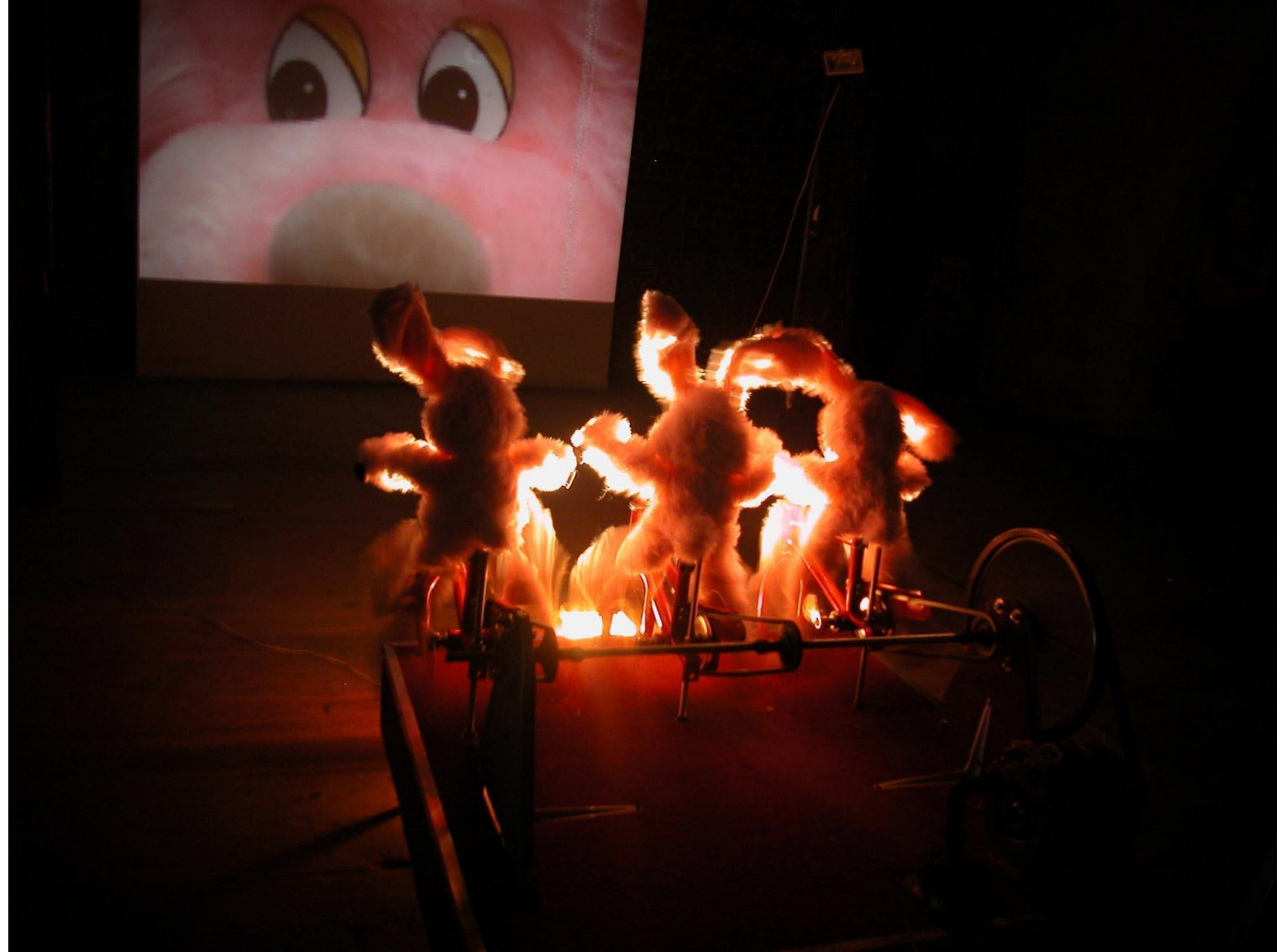


«Кино», 2005

Смешанная техника.

Полиэстер, металл,
электродвигатель.

