МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

2008–2014 И ПОСЛЕ

ĀGE 7

ОСНОВАН ДАРЬЕЙ ЖУКОВОЙ В 2008,

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

«ГАРАЖ» ЯВЛЯЕТСЯ НЕКОММЕРЧЕСКИМ

ПРОЕКТОМ ФОНДА «АЙРИС»

СОДЕРЖАНИЕ_002–003

ПРЕДИСЛОВИЕ_004–005
ВСТУПЛЕНИЕ_006–007
КОЛЛЕКЦИЯ_008–009
АРХИВ_010–012
БИБЛИОТЕКА_013
ВЫСТАВКИ_014–053
PROJECT SPACE_054–055
РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ_056–057
ПОЛЕВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ_058–059
ОБРАЗОВАНИЕ_060–065
ТРЕНИНГ_066–067
КОНФЕРЕНЦИИ_068–069
ГРАНТЫ_070–071
ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПРОГРАММА_072–079
АРХИТЕКТУРА_080–087
ПАРТНЕРЫ_088–091
КОМАНДА_092–095

ПРЕДИСЛОВИЕ_004–005

Для меня было большим удовольствием наблюдать за развитием «Гаража» в течение последних семи лет. Проект, начинавшийся с организации в Москве площадки для показа лучших образцов современного искусства, постепенно вырос до уровня зрелой институции, ежегодно приветствующей более 300 000 человек. Создавая «Гараж», мы ориентировались на международные стандарты. Однако уже сейчас в мире нас все чаще признают как организацию, которая не только отражает процессы, происходящие в культуре, но и существенно влияет на ее дальнейшее развитие. Мы смотрим в будущее, и наши образовательные программы открывают новые возможности для молодого поколения поклонников искусства, а наши выставочные проекты развивают темы и идеи, актуальные сегодня. Благодаря деятельности «Гаража» многие художники впервые смогли представить московской публике свое видение окружающего мира. Еще одним важным шагом в жизни «Гаража» стало формирование уникальной коллекции архивных материалов. Их использование позволит вписать новые главы в историю русского современного искусства. Более того, в рамках нашей издательской программы впервые на русский язык переводятся работы ведущих западных теоретиков культуры. Выпускаемые нами книги дают каждому заинтересованному человеку доступ к знаниям, лежащим в основе теории и практики искусства, а также являются прекрасным вариантом для тех, у кого не всегда есть возможность посетить наш музей.

По мере своего роста и развития «Гараж» внушал к себе все больше доверия, что вдохновляло как частных лиц, так и многие компании принимать участие в поддержке и спонсировании наших институциональных

программ. Это партнерство помогло музею внести столь значительный вклад в насыщенную художественную жизнь Москвы.

Тем временем мы движемся вперед. Предстоящий переезд в удивительное пространство, которое специально для нас проектирует архитектор Рем Колхас, обещает много запоминающихся событий, яркие впечатления и эмоции от которых мы надеемся разделить с растущим числом наших сторонников.

Безусловно, «Гараж» не мог бы существовать без всех тех, кто работает здесь или работал раньше, тех, кто неизменно стремился к превосходному качеству проектов. За последние семь лет наш музей достиг значительных показателей роста и высокого уровня компетентности благодаря молодости, энергии и оптимизму своей команды. Я считаю, что ключевой элемент успеха «Гаража» — это именно его коллектив, который создает в Москве центр культурной жизни, где люди могли бы чувствовать себя как дома.

Дарья Жукова, основатель Музея современного искусства «Гараж»

ПРЕДИСЛОВИЕ_006–007

ВСТУПЛЕНИЕ_008–009

Музей современного искусства «Гараж» — это место, где люди, идеи и искусство встречаются, чтобы создавать историю. Реализуя широкую программу, объединяющую выставки, открытые мероприятия, образовательный процесс, исследования и издательскую деятельность, институция критически анализирует текущие перемены в российской и мировой культуре. Главное достояние музея — коллекция архивных материалов, относящихся к истории развития русского искусства с 1950-х годов до настоящего момента. Это первый в России архив подобного рода с открытым доступом.

Создавая пространство для публичного диалога, инновационных идей и направлений в искусстве, многоплановая деятельность «Гаража» превращает музей в мультифункциональный центр культурной жизни в Москве и за ее пределами. Выставочные проекты, рождаясь на стыке современного искусства, дизайна, архитектуры и моды, поднимают вопросы локального и мирового значения; образовательная программа объединяет аудиторию всех возрастов, предлагая новаторские курсы, видеопоказы, участие в дискуссиях, конференциях и семинарах; исследовательская программа определяет контекст для нового прочтения истории русской культуры и ее специфики; архив и библиотека способствуют расширению исследовательских возможностей людей, интересующихся искусством; программа грантов по поддержке молодых русских художников нацелена на их интеграцию в глобальное художественное сообщество; в рамках издательской программы впервые на русский язык переводятся важнейшие тексты по теории и истории культуры.

«Гараж», основанный в 2008 году Дашей Жуковой, — это первый благотворительный проект Фонда «АЙРИС» в России, предоставляющий обществу

ВСТУПЛЕНИЕ_010–011

полноценный доступ к современному искусству и культуре. С момента своего основания «Гараж» пережил ряд серьезных преобразований. Изначально расположенный в здании бывшего Бахметьевского автобусного гаража — известной постройке архитектора-авангардиста Константина Мельникова — в 2012 году он переехал в Парк Горького, обосновавшись во временном павильоне, выполненном по специальному проекту признанного японского архитектора Шигеру Бана. Год спустя рядом с выставочным павильоном открылось многофункциональное здание Образовательного центра. Позднее, 1 мая 2014 года, Центр современной культуры «Гараж» был переименован в Музей современного искусства. Важно, что столь крупная перемена, в которой отразилась наша последовательная роль связующего звена между обществом и искусством сегодняшнего дня, произошла ровно за год до планируемого переезда «Гаража» в его первый постоянный дом. Разработкой нового пространства занимается бюро OMA во главе с архитектором Ремом Колхасом. Этот инновационный проект необычен тем, что позволяет сохранить советский павильон в Парке Горького, где в 1960-е годы находился ресторан «Времена года», трансформируя его в музей современного типа.

Настоящая книга рассказывает о работе «Гаража» в период с 2008 по 2014 год: здесь представлен обзор коллекции музея, описаны проекты и программы, которые составляют суть «Гаража» и ведут его к будущему.

Антон Белов, директор Музея современного искусства «Гараж»
Кейт Фаул, главный куратор Музея современного искусства «Гараж»

Кейтлин Браун и Уэйн Гарретт. «Облако». 2012. Вид инсталляции на проекте «Арт-эксперимент», «Гараж», январь 2012

КОЛЛЕКЦИЯ_012–013

БОЛЬШУЮ ЦЕННОСТЬ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СФОРМИРОВАННАЯ «ГАРАЖОМ» КОЛЛЕКЦИЯ АРХИВНЫХ МАТЕРИАЛОВ, ОТНОСЯЩИХСЯ К ИСТОРИИ РОССИЙСКОГО ИСКУССТВА, РАНЕЕ ПОНИМАВШЕГОСЯ КАК «НЕОФИЦИАЛЬНОЕ». СОБРАНИЕ МУЗЕЯ, ВКЛЮЧАЮЩЕЕ АРХИВ И БИБЛИОТЕКУ, ЯВЛЯЕТСЯ ПЕРВЫМ В МИРЕ ПУБЛИЧНЫМ ИНФОРМАЦИОННЫМ РЕСУРСОМ, КОТОРЫЙ ДАЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ ПОДРОБНО ИЗУЧАТЬ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА В РОССИИ. ИЗНАЧАЛЬНО АРХИВ БЫЛ ПРЕДНАЗНАЧЕН ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В ИССЛЕДОВАНИЯХ, ПРОВОДИМЫХ В РАМКАХ ПОДГОТОВКИ ВЫСТАВОК И ПУБЛИКАЦИЙ «ГАРАЖА». ОДНАКО СО ВРЕМЕНЕМ ФУНКЦИОНАЛ АРХИВА РАСШИРИЛСЯ: ДОСТУП К НЕМУ ТЕПЕРЬ ОТКРЫТ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СООБЩЕСТВА, КОТОРОМУ СООТВЕТСТВУЮЩАЯ ЛИТЕРАТУРА И ПЕРВОИСТОЧНИКИ НЕОБХОДИМЫ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ НАУЧНЫХ ТЕМ

АРХИВ_

АРХИВНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ «ГАРАЖА» ВКЛЮЧАЕТ БОГАТОЕ СОБРАНИЕ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ, ИМЕЮЩИХ ОТНОШЕНИЕ К СОВРЕМЕННОМУ ИСКУССТВУ В МОСКВЕ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ И ДРУГИХ ГОРОДАХ РОССИИ. СОБРАНИЕ БЫЛО СФОРМИРОВАНО НА БАЗЕ НЕСКОЛЬКИХ ЧАСТНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ И МАТЕРИАЛОВ ЦЕНТРА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ДЖОРДЖА СОРОСА, ПРОСУЩЕСТВОВАВШЕГО С 1992 ПО 1999 ГОД. ПОСЛЕ ЗАКРЫТИЯ ЦСИС В 2001 ГОДУ ПО ГРАНТУ ИНСТИТУТА «ОТКРЫТОЕ ОБЩЕСТВО» АРХИВ ПЕРЕШЕЛ В РАСПОРЯЖЕНИЕ ФОНДА «ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОЕКТЫ». ПОСЛЕДУЮЩИЕ 11 ЛЕТ МАТЕРИАЛЫ ОСТАВАЛИСЬ В ЕГО ХРАНИЛИЩЕ, ПОКА В 2012 ГОДУ «ГАРАЖ» НЕ ПРИОБРЕЛ ИХ, ЧТОБЫ УБЕРЕЧЬ ОТ РАЗОРЕНИЯ. С ТОГО МОМЕНТА АРХИВ ВОЗГЛАВЛЯЕТ САША ОБУХОВА.