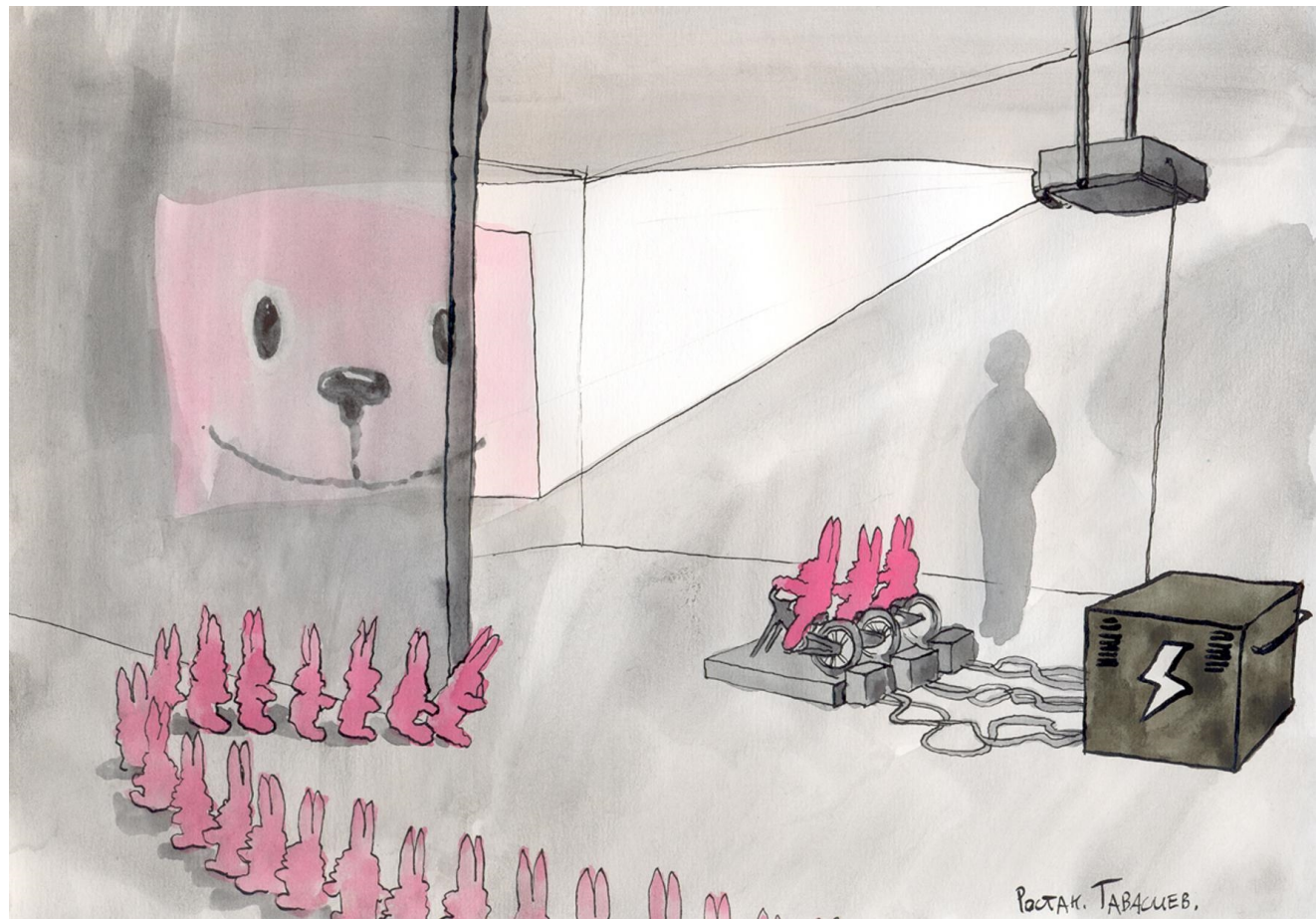
«Арсенале 2005», Нижний
Новгород



Трое зайцев крутят педали велосипедов, вырабатывая электричество чтобы смотреть кино. На экране они видят точно такую же заячью мордочку, как и у каждого из них.

Еще около сотни зайцев ждут своей очереди покрутить педали и посмотреть кино.