Архив объединяет в себе обширный материал: собрание критических и информационных статей, опубликованных в отечественной и зарубежной прессе (с конца 1970-х по настоящее время); фототеку, состоящую из документов 1960–2010-х годов (фотографии, сделанные на выставках, портреты художников, репродукции произведений); коллекцию текстов, написанных самими художниками в 1960–1990-е годы, и неопубликованных критических статей; собрание биографий классиков современного искусства 1950–1990-х годов; коллекцию аудиозаписей бесед с художниками 1960–1990-х годов; документальную видеохронику московской художественной жизни начиная с 1994 года. Разделы коллекции пополняются и по сей день. Научный отдел «Гаража» планомерно переводит существующие материалы в цифровой формат с целью создания единой электронной базы. В настоящее время доступ к научному архиву «Гаража» открыт специалистам, учащимся гуманитарных вузов и аспирантам при условии предварительной записи через официальный сайт Музея.

Архив и библиотека «Гаража»

Архив «Гаража» лежит в основе исследовательской программы музея. Первой долгосрочной инициативой, предпринятой в 2013 году, стало изучение периода 1990-х как поворотного момента в истории мирового современного искусства. Проект 2013 года состоял из двухчастной выставки под названием «Реконструкция 1: 1990–1995» и «Реконструкция 2: 1996–2000» и одноименной публикации в двух томах. Подготовленный совместно с Фондом культуры «Екатерина» и XL Project, проект предлагал всестороннее исследование художественной жизни Москвы на протяжении последнего десятилетия XX века. Следом за этим была представлена выставка *The New International*, темой которой стала трансформация отношения искусства к проблемам политики и культуры в тот же период. Экспозиция объединила два поколения художников 90-х — как молодых, так и уже состоявшихся. Каталог, демонстрирующий результаты исследования, проведенного на базе архивных материалов, фиксирует ключевые события и выставки десятилетия, с помощью которых был налажен интернациональный диалог с сообществом практикующих художников Москвы.

Другая важная исследовательская инициатива «Гаража» заключается в рассмотрении столетней истории искусства перформанса в России с 1913 года до наших дней. Первый проект в рамках этой инициативы — международная конференция «Перформанс: этика в действии», прошедшая в декабре 2013 года. Ее центральными темами были этические аспекты перформанса и изучение его практик в контексте

локальной и международной истории. За этим последовали выставочный проект и одноименная публикация «Перформанс в России: картография истории» (2014), представившие первый комплексный анализ уникального развития искусства перформанса в национальном масштабе — от футуристических экспериментов до радикальных практик этого направления в России сегодня. «Гараж» запустил первый в нашей стране онлайн-ресурс, посвященный эволюции русского перформанса, который дает возможность ознакомиться с результатами четырехлетнего исследования, проведенного командой музея, в том числе изучить видеоинтервью с художниками, аудио- и видеозаписи конференций и круглых столов.

В 2014 году стартовала серия проектов, цель которых — придать стимул профессиональному развитию архивного дела в России. Первый семинар — «Правовые аспекты формирования и деятельности медиатеки современного искусства» — был проведен в Москве совместно с Государственным центром современного искусства (ГЦСИ). Участники семинара приехали из разных городов России, включая Нижний Новгород, Калининград и Екатеринбург, чтобы расширить свои знания по вопросам авторского права в России относительно архивных коллекций, находящихся в собственности институций. Во время семинара обсуждались наиболее затруднительные пункты в существующем законодательстве, касающиеся архивации современного искусства, перевода изображений в цифровой формат и других аспектов взаимоотношений между институцией, архивом, художниками и законом.

Александра Обухова, руководитель архива и библиотеки

Научный отдел «Гаража» установил партнерский контакт с European-art.net (EAN) — сетью европейских архивов искусства, существующей в формате электронной базы данных, которая предоставляет доступ к материалам институций-партнеров, а также к международной системе цитирования. Эти партнерские отношения обеспечат нашему научному отделу сотрудничество с другими ведущими европейскими архивными ресурсами и помогут создать более простой и удобный доступ к собственным материалам «Гаража» через поисковые онлайн-системы.

КОЛЛЕКЦИЯ 016–017

_БИБЛИОТЕКА

«ГАРАЖ» ЯВЛЯЕТСЯ ОБЛАДАТЕЛЕМ КРУПНЕЙШЕЙ В РОССИИ НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЙ БИБЛИОТЕКИ ПО ИСКУССТВУ XX–XXI ВЕКОВ. НА ДАННЫЙ МОМЕНТ В НЕЙ НАСЧИТЫВАЕТСЯ ОКОЛО 15 000 ЕДИНИЦ ХРАНЕНИЯ, ВКЛЮЧАЯ МОНОГРАФИИ ВЕДУЩИХ ИСКУССТВОВЕДОВ, КАТАЛОГИ ГРУППОВЫХ ВЫСТАВОК И МУЗЕЙНЫХ СОБРАНИЙ, КНИГИ О ХУДОЖНИКАХ, ЖУРНАЛЫ О СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ И АРХИТЕКТУРЕ, КНИГИ ПО ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ. ОСОБАЯ ГОРДОСТЬ БИБЛИОТЕКИ «ГАРАЖА» — РЕДКИЕ БУКИНИСТИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ. БИБЛИОТЕКА ТАКЖЕ ПОДПИСАНА НА ВЕДУЩИЕ МЕЖДУНАРОДНЫЕ ЖУРНАЛЫ ПО СОВРЕМЕННОМУ ИСКУССТВУ (ARTFORUM INTERNATIONAL, FRIEZE, PARKETT, FLASH ART, OCTOBER). С ДЕКАБРЯ 2014 ГОДА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ЦЕНТРЕ «ГАРАЖА» БУДЕТ ОТКРЫТО ПУБЛИЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО С ЧИТАЛЬНЫМ ЗАЛОМ И ЭЛЕКТРОННЫМ КАТАЛОГОМ, А ТАКЖЕ ДОСТУПОМ К КРУПНЕЙШИМ ОНЛАЙН-РЕСУРСАМ JSTOR И ARTSTOR.

ВЫСТАВКИ_018–019

С МОМЕНТА ОСНОВАНИЯ «ГАРАЖА» В 2008 ГОДУ ВЕДУЩИМ НАПРАВЛЕНИЕМ В ЕГО РАБОТЕ БЫЛА ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. ЗА ВРЕМЯ СВОЕЙ РАБОТЫ С 2008 ПО 2014 ГОДЫ «ГАРАЖ» ПОКАЗАЛ БОЛЕЕ 60 ВЫСТАВОК РУССКОГО И МЕЖДУНАРОДНОГО СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА, АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА, В КОТОРЫХ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ КАК ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНЫЕ, СОСТОЯВШИЕСЯ АВТОРЫ, ТАК И МОЛОДЫЕ ХУДОЖНИКИ

Джеймс Таррелл. «Ганцфельд / Пуруша». 2011. Вид инсталляции, «Гараж», июнь–август 2011

ВЫСТАВКИ_020–021

Изначально под руководством Молли Дент-Броклхерст пространство экспозиций служило экспериментальной лабораторией для реализации новых идей. Команда приглашенных международных кураторов, совместно разрабатывая концепции будущих проектов, стремилась представить российской публике самые важные и актуальные явления мирового современного искусства.

В 2010 году основатель Центра современной культуры «Гараж» Даша Жукова пригласила на роль директора институции Антона Белова, предложив ему возглавить «Гараж», открыть его для широкой аудитории, руководить дальнейшим развитием и расширить русский штат. Это способствовало инициированию и осуществлению выставочных проектов различного масштаба, запуску широкой образовательной и издательской программы, а также формированию архивной коллекции. В 2012 году первым международным советником организации был назначен Ханс-Ульрих Обрист, а в 2013 году он, в свою очередь, пригласил на должность первого главного куратора «Гаража» Кейт Фаул. Именно тогда институция взяла курс на долгосрочную стратегию развития с включением в программу регулярных смежных проектов выставочного, образовательного и научного отделов. В 2014 году была инициирована серия экспозиций, конференций и публикаций, нацеленных на исследование того, какие формы может принимать современный музей в России, что составляет суть коллекции, каким видится интерактивное искусство и что подразумевает сегодня понятие «интернациональность».

В 2015 году экспозиционную программу «Гаража» предполагается расширить за счет серии проектов локального значения, а также сотрудничества с ведущими мировыми музеями для организации и показа крупных выставок, которые планируется представить в том числе и на международных площадках.

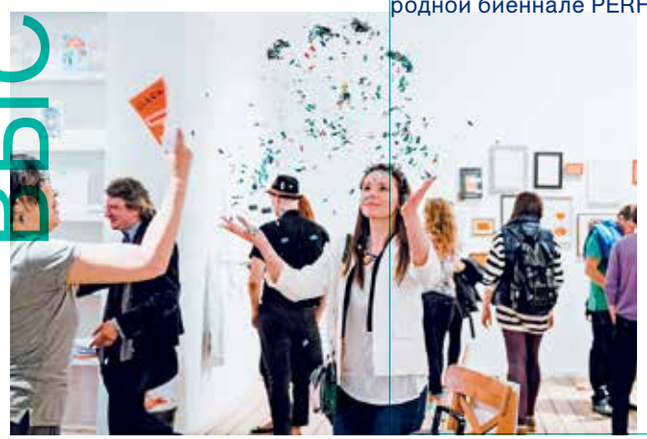
За время своей работы с 2008 по 2014 годы «Гараж» показал более 60 выставок русского и международного современного искусства, архитектуры и дизайна, в которых приняли участие как состоявшиеся авторы, так и молодые художники. Для каждой экспозиции публикуется бесплатный путеводитель, дающий зрителям основную информацию о концепции выставки и представленных на ней работах. Более детальный анализ содержится в специальных каталогах и буклетах, издающихся в поддержку каждого крупного выставочного проекта.

Барри Макги. «Без названия». 2011. Вид инсталляции на выставке *New York Minute*, «Гараж», апрель–июнь 2011

Первой выставкой «Гаража» стала масштабная ретроспектива творчества Ильи и Эмилии Кабаковых (2008). Последующие соло-экспозиции были посвящены таким именам, как Рафаэль Лоренцо Хеммер (2008), Энтони Гормли (2009), Марк Ротко (2010), Карстен Хёллер (2010), AES+F (2010), Франческо Вецолли (2010), Джеймс Таррелл (2011), Кристиан Марклей (2011), Уильям Кентридж (2011), Марина Абрамович (2011), Филипп Паррено (2013), Натали Юрберг (2013), Ян Шванкмайер (2013) и Джон Балдессари (2013).

Коллективные выставки «Гаража» знакомят публику с последними тенденциями в области архитектуры, музыки, фотографии, дизайна и моды. Среди них – проекты «100 лет перформанса» (2010), *Dysfashional* (2010), *How soon is now* (2010–2011), *The New Décor* (2010–2011), «Эпоха винила: художники и музыканты» (2010–2011), «Бродович: от Дягилева до Harper's Bazaar» (2011) и «Временная архитектура Парка Горького: от Мельникова до Бана» (2012). Иная категория экспозиций, устраиваемых «Гаражом», отражает оригинальные взгляды художников на окружающий мир. К таковым можно отнести *Moscow on the Move* (2008), III Московскую биеннале современного искусства (2009), *New York Minute* (2011), *JapanCongo* (2011), «Куба в революции» (2011) и *The New International* (2014). Ряд проектов был организован для показа на международной арт-сцене: например, работа российских художников «МишМаш» на выставке-ярмарке ARCOmadrid в 2011 году; мобильная инсталляция «Рекламная пауза», представлявшая в том же году работы свыше 100 художников на 54-й Венецианской биеннале; выставка «33 фрагмента из истории русского перформанса», прошедшая в ноябре 2011 года в рамках международной биеннале PERFORMA 11 в Нью-Йорке. Некоторые экспозиции выходят за привычные границы выставочного пространства и вызывают публику на прямой контакт, например, «Нужное искусство» (2011), «Потрогай музыку» (2012) и «Тело в городском пространстве» хореографа Вилли Дорнера (2012).

Проект «do it Москва», «Гараж», май–июль 2014



Одной из задач выставочной деятельности «Гаража» является работа с российскими авторами и поиск новых путей взаимодействия локальной и международной художественной

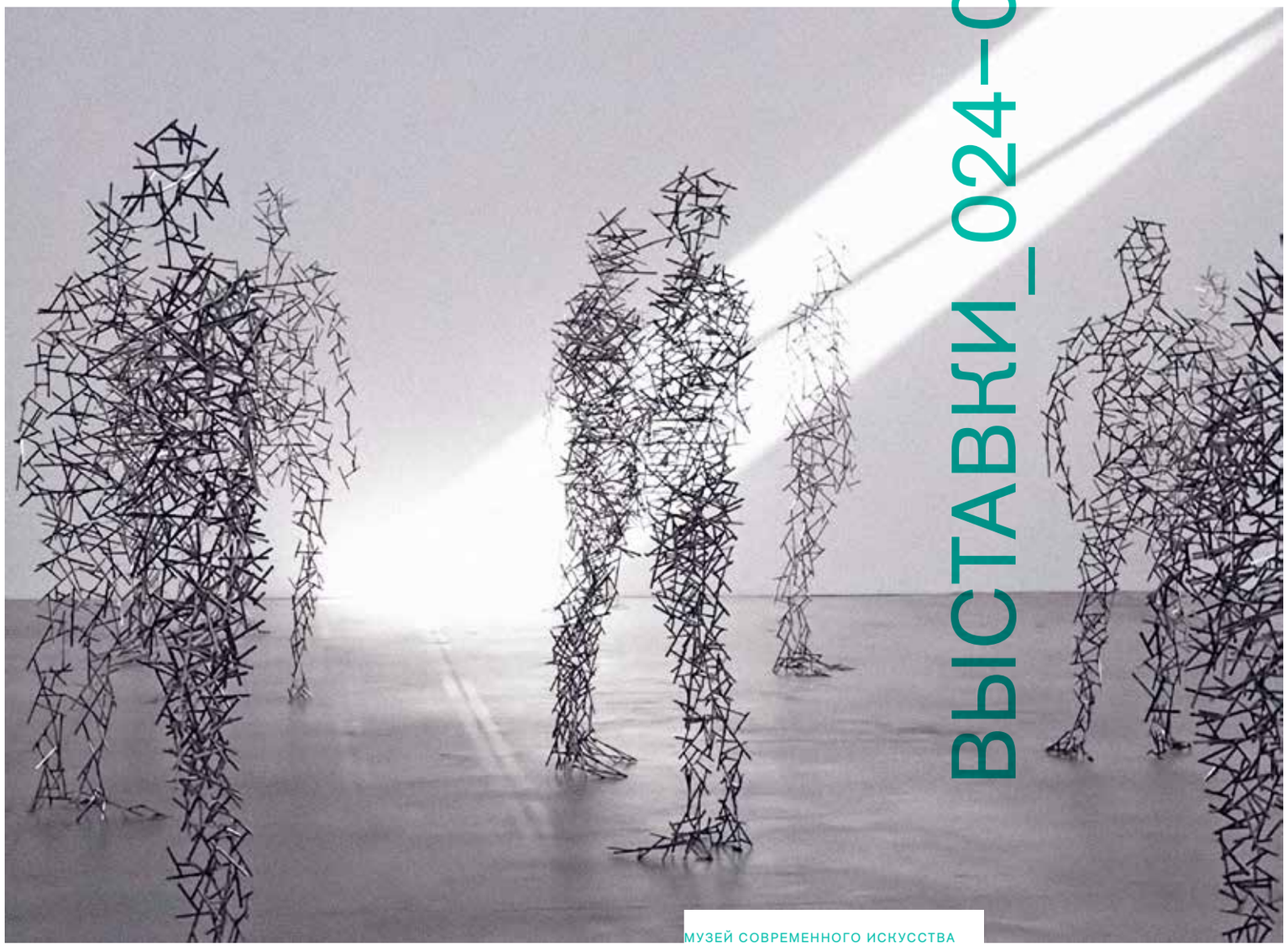
сцены. Особую нишу занимают выставочные проекты, которые предлагают новую перспективу прочтения истории русского искусства, такие как «Москонструкт» (2009), «Футурология/Русские Утопии» (2010), «Альтернативная мода до прихода глянца, 1985–1995» (2011, гастролировала до 2013), «Реконструкция, 1990–2000» (в двух частях, 2013–2014) и, наконец, «Перформанс в России: картография истории» (2014). Уделяя особое внимание развитию восприятия у аудитории, «Гараж» фокусируется на подготовке выставочных проектов, предполагающих активное вовлечение зрителя в творческий процесс. В качестве примеров подобных экспозиций можно назвать запущенный в 2010 году проект «Арт-эксперимент», главная тема и содержание которого обновляются ежегодно, «Музей всего: Выставка № 5» (2013) и «do it Москва» (2014). В числе выставок, предлагающих новый подход к пониманию характера частных коллекций, нужно отметить «Определенное состояние мира?» (2009) – проект, объединивший работы более 30-ти художников из собрания Франсуа Пино, а также «Личный выбор: работы из частных коллекций современного искусства» (2014). Для последнего проекта 23 крупнейших коллекционера России предоставили Музею по одной работе из их собраний, которыми они сочли важным поделиться с широкой публикой. В 2015 году «Гараж» представит выставку избранных произведений из коллекции *Arteast 2000+* галереи Moderna galerija (Любляна), что станет первым показом крупнейшей коллекции восточно-европейского искусства в России.

Николай Полисский.
«Зиккурат». 2010.
Вид инсталляции на выставке
«Русские утопии», «Гараж»,
март–май 2010

ВЫСТАВКИ_022–023

Вид выставки «Марк Ротко: В неведомый мир».
«Гараж», апрель–август 2010.
Марк Ротко. № 12 (Красный и Оранжевый)
{Желтый, Оранжевый, Красный на Оранжевом}. 1954.
Холст, масло, 9' 7" × 7' 6-3/4" (292.1 cm × 230.5 cm).
Фото: Кирилл Тулин.
Courtesy The Pace Gallery, New York

Энтони Гормли. «Поле притяжения». 2003–2010. Вид инсталляции на выставке Энтони Гормли, «Гараж», июль–сентябрь 2009