±



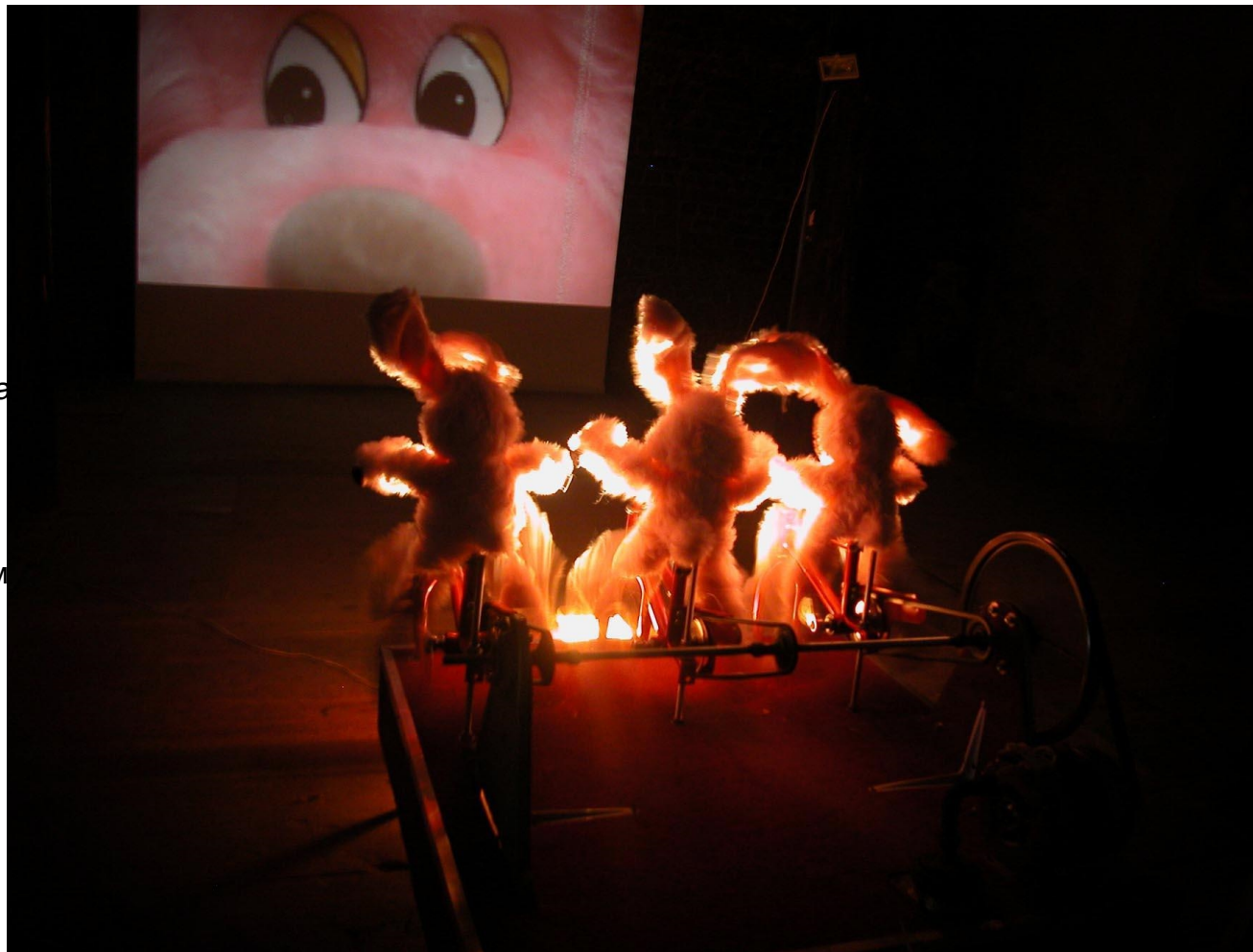
Игрушечные зайцы (нетрудно догадаться, кто в действительности скрывается под масками зайцев) крутят педали, добывая электричество, чтобы прикоснуться к «важнейшему из искусств» — Кино. Без электричества Кино не будет. И обреченные на вдохновенный вечный труд зайцы крутят педали, отдавая все свои силы и все время великому чуду. Великому Мифу. Великому Ничто.

Людмила Зуева



Победа, неотличимая от поражения в исключительно безопасной среде. Бессмысленные усилия демонстрирует и «Кинотеатр» Ростана Тавасиева, где зайчики из некогда популярной рекламы батареек «Энерджайзер» с покорностью рабов крутят педали, чтобы иметь возможность смотреть кино, в котором их же ипоказывают.

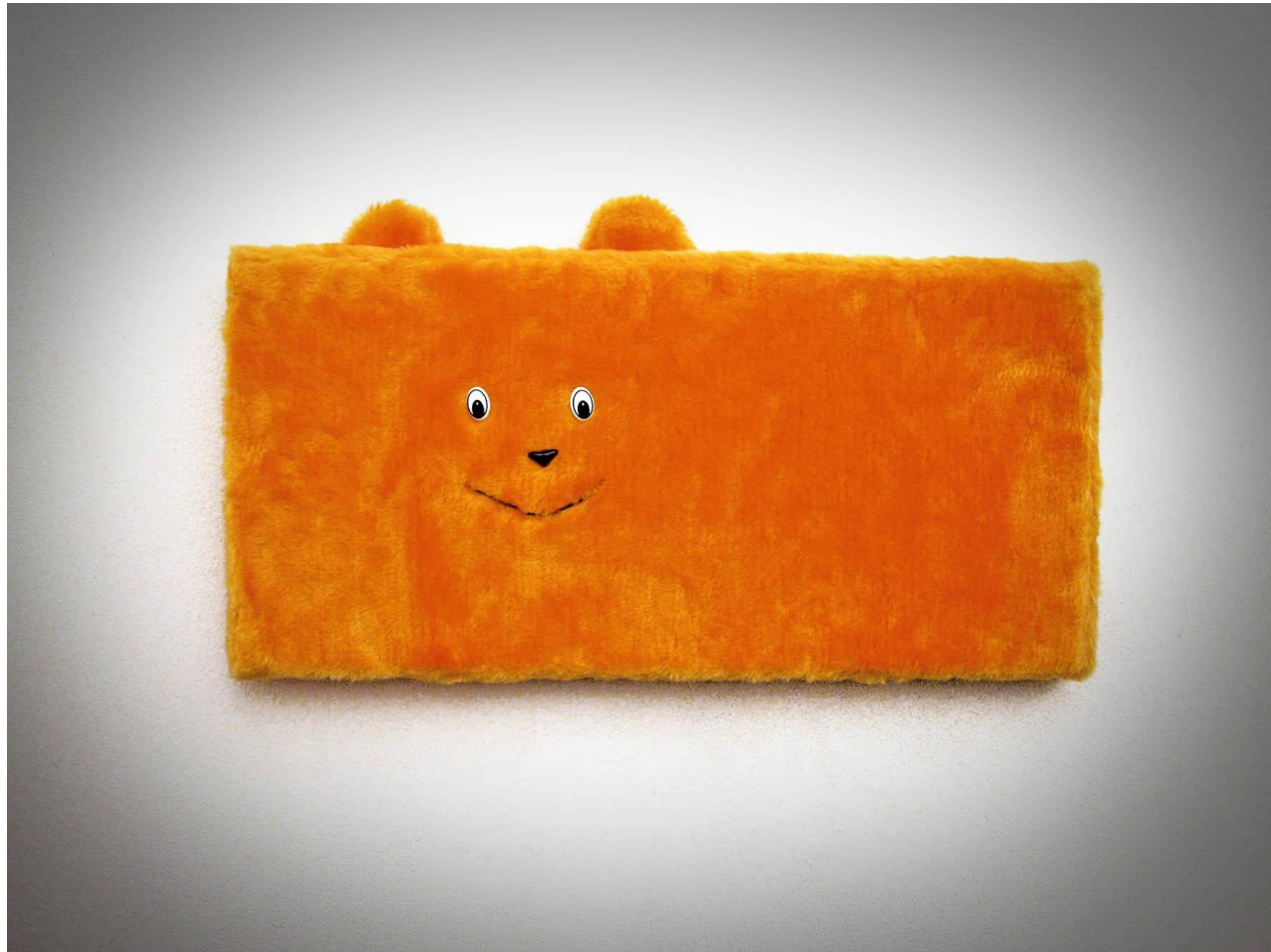
Нина Березницкая



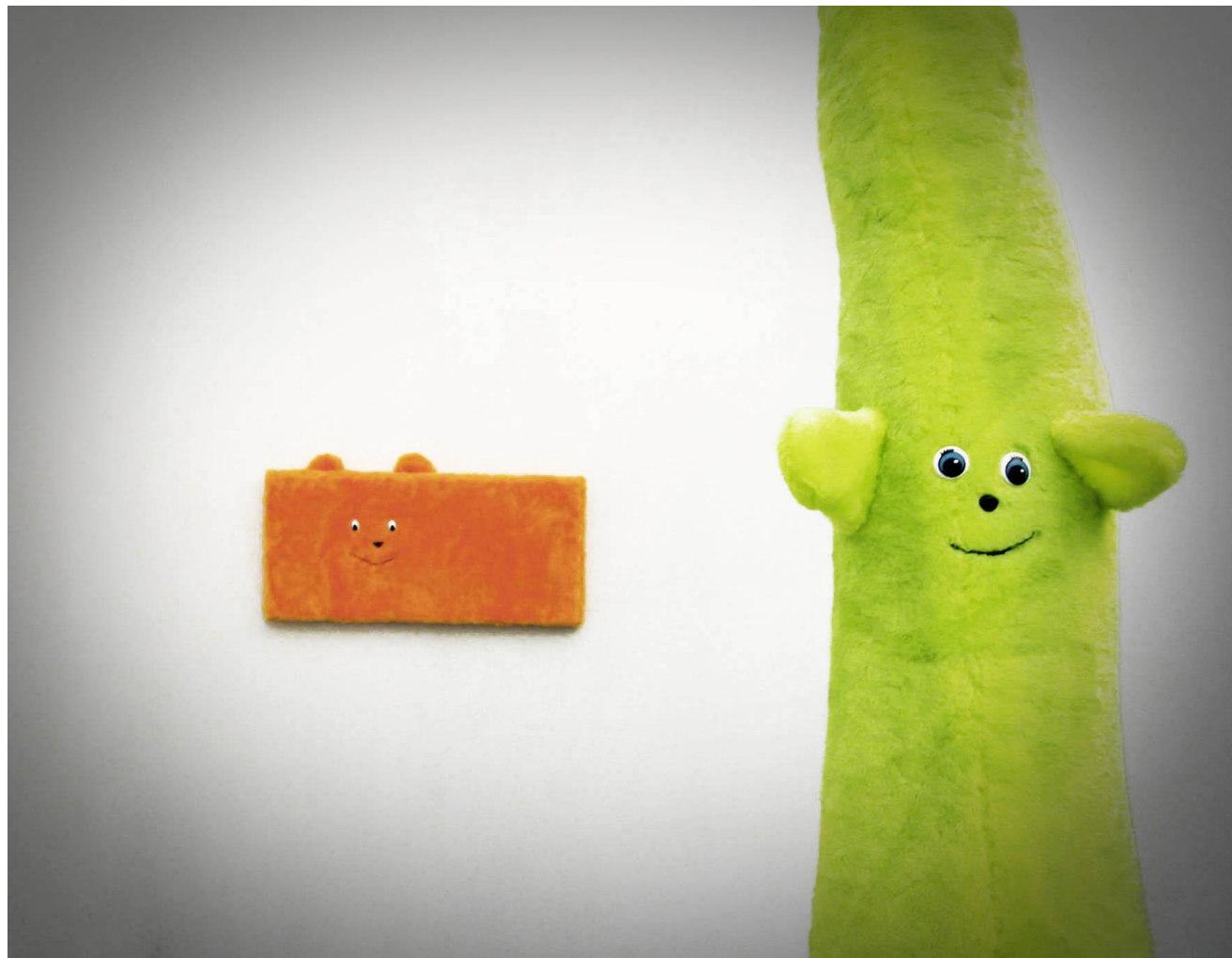
«Картины и скульптуры», 2005
Смешанная техника.
Полиэстер, дерево.