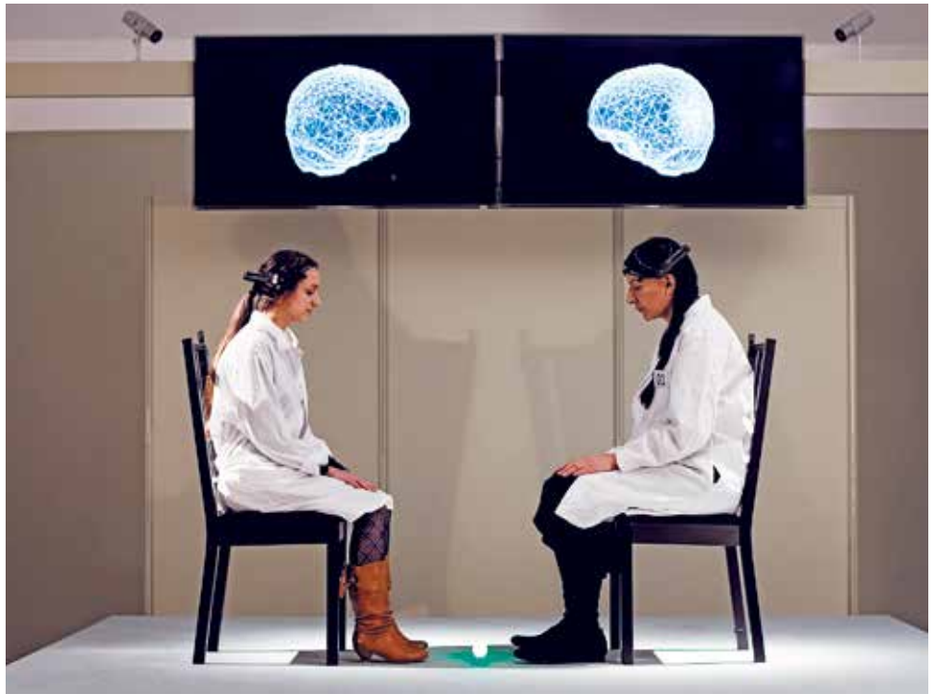


ВЫСТАВКИ_024–025

Ирина Корина. «Роща». 2010.
Вид инсталляции на выставке «Футурология»,
«Гараж», март–май 2010

Ярослав Козловский. «Мягкая защита». 2010–2011.
Вид инсталляции на выставке *The New Décor*,
«Гараж», октябрь 2010–февраль 2011

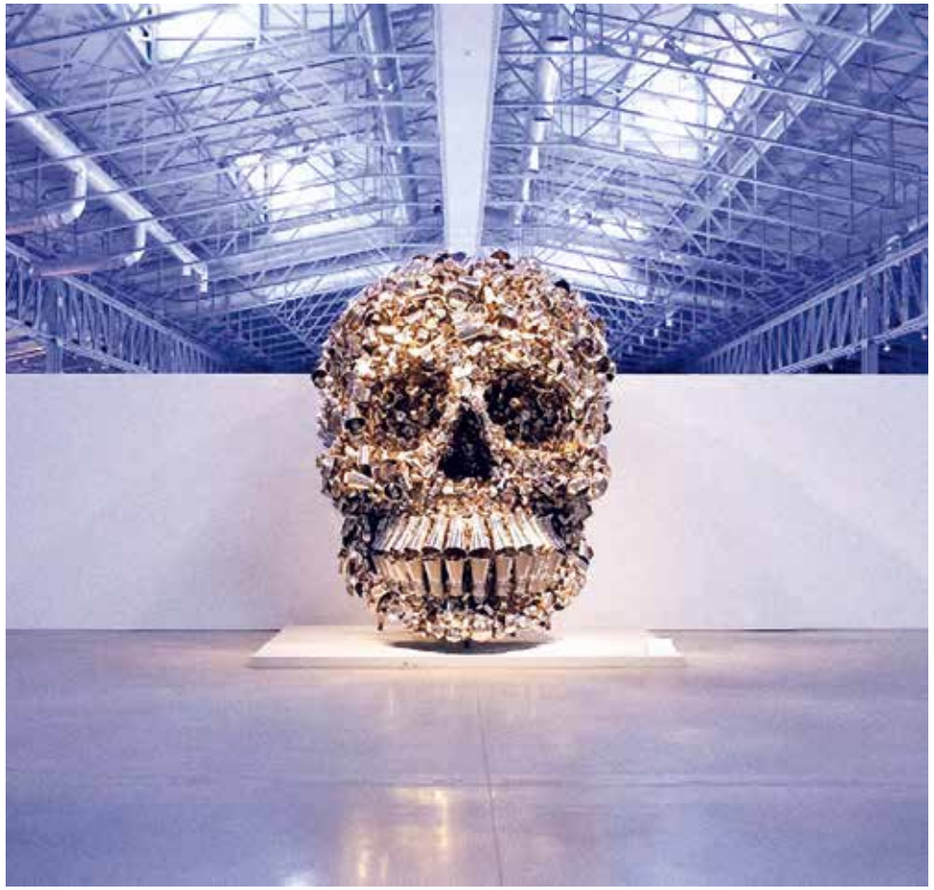
Георгий Литичевский. «Попадание в историю». 2014.
Вид инсталляции на проекте «Арт-эксперимент», «Гараж», январь 2014



Марина Абрамович. «Нейронаучный эксперимент I: измерение магии взгляда». 2011.
Вид инсталляции на выставке Марины Абрамович, «Гараж», октябрь–декабрь 2011

ВЫСТАВКИ_028–029

Вид инсталляции на выставке Натали Юрберг и Ханса Берга «Черный Котел», «Гараж», июнь–август 2013



Субодх Губта. «Очень голодный Бог». 2006.
Вид инсталляции на выставке «Определенное состояние мира?»,
«Гараж», март–июнь 2009

ВЫСТАВКИ_030–031

Джеймс Таррелл. «Голограммы». 2006–2008.
Вид инсталляции на выставке Джеймса Таррелла,
«Гараж», июнь–август 2011

Филипп Паррено. «Мэрилин». 2012. Вид инсталляции на выставке Филиппа Паррено, «Гараж», март–апрель 2013

ВЫСТАВКИ_032–033

Вилли Дорнер. «Тело в городском пространстве». С 2007 по настоящее время. Перформанс, Москва, июнь 2012

Интерпретация инструкции Анны Халприн Международным центром танца и перформанса «ЦЕХ» и Театром «Балет Москва». «Планетарный танец». 2014. Перформанс в рамках проекта «do it Москва», «Гараж», май–июль 2014

Давид Балула. «Бесконечный ход времени». 2012. Перформанс, Москва, июль 2012

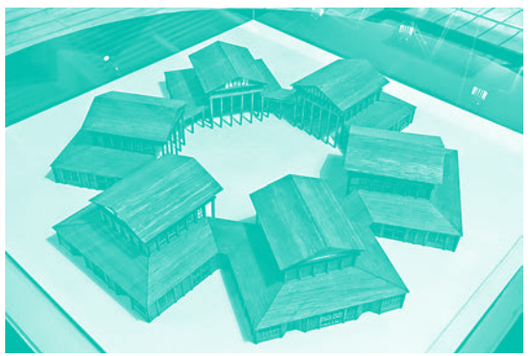
ВЫСТАВКИ + 036–037

Перформансы Кембры Пфалер (слева) и Теренса Коха (справа) в рамках выставки *New York Minute*, «Гараж», апрель–июнь 2011

ВЫСТАВКИ_038–039

Виды инсталляции на выставке Джона Балдессари «1+1=1», «Гараж», сентябрь–ноябрь 2013

Антон Белов, директор Музея современного искусства «Гараж» (слева), и Шигеру Бан, архитектор (справа), «Гараж», октябрь 2012



Вид инталляции на выставке «Временная архитектура Парка Горького: от Мельникова до Бана», «Гараж», октябрь–декабрь 2012

Сергей Братков. «Лозунг («Да здравствует сегодняшнее плохо за то, что завтра будет хорошо»)». 2010. Вид инсталляции на выставке «Личный выбор: работы из частных коллекций современного искусства», «Гараж», февраль–апрель 2014

Гошка Макуга. «Что есть, то есть, а чего нет, того нет – 2». 2012.
Дань Во. «Мы, народ (фрагмент)». 2011–2014.
Вид инсталляции на выставке *The New International*,
«Гараж», август–сентябрь 2014

ВЫСТАВКИ 044–045

Ай Вэйвэй. «Круг животных / Головы знаков зодиака: золотые». 2010.
Вид инсталляции на выставке «Личный выбор: работы из частных коллекций современного искусства», «Гараж», февраль–апрель 2014

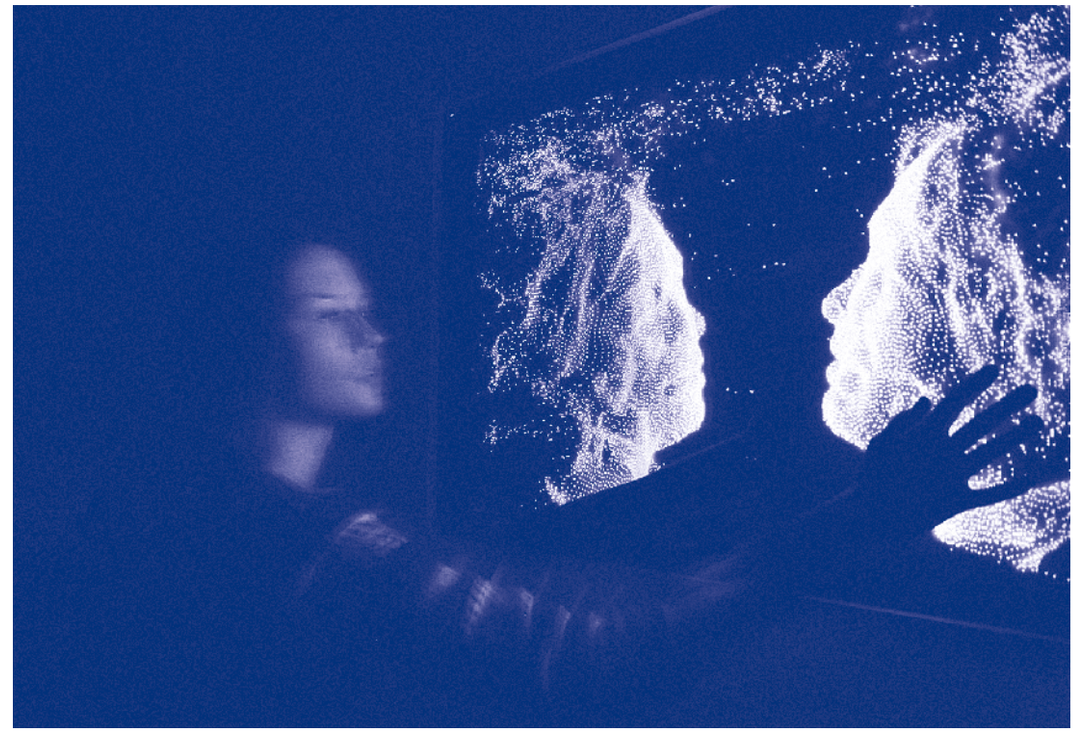
Ян Шванкмайер, «Гараж», июнь 2013

ВЫСТАВКИ_046–047

Вид инсталляции на выставке «Кунсткамера Яна Шванкмайера», «Гараж», июнь–август 2013

Ольга Кройтор. Перформанс в рамках проекта «do it Москва», «Гараж», май–июль 2014

ВЫСТАВКИ_048–049



Radiohead. *House of Cards*. 2008. Вид инсталляции на выставке «Decode: прикосновение к цифровому искусству», «Гараж», февраль–апрель 2011

PROJECT SPACE_

PROJECT SPACE – ЭТО ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПЛАТФОРМА МУЗЕЯ «ГАРАЖ», НА БАЗЕ КОТОРОЙ НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ ХУДОЖНИКОВ И КУРАТОРОВ ИССЛЕДУЕТ ПЕРЕДОВЫЕ ИДЕИ И ФОРМИРУЕТ АКТУАЛЬНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ИСКУССТВЕ.