Работа была сделана в 2005 году, для выставки «Русский Поп Арт», и демонстрировалась в Государственной Третьяковской галерее и в музее изобразительных искусств японского города Тояма.



Яркие, цветные картины и скульптуры из полиэстера собраны в небольшой игрушечный музей. Каждый экспонат не настоящее, серьезное, произведение искусства, а игрушка, изображающая, играющая в картину или скульптуру.

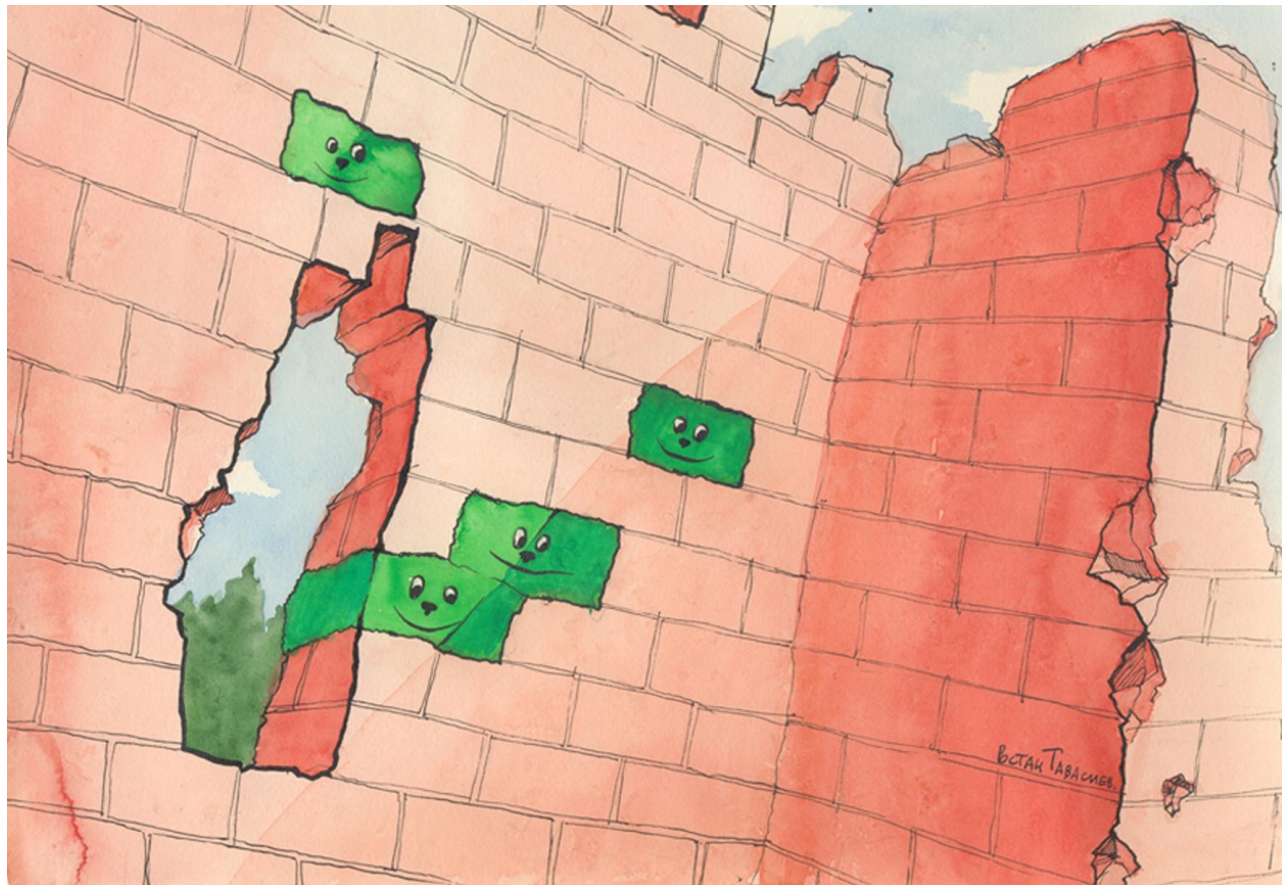


**«Калининградские
кирпичики», 2005**
Смешанная техника.
Полиэстер, кирпич.



Борьба продолжается, только сражаются не солдаты на улицах, а культуры в сердцах и умах людей. К сожалению, на мой взгляд, предыдущие поколения ничего настоящего не смогли противопоставить германской последовательности. Здания, построенные после войны, выглядят хуже, чем немецкие довоенные. В воздухе витает неприятный ностальгический аромат. Враг не добит, а только затаился.