Платформа Project Space открылась в марте 2011 года программой под названием «Экспериментальная зона», преимущественно сосредоточенной на показе инсталляций молодых российских художников.

После переезда «Гаража» в Парк Горького платформа Project Space была возобновлена в 2014 году в модернизированном формате. Теперь она взаимодействует не только с различными авторами из России, включая тех, кто сейчас проживает за рубежом, но и с художниками из Восточной Европы, а также предоставляет молодому поколению кураторов возможности для организации выставок. Важной миссией «Гаража» является осуществление диалога с зарубежными регионами, имеющими с Россией давние исторические и культурные связи. Расширение локальной арт-географии, исследование периферийных центров современного искусства – главный объект внимания Project Space.

Таус Махачева. «Пейзаж». 2013–2014. Вид инсталляции на выставке Project Space #6: «Без названия... (местные из неотсюда)», «Гараж», июль–август 2014

Согласно поставленным целям и задачам в 2014 году Project Space стала площадкой для проведения следующих восьми выставок:

– «Там <…>, где нас нет» была создана куратором «Гаража» Снежаной Кръстевой, исследовавшей само понятие «проектное пространство» в контексте культурного ландшафта Москвы с его альтернативными местами и уникальными событиями;

– в проекте «11» (куратор – художник Евгений Антуфьев) демонстрировались работы обладателей стипендий, присуждаемых в рамках грантовой программы «Гаража» начиная с 2012 года;

– выставка «Тень сомнения» (кураторы Илья Будрайтскис и Мария Чехонадских объединили авторов из Сербии, России, Эстонии и Украины) иллюстрировала то, как художники критически переосмысливают действительность на основе личных наблюдений, скепсиса и конспирологических теорий;

– в проекте *Vortex*, созданном совместно с рижским Центром современного искусства *kim?* была представлена группа молодых латвийских художников, предложивших собственные интерпретации «Зонда» – захватывающего перформанса, поставленного в Театре движения Ансиса Рутенталса в 1980-х;

– на выставке «Русский павильон в Венеции: между прошлым и будущим», посвященной столетию Русского павильона на Венецианской биеннале и подготовленной в сотрудничестве с архитекторами Марианной Евстратовой и Сергеем Колузаковым, были показаны архивные материалы, позволяющие воссоздать историю строительства этого здания (выставке сопутствовали проекты, осуществленные совместно с Архитектурной школой МАРШ и Институтом «Стрелка», которые фокусировались на текущих трендах и репрезентации национального самосознания);

– в проекте «Без названия… (местные из неотсюда)» куратора Андрея Мизиано исследовались творческие практики художников, родившихся на Кавказе на излете советской эпохи и объединенных ощущением неуверенности в личностном самоопределении, вызванным комплексом проблем и явлений, характерных для современной социокультурной среды;

– проект Елены Яичниковой и Николя Одюро «Личные истории» *(Personal (Hi)Stories)*, признанный международным жюри лучшим на открытом конкурсе проектов молодых кураторов, показал современное искусство Восточной Европы конца 1960-х и 1970-х годов, которое отражает пропитанное идеологией понимание характера публичного и частного в Восточном блоке, свойственное той эпохе;

– проект «Между участником и свидетелем», стартовавший в декабре 2013 года, посвящен политическим событиям на Украине и обращается к личному опыту художников, для которых искусство и политический активизм – два разных

и в то же время неразделимых способа взаимодействия с миром (анализируя это слияние практик, куратор Юлия Аксенова работает с авторами Никитой Каданом, Ладой Наконечной и Николаем Ридным).

В 2015 году Project Space выйдет за обозначенные рамки локальной географии, представив три персональные выставки художников из Азии, Африки и Латинской Америки. Эта программа, предполагающая сотрудничество с ведущими международными консультантами, познакомит российских зрителей с многообещающими зарубежными молодыми авторами. После переезда «Гаража» в новое здание платформа Project Space не будет привязана к какой-то конкретной зоне, поэтому художники и кураторы смогут использовать все преимущества разнообразных публичных пространств обновленного музея.

Константин Гроусс. *EASY-COME-EASY-GO<at>BODY<dot>MOVE.* 2013. Перформанс в рамках выставки Project Space #1: «Там <…>, где нас нет», «Гараж», февраль 2014

ВЫСТАВКИ_052–053

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ_

«ГАРАЖ» ПОСТОЯННО РАБОТАЕТ В РЕГИОНАХ, ОСВАИВАЯ НОВЫЕ ПЛОЩАДКИ И ЗНАКОМЯ ПУБЛИКУ ПО ВСЕЙ РОССИИ С СОВРЕМЕННЫМ ИСКУССТВОМ.

ВЫСТАВКИ_054–055

Андрей Кузькин. Перформанс в рамках Фестиваля современной культуры, Анадырь, апрель 2013

Проект «Музей всего. Выставка № 5», «Гараж», апрель–июнь 2013

В 2012 году, в рамках программы «Гараж» Weekend в нижегородском Арсенале проводились открытые семинары и мастер-классы по современному российскому искусству, а также ряд интерактивных занятий для всей семьи. В рамках фестивальной кинопрограммы «Арт Сафари» было показано восемь короткометражных фильмов о художниках и их творчестве, а во временном книжном магазине продавались издания по искусству, дизайну и архитектуре.

В том же году «Гараж» в сотрудничестве с британским проектом «Музеем всего» объединил несколько городов – Екатеринбург, Казань, Нижний Новгород, Санкт-Петербург и Москву, – отбирая авторов – непрофессиональных художников – для групповой экспозиции в столице. В ходе проекта состоялись местные выставки обнаруживших себя талантов, а все встречи и события в каждом городе были задокументированы для блога «Музея всего». Итогом поисков стал первый масштабный обзор современного непрофессионального и нетрадиционного искусства в России. Эта выставка в «Гараже» впервые открыла для публики творчество необычных и прежде неизвестных художников России XXI века, в том числе авторов пожилого возраста, непрофессионалов и бездомных, наряду с художниками-самоучками, такими как Павел Леонов, Александр Лобанов и Николай Алмазов.

В 2013 году «Гараж» совместно с культурными организациями в Анадыре – крайней северо-восточной точке России – организовал трехнедельный Фестиваль современной культуры на семи различных площадках города. Помимо выставки социально значимых произведений с отсылкой к локальной специфике, устроенной специально для этой программы, зрители могли увидеть фильмы, прослушать образовательные курсы, лекции, принять участие в семинарах, рассчитанных на аудиторию с самими разными запросами. Например, можно было побывать на мастер-классе шеф-повара кафе «Гараж» или посмотреть театральную пьесу, поставленную местными жителями.

В 2014 году «Гараж» запустил всероссийский проект «89plus Россия», разработанный кураторами Хансом-Ульрихом Обристом и Саймоном Кастетсом. В рамках проекта на протяжении года велись поиски новейшего поколения творческих умов в России, родившихся в 1989 году и позже.

ПОЛЕВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ_

«ПОЛЕВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ» – ПЕРВАЯ В РОССИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНАЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПРОГРАММА, ИНИЦИИРОВАННАЯ МУЗЕЕМ «ГАРАЖ» В 2013 ГОДУ. ОНА ОХВАТЫВАЕТ В СВОЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШИРОКИЙ СПЕКТР ЗАБЫТЫХ ЛИБО МАЛОИЗУЧЕННЫХ СОЦИАЛЬНЫХ И КУЛЬТУРНЫХ ЯВЛЕНИЙ И СОЧЕТАЕТ В СЕБЕ ТРИ ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ: СОЗДАНИЕ АКТИВНОГО «МОЗГОВОГО ЦЕНТРА» ДЛЯ ИНТЕРПРЕТАЦИИ И РАСПРОСТРАНЕНИЯ ПОЛУЧАЕМЫХ ЗНАНИЙ; ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА ПОЯВЛЕНИЯ НОВЫХ РАБОТ С УКЛОНОМ НА ПЕРВИЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ; ОСНОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ СПРАВОЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ, ФОРМИРУЮЩЕЙСЯ ПУТЕМ МАКСИМАЛЬНО ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОДХОДА К КАЖДОЙ ТЕМЕ.

Вид инсталляции на выставке «Decode: Прикосновение к цифровому искусству». «Гараж», февраль–апрель 2011

«Полевые исследования», базирующиеся на инициативах, предлагаемых художниками, кураторами и писателями со всего мира, проводятся в течение двух лет и не имеют заранее предопределенных результатов. В зависимости от итогового материала проекты программы могут сопровождаться показами, конференциями или публикациями.

В 2014 году в рамках «Полевых исследований» реализуется ряд долгосрочных проектов.

«Свет Востока» – инициатива куратора и автора Койо Коуо (Дакар) совместно с автором и исследователем Рашей Салти (Бейрут). Общими усилиями Салти и Коуо изучают влияние советской образовательной системы на три поколения африканских и арабских студентов-кинематографистов, обучавшихся в Москве с 1960 по 1990 годы.

Художник и исследователь из бывшей Югославии Горан Джорджевич в своем проекте рассматривает открытие Американской национальной выставки в 1959 году в Москве как малоизвестное, но ключевое явление, правильное понимание которого способно в корне изменить наше представление о развитии современного искусства.

«Черное стекло» – исследовательский проект Тарин Саймон, проводимый совместно с Государственной корпорацией по атомной энергии «Росатом». Проект рассматривает глобальные и вневременные вопросы сохранения искусства и локальной истории.

Осуществляя проект «89plus Россия», кураторы Ханс-Ульрих Обрист и Саймон Кастетс на протяжении года занимаются поиском новейшего поколения творческих умов России, рожденных в 1989 году и позже.

В рамках первого проекта «Полевых исследований», запущенного в июле-августе 2013 года, художник Антон Видокле исследует проблемы космизма – философского и культурного течения, возникшего в России в XIX веке. Намереваясь запечатлеть «незримую, но неразрушимую энергию» космизма, Видокле приступил к съемкам научно-художественного фильма. Вместе с ним работали режиссер Марчелло Боззини и звукорежиссер и композитор Тиша Мукарджи. Они следовали за Видокле в его путешествии по тем регионам России, Украины и Беларуси, которые обладают исторической и символической ценностью для космизма.

Настио Москито. Перформанс на конференции «Перформанс: этика в действии», «Гараж», декабрь 2013

ОБРАЗОВАНИЕ_058–059

ОБРАЗОВАНИЕ – ОДИН ИЗ ОСНОВНЫХ ПРИОРИТЕТОВ «ГАРАЖА», И В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА МУЗЕЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ КРУПНЕЙШУЮ ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ ИНИЦИАТИВУ В РОССИИ, ОСУЩЕСТВЛЯЕМУЮ НА БАЗЕ КУЛЬТУРНОЙ ИНСТИТУЦИИ. ЕЖЕДНЕВНЫЕ И ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ, ПОДРОСТКОВ, ВЗРОСЛЫХ, СЕМЕЙ, А ТАКЖЕ ИНТЕНСИВЫ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ ПРОХОДЯТ В ГАЛЕРЕЯХ, КАФЕ И, КОНЕЧНО, В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ЦЕНТРЕ, ОТКРЫВШЕМСЯ ОСЕНЬЮ 2013 ГОДА РЯДОМ С ВЫСТАВОЧНЫМ ПАВИЛЬОНОМ «ГАРАЖА» В ПАРКЕ ГОРЬКОГО. ОБШИРНАЯ ПЛОЩАДЬ ЦЕНТРА (ОКОЛО 1 000 КВАДРАТНЫХ МЕТРОВ) ДАЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ АДАПТИРОВАТЬ ПРОСТРАНСТВО ПОД КОНКРЕТНЫЙ ПРОЕКТ. В ПОМЕЩЕНИИ ЦЕНТРА ОДНОВРЕМЕННО МОГУТ ПРОХОДИТЬ САМЫЕ РАЗНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ – ОТ ЛЕКЦИЙ, СЕМИНАРОВ И КОНЦЕРТОВ ДО КОНФЕРЕНЦИЙ И КИНОПОКАЗОВ

ОБРАЗОВАНИЕ_060–061

Образование в «Гараже» предусматривает специальные программы, связанные с выставками, публикациями и научной деятельностью музея, включая встречи с кураторами, художниками, а также экскурсии. Каждую неделю для детей и их родителей проводятся бесплатные активности и проходят квесты, позволяющие взглянуть на мир глазами художников. Семейные программы – это творческие мастерские, где в течение года дети от 3-х лет занимаются вместе со своими родителями. Для взрослой аудитории каждые осень и зиму проводятся академические семинары по истории искусств, кураторству, архитектуре и современному искусству продолжительностью в 10 недель. Флагманское событие образовательной программы «Гаража» – ежегодный проект «Арт-эксперимент», являющийся, по сути, лабораторией для активного изучения инновационных практик в международном искусстве, включая видео- и звуковые инсталляции, социально ориентированные перформансы и энвайронментальное искусство. Востребованность в такого рода новшествах очевидна: начиная с 2010 года более 25 000 детей и взрослых приняли участие в этом легендарном трехнедельном проекте. Тема проекта меняется каждый год. Посетителей всех возрастов приглашают приобщиться к новым формам художественных практик, найти вдохновение в совместном творчестве и попробовать свои силы в создании собственного произведения искусства. Участвуя в творческой жизни города, «Гараж» организует пешие экскурсии, развивающие у публики более глубокое понимание достоинств и культурной ценности московской архитектуры. Знакомя аудиторию с опытом международной кураторской практики, «Гараж» подкрепляет свою образовательную деятельность показом значимых фильмов, оказавших влияние на развитие современной мысли. В рамках образовательной программы наш музей также сотрудничает с художественными школами, университетами, издательствами, посольствами и различными международными организациями с целью проведения тематических лекций, информирующих публику о проблемах глобального уровня и важных переменах в мире на текущий момент. С тех пор как «Гараж» переехал в Парк Горького, заметную роль в его взаимодействии с аудиторией играет одноименное кафе – уютное пространство для молодых семей и пар, открытое ежедневно до 10 часов вечера. Неформальное общение в непринужденной атмосфере кафе, участие в вечерних событиях, а также бесплатные творческие занятия для детей приобщают новых посетителей к современному художественному миру.

Конференция «Перформанс: этика в действии», «Гараж», декабрь 2013

Борис Гройс и Кейт Фаул, «Гараж», июль 2014

Илья Кабаков и Джон Балдессари, Центральный Дом Художника, Москва, сентябрь 2013

ОБРАЗОВАНИЕ_062–063

«Арт-эксперимент», «Гараж», январь 2014

Кейт Фаул, Дарья Жукова,
Джон Балдессари
и Ханс-Ульрих Обрист,
«Гараж», сентябрь 2013

Презентация книги «Реконструкция. 1900–2000», «Гараж», март 2014

Детские курсы,
«Гараж», 2014

«Арт-эксперимент»,
«Гараж», январь 2012

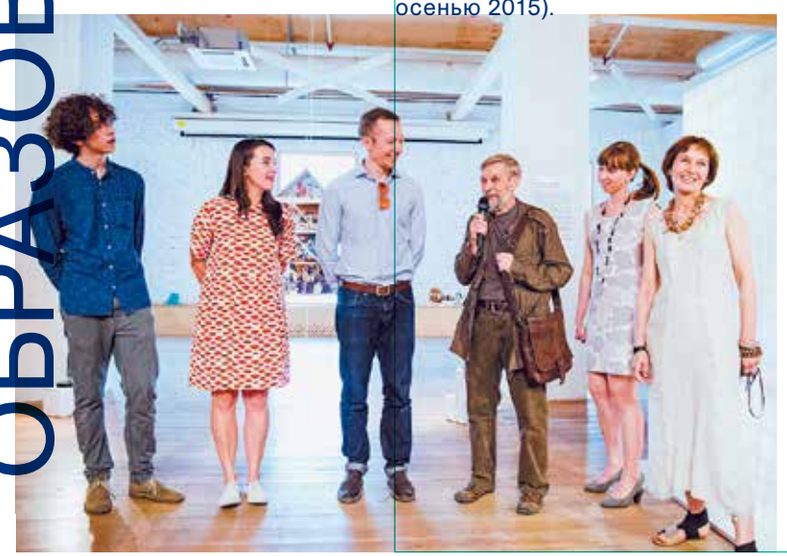
ТРЕНИНГ_

С 2013 ГОДА ОТДЕЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ГАРАЖА» СОСТАВЛЯЕТ СЕРИЯ ПРОГРАММ ПО РАЗВИТИЮ И ОБУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АУДИТОРИИ. ПРОГРАММЫ, ОРИЕНТИРОВАННЫЕ НА ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ КВАЛИФИКАЦИИ И ЗНАНИЙ У ПОКОЛЕНИЯ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ, ВКЛЮЧАЮТ ИНТЕНСИВЫ ПО КУРАТОРСТВУ, МУЗЕЙНОМУ АДМИНИСТРИРОВАНИЮ И ГАЛЕРЕЙНОМУ ДЕЛУ. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ИНИЦИАТИВА «ГАРАЖА» ДАЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ ПРИОБРЕСТИ НАВЫКИ И ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ РАБОТЫ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШЕ ПОНЯТЬ, КАКИЕ ПРОЦЕССЫ СОПРЯЖЕНЫ С ЖИЗНЬЮ СОВРЕМЕННОЙ ИНСТИТУЦИИ.