Ростан Тавасиев



Я считаю своим долгом принять участие в этой войне. Для нанесения своего удара я выбрал внутреннее кольцо городских укреплений. Сердце города. Символ немецкой военной мощи. Своей работой я хочу разрушить образ зловещего, загадочного и неприступного на вид сооружения.

Ростан Тавасиев



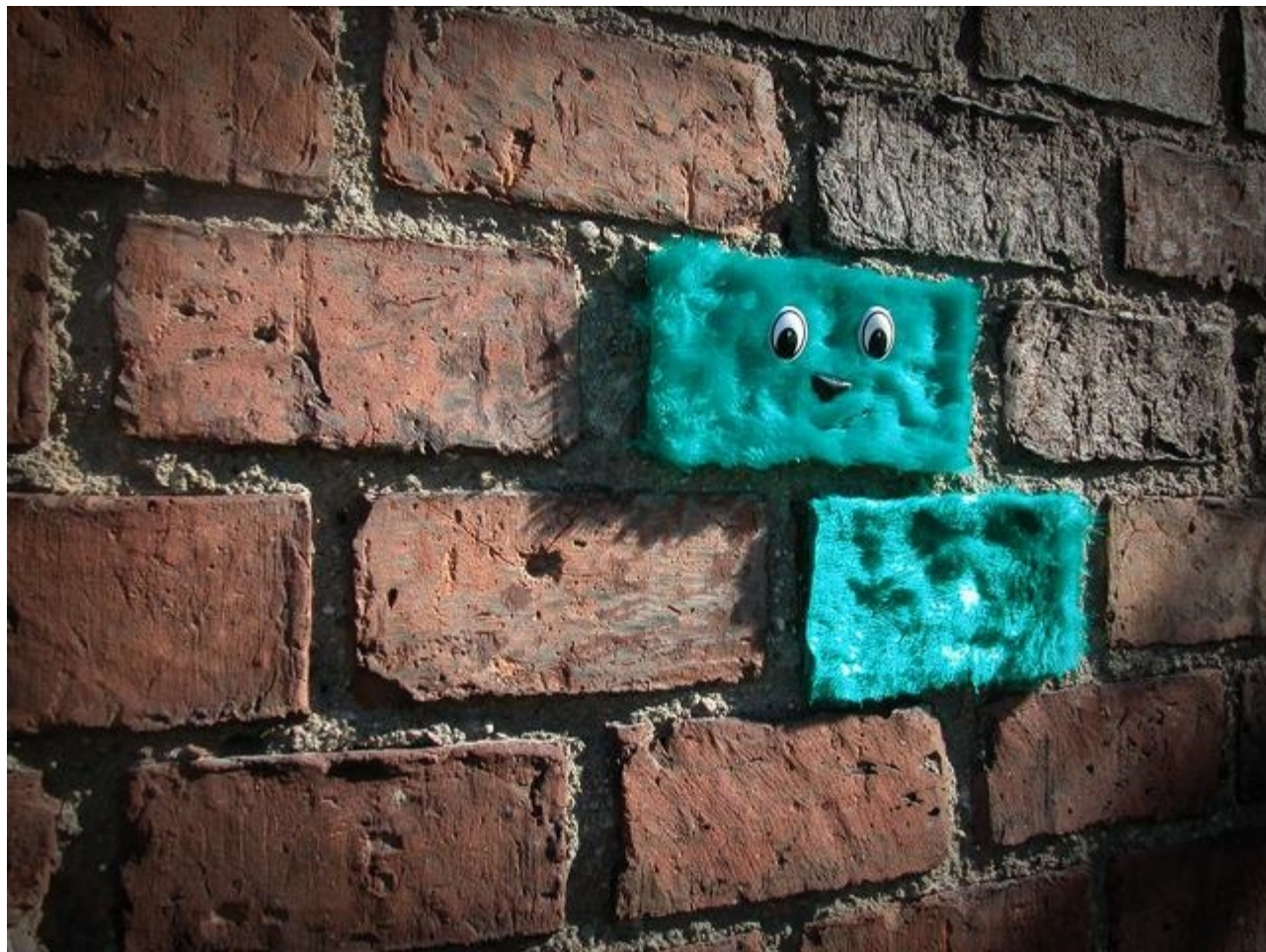
Плюшевые игрушечные кирпичики, вживленные в стены, способны трансформировать мрачную ауру фортов в светлую и чистую энергию радости. Считаю этот проект своим посильным вкладом в борьбу с фашизмом.

Ростан Тавасиев



Ростан Тавасиев изготовил дружелюбный меховой кирпич. Во всех случаях абсурдистский поверхностный контакт создает мощный эффект остранения, знакомый из истории искусств по знаменитой меховой чашке Мерит Оппенгейм.

Сергей Хачатуров



«Баловство», 2006
Смешанная техника.
Синтепон, полиэстер,
мебель из ИКЕА.

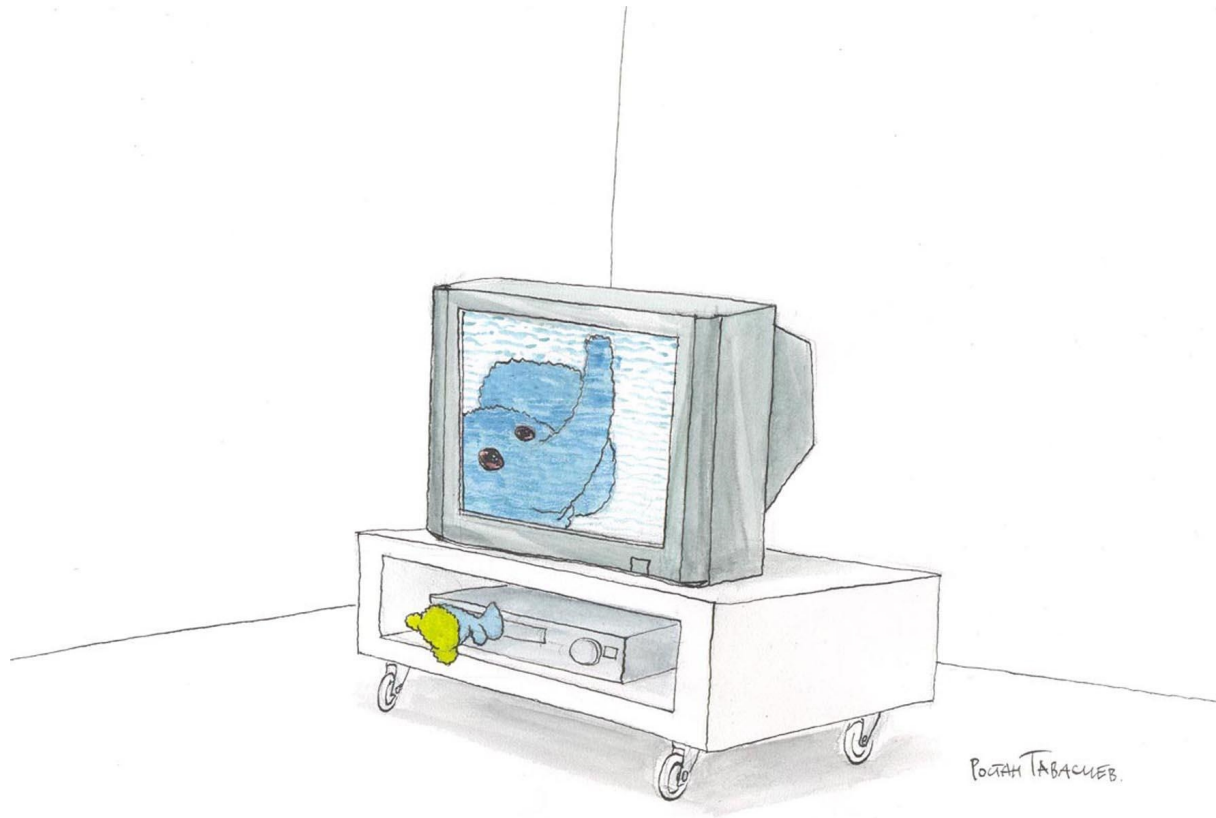


Молодые слоны веселятся в стандартном интерьере ИКЕА. Врываясь в со вкусом и не дорого обставленную гостиную слоны устраивают беспорядок, портят мебель и предметы дизайна. С помощью волшебной энергии баловства дизайнерские объекты становятся объектами искусства.



Исчезла мечта. И вместе с ней наш мир. Так мы оказались в пространстве четких линий и прямых углов. В среднем мире среднего человека. В мире стремных слоганов и странных речевок.

Илья Фальковский



Мы оказались в пространстве четких линий и прямых углов. В среднем мире среднего человека. В мире стремных слоганов и странных речевок. Где на крик: «И где я?» следует ответ-ухмылка: «Среди мебели Икеа»! После этих рифм мы разучились шутить.

Илья Фальковский



Наша попытка придала нам новые силы. Мы стали веселиться и шалить. Энергия куража захватила нас уже навсегда. Я тот, кто взлетел. Но и те, кто упал, не пригорюнились. Мы уже не могли остановиться.