ОБРАЗОВАНИЕ_064–065

«Гараж» вовлечен в работу профессионального экспертного сообщества по всей стране и, находясь в условиях еще только формирующейся системы музейного образования, активно делится знаниями в области педагогических моделей с региональными институциями.
Мы предоставляем преподавателям со всей России доступ к специализированным образовательным ресурсам, включая однодневные семинары, мастер-классы и онлайн-материалы по педагогике.
Стремясь повысить качество информации о своих выставочных проектах, «Гараж» разработал специальный тренинг для экскурсоводов. Одна из ключевых задач этого наиболее прагматичного направления образовательной деятельности «Гаража» – привлечь внимание к способам экспериментального взаимодействия с аудиторией, развивая таким образом новое представление о музее не как о цитадели искусства, диктующей публике его значения, а как о пространстве для построения открытого общественного диалога.
Расширяя границы доступа к знаниям в области кураторства, «Гараж» инициирует программу профессиональной подготовки на двух уровнях: вводные лекции для широкой публики, дающие базовое представление о практике кураторства, и специализированное обучение для желающих продолжить карьеру в этой сфере.
Мероприятия включают международные конференции, например, «Решительный музей» (2014), и открытые лекции от ведущих кураторов с локальным и интернациональным опытом. Помимо этого, в рамках издательской программы «Гараж» впервые на русском языке выпускает серию актуальных публикаций по теме кураторства, среди них – книги «Краткая история кураторства» (2012) Ханса-Ульриха Обриста, «Пять лекций о кураторстве» (2014) Виктора Мизиано и «Радикальная музеология, или Так ли уж “современны” музеи современного искусства?» (2014) Клэр Бишоп. К выходу в свет также готовятся книги *Thinking Contemporary Curating* Терри Смита (ожидается весной 2015) и *The Curator’s Egg* Карстена Шуберта (ожидается осенью 2015).

Открытие выставки «Арт–карта Москвы: свой масштаб», «Гараж», май–июль 2014



Весной 2014 года «Гараж» совместно с Международной ассоциацией независимых кураторов (ICI) организовал первую в России международную интенсивную программу подготовки молодых кураторов со всего мира. По результатам отрытого конкурса для участия в семинаре было отобрано 12 человек из Австралии, Германии, Ливана, Южной Африки, США и России. Шестеро кураторов из Москвы – как независимых, так и работающих на базе институций – сформировали первую группу, обучение которой проходило в формате семинаров, проводившихся раз в две недели начиная с марта 2014 года.
В августе к ним присоединились остальные молодые люди, чтобы в течение одной недели погрузиться в плотный график лекций, дискуссий, посещений художественных мастерских и в результате воплотить свои замыслы в индивидуальные проекты. По завершении программы российские участники продолжат сотрудничество с «Гаражом» с тем, чтобы вступить в открытый кураторский диалог с московским профессиональным сообществом.
Благодаря инициативе «Гаража», впервые в России старшекласс-

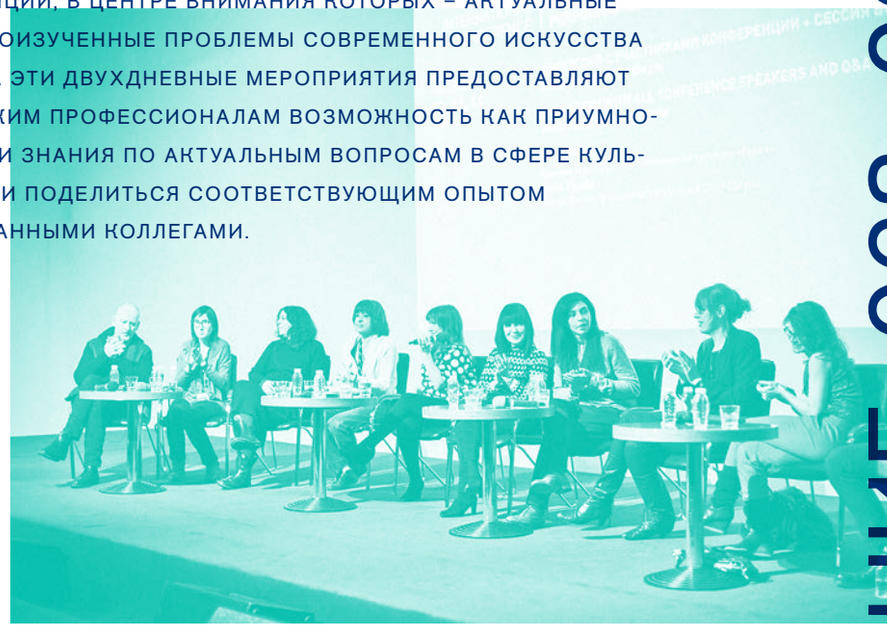
ОБРАЗОВАНИЕ_066–067

ники и студенты-первокурсники получили возможность погрузиться в жизнь институции современного искусства. «Молодежная команда» (Teens Team) – образовательная программа «Гаража», рассчитанная на подростков и студентов первых курсов (возраст 15–20 лет). Ее цель – привлечение молодых людей, которые могли бы работать в тесном контакте с сотрудниками музея, подготавливать и проводить активности, интересные для молодежной аудитории, и заниматься исследованиями на базе архива. Вместе с кураторами «Гаража» и ведущим педагогом проекта Ольгой Холмогоровой молодежная команда уже в первый год своего существования приняла непосредственное участие в деятельности музея, например, в ежегодном проекте «Арт-эксперимент» и выставке «do it Москва». Итогом первого года образовательной программы (2013/2014) стал самостоятельный выставочно-исследовательский проект «Арт-карта Москвы: свой масштаб» (2014). В 2014–2015 годах молодежная команда будет задействована в открытии нового дома «Гаража» в реконструированном павильоне в Парке Горького – она займется созданием специального проекта-навигации по эпохе 1960-х и пространству здания, исторически связанному с этим периодом.

Интенсив по кураторству ICI в Москве, «Гараж», август 2014

КОНФЕРЕНЦИИ_

В 2013 ГОДУ «ГАРАЖ» ЗАПУСТИЛ ПРОГРАММУ МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНФЕРЕНЦИЙ, В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ КОТОРЫХ – АКТУАЛЬНЫЕ ЛИБО МАЛОИЗУЧЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА В РОССИИ. ЭТИ ДВУХДНЕВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПРЕДОСТАВЛЯЮТ РОССИЙСКИМ ПРОФЕССИОНАЛАМ ВОЗМОЖНОСТЬ КАК ПРИУМНОЖИТЬ СВОИ ЗНАНИЯ ПО АКТУАЛЬНЫМ ВОПРОСАМ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ, ТАК И ПОДЕЛИТЬСЯ СООТВЕТСТВУЮЩИМ ОПЫТОМ С ИНОСТРАННЫМИ КОЛЛЕГАМИ.



Конференция «Перформанс: этика в действии», «Гараж», декабрь 2013

Конференция «Решительный музей», «Гараж», март 2014

ОБРАЗОВАНИЕ_068–069

Первая конференция «Перформанс: этика в действии», приуроченная к столетию истории перформанса в России, была посвящена сложному взаимодействию этики и эстетики, повлиявшему на развитие данного направления искусства. Прослеживая эволюцию российского перформанса на фоне параллельных международных тенденций – от авангардных практик XX века до сегодняшнего дня – художники, искусствоведы и кураторы со всего мира обсуждали радикальный характер экспериментов, которые увели это искусство из сферы эстетического к изучению социокультурных вопросов.

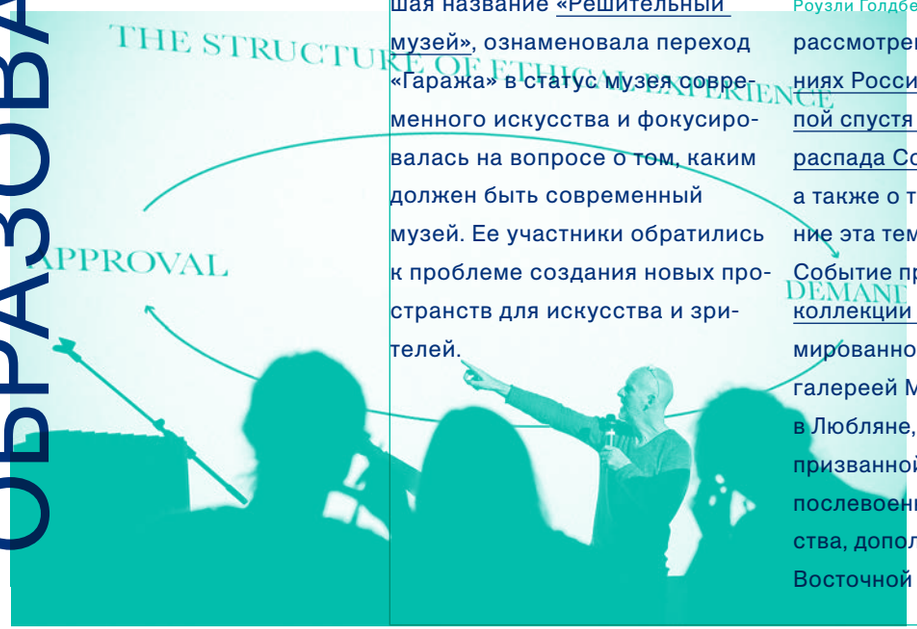
Вторая конференция, получившая название «Решительный музей», ознаменовала переход «Гаража» в статус музея современного искусства и фокусировалась на вопросе о том, каким должен быть современный музей. Ее участники обратились к проблеме создания новых пространств для искусства и зрителей.

Директоры знаменитых музеев, кураторы, коллекционеры и искусствоведы встретились в Москве для обсуждения передовых моделей сохранения и создания объектов культуры, а также говорили о том, что стоит за понятием «общественная институция» в условиях нынешнего финансового и культурного климата.

Весной 2015 года на третьей конференции в «Гараже» будет рассмотрен вопрос об отношениях России с Восточной Европой спустя четверть века после распада Советского Союза, а также о том, какое наполнение эта тема обрела в наши дни. Событие приурочено к выставке коллекции *Arteast 2000+*, сформированной в 1990-х годах галереей Moderna galerija в Любляне, – первой коллекции, призванной переписать историю послевоенного мирового искусства, дополнив ее искусством Восточной Европы.