Илья Фальковский

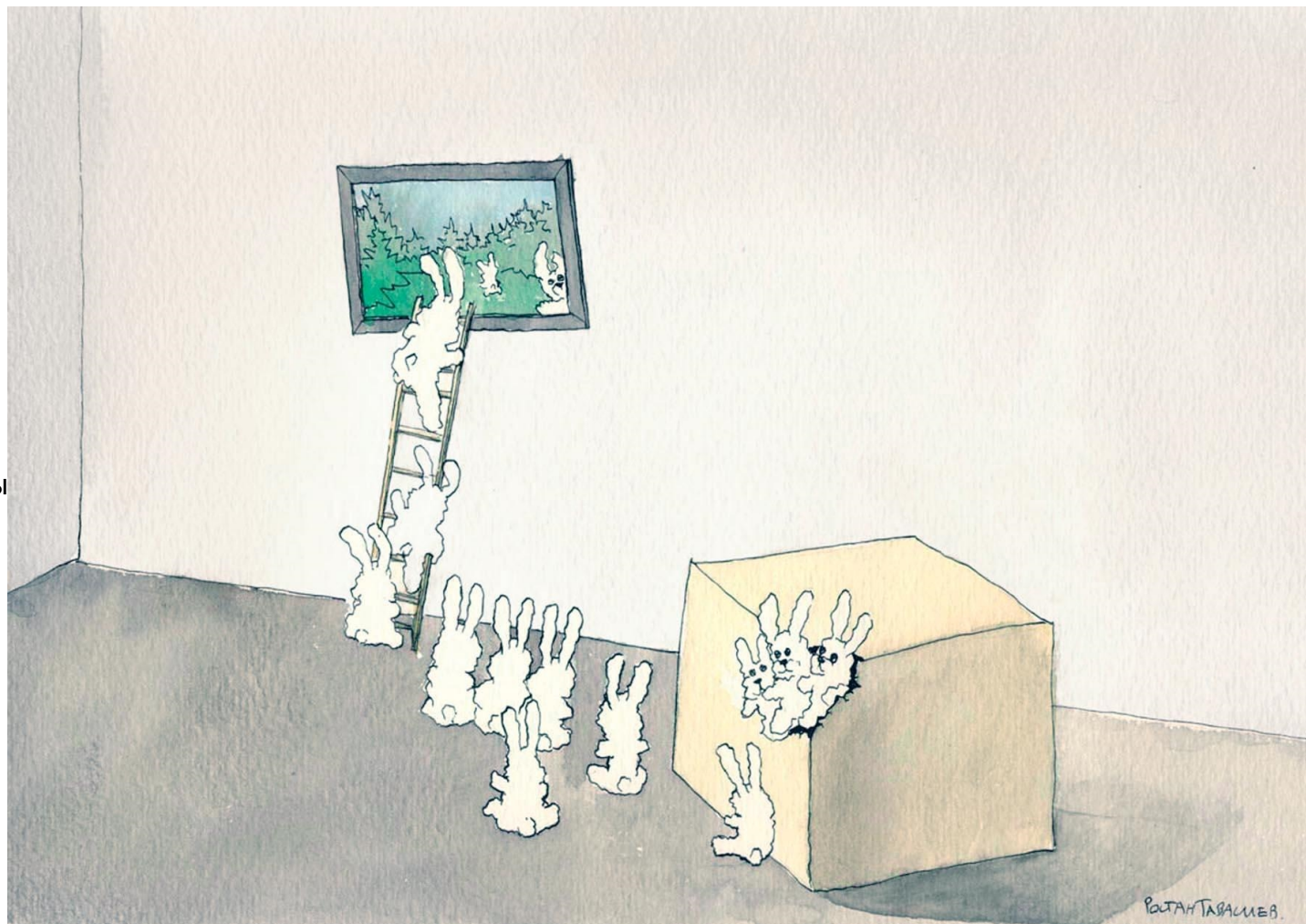


«Картина», 2006
Смешанная техника.
Полиэстер, холст, акрил.



Покинув темную и тесную коробку зайцы замечают висящий на стене русский зимний пейзаж. Очарованные и взволнованные строгий красотой картины, дружной гурьбой бегут китайские зайцы на нарисованному снегу в глубину нарисованного зимнего русского поля.

Валерий Леденев



Подчеркнутую искусственность
фабричных изделий неестественных
кислотных цветов художник сталкивает
с благородной рукотворностью
художественных артефактов:
плюшевые зайцы карабкаются по
игрушечной лестнице внутрь полотна с
зимним пейзажем.

Валерий Леденев



«Заяц — это «простой человек», совершенно бесправное и трепещущее перед властью волков, лис и медведей большинство населения России. Заяц — это русский народ».

Ростан Тавасиев.

Однако вот что любопытно: доведенный до отчаяния заяц во всех сказках вдруг выкидывает такой фортель, что обиженными становятся его гонители





«Чуть выше бога», 2008