Саймон Кричли, «Гараж», декабрь 2013

Роузли Голдберг, «Гараж», декабрь 2013



ГРАНТЫ_

ПРОГРАММА ГРАНТОВ БЫЛА УЧРЕЖДЕНА В 2012 ГОДУ С ЦЕЛЬЮ КОМПЛЕКСНОЙ ПОДДЕРЖКИ МОЛОДЫХ РОССИЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ И В НАСТОЯЩИЙ МОМЕНТ ЯВЛЯЕТСЯ ЕДИНСТВЕННОЙ В РОССИИ ИНИЦИАТИВОЙ ПОДОБНОГО РОДА. НА ОСНОВЕ ОТКРЫТОГО КОНКУРСА ОТ ХУДОЖНИКОВ ПРИНИМАЮТСЯ ЗАЯВКИ, ЗАТЕМ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ОТБОРА ЭКСПЕРТНОЕ ЖЮРИ ОПРЕДЕЛЯЕТ 7 ПОБЕДИТЕЛЕЙ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ЕЖЕМЕСЯЧНУЮ СТИПЕНДИЮ В РАЗМЕРЕ 20 000 РУБЛЕЙ В ТЕЧЕНИЕ ГОДА. ПРОГРАММА ГРАНТОВ ПОМОГАЕТ АВТОРАМ В ВОЗРАСТЕ ОТ 18 ДО 35 ЛЕТ ОБРЕСТИ ФИНАНСОВУЮ НЕЗАВИСИМОСТЬ И НАПРАВИТЬ СВОИ ТВОРЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ НА РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ И РАСШИРЕНИЕ ОБЛАСТИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ИНТЕРЕСОВ. СТИПЕНДИАТЫ АКТИВНО ВОВЛЕЧЕНЫ В РАЗЛИЧНЫЕ ПРОГРАММЫ В РАМКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ГАРАЖА».

В 2012 году из 405 художников, подавших заявки на участие в программе грантов, были отобраны семеро. Лауреатами стали Иван Горшков, Юлия Застава, Кирилл Лебедев, Кирилл Макаров, Маргарита Овчаренко, Игорь Поносов и Мария Харитонова. В конкурсе 2013 года с участием 307 человек победителями стали Марина Андросович, Иван Горшков, Евгений Гранильщиков, Илья Долгов, Арсений Жиляев, Ксения Сорокина и группа ZIP. В 2014–2015 годах в экспертный совет конкурса вошли главный куратор МАММ Екатерина Иноземцева, директор Екатеринбургского филиала ГЦСИ Алиса Прудникова, заместитель председателя и соруководитель департамента современного искусства Аукционного дома Phillips Светлана Марич, директор Музея современного искусства «Гараж» Антон Белов, главный куратор Музея «Гараж» Кейт Фаул, куратор выставочной программы фонда V-A-C Екатерина Чучалина, арт-директор ЦСИ «Винзавод» Анастасия Шавлохова.

Руководителем программы грантов был назначен художник Евгений Антуфьев. В 2014 году он выступал куратором проекта «11», подготовленного в рамках платформы Project Space в Музее «Гараж», где были показаны работы первых 11 обладателей стипендии.

Расширяя уникальные возможности, которые «Гараж» предоставляет молодым авторам, в 2013 году директор институции Антон Белов в сотрудничестве с Absolut Art Bureau организовал конкурс среди начинающих русских архитекторов на лучший дизайн для Летнего павильона нашего музея. В пространстве этого открытого сооружения, куда можно приходить каждый год с июня по сентябрь, есть бесплатный доступ к библиотеке и Wi-Fi, площадкам для настольного тенниса и бадминтона. Кроме того, в Летнем павильоне регулярно проводятся музыкальные вечера, открытые лекции и мастер-классы для детей, устроена детская игровая площадка. Лучший проект определяло жюри с международным составом специалистов в области архитектуры. В результате голосования эксперты выбрали группу архитекторов и поручили им разработку концепции новой конструкции. Идея проекта-победителя 2013 года принадлежит команде архитекторов – Василию Банцекину, Сергею Неботову, Илье Терновенко и Максиму Хазанову при участии Анастасии Балакиревой и Ольги Лебедевой. Ввиду особой популярности этого сооружения Летний павильон остался действующим и в 2014 году. Авторы победившего проекта были отмечены грантами фонда Absolut Art Bureau.

Вид инсталляции на выставке Project Space #2: «11», «Гараж», март–апрель 2014

Летний павильон «Гаража», 2013–2014

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПРОГРАММА_072–073

ОСОЗНАВАЯ ОСТРУЮ НЕХВАТКУ АВТОРИТЕТНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ ПО СОВРЕМЕННОМУ ИСКУССТВУ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ, «ГАРАЖ» В 2008 ГОДУ РАЗРАБОТАЛ ДОЛГОСРОЧНУЮ СТРАТЕГИЮ РАЗВИТИЯ СОБСТВЕННОЙ ИЗДАТЕЛЬСКОЙ ПРОГРАММЫ. В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ВЫХОДЯТ КНИГИ ПО ЦЕНТРАЛЬНЫМ ТЕМАМ ИНСТИТУЦИОНАЛЬНОЙ ПРАКТИКИ МУЗЕЯ, КАТАЛОГИ К ВЫСТАВКАМ, ВЕДУЩИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ ЗАПАДНЫХ АВТОРОВ, А ТАКЖЕ ДЕТСКИЕ КНИГИ О СОВРЕМЕННОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ

Книжный магазин «Гараж»

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПРОГРАММА_074–075

С момента основания программы одной из ее ключевых функций стал выпуск каталогов к выставкам, начиная с первой в «Гараже» экспозиции Ильи и Эмилии Кабаковых в 2008 году. В дальнейшем серию каталогов пополнили издания, приуроченные к выставкам Энтони Гормли (2009), Марка Ротко (2010), Франческо Веццоли (2010) и Джона Балдессари (2013). Каталоги от «Гаража» также документируют крупные коллективные экспозиции, освещая основные темы и концепции, актуальные в современном искусстве сегодня. К таким относятся издания по выставкам «Футурология/Русские утопии» (2010), *The New Décor* (2010–2011), «100 лет перформанса» (2010), «Куба в революции» (2011), «Личный выбор» (2013) и «do it Москва» (2014). В тех случаях, когда экспозиции не сопровождаются каталогами, к ним в поддержку выпускаются подробные информационные буклеты – бюджетная альтернатива крупным публикациям, обеспечивающая зрителя всей необходимой информацией о текущем проекте: содержит историю представленных работ, биографические сведения о художниках и комментарии кураторов.

Используя богатый ресурс собственного архива, «Гараж» проводит самостоятельные исследования и выпускает специальные издания по малоизученным темам. В 2012 году вслед за открытием выставочного павильона по проекту Шигеру Бана вышла публикация об истории временной архитектуры в Парке Горького – «Временная архитектура Парка Горького: от Мельникова до Бана» (2012).

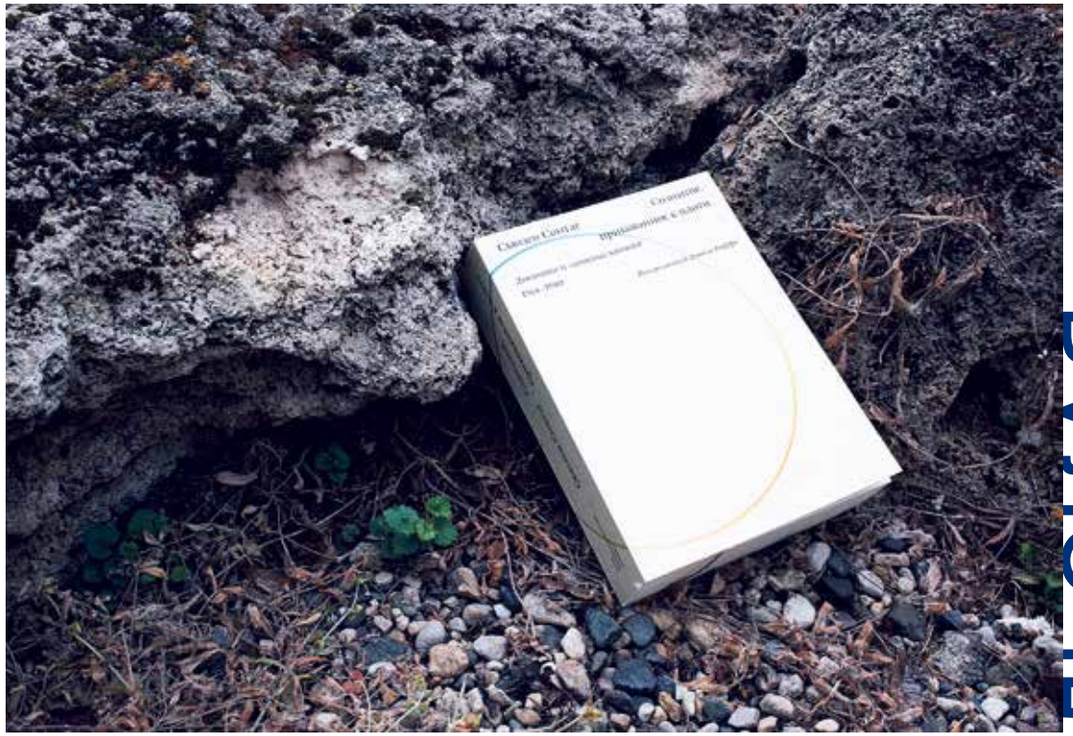
В 2013 году в формате двухчастной публикации был выпущен каталог «Реконструкция», знакомящий читателя с насыщенной художественной жизнью Москвы в период 1990–2000-х. Весной 2014 года «Гараж» подготовил новое издание, приуроченное к столетию со дня открытия Русского павильона на 11-й международной художественной выставке в Венеции. В альбоме, проиллюстрированном редкими архивными материалами, рассказывается об истории строительства этого значимого архитектурного объекта, спроектированного выдающимся зодчим Алексеем Щусевым. Презентация книги была проведена в Венеции, на открытии 14-й архитектурной биеннале. Помимо этого, осенью 2014 года к выходу в свет планируются независимые издания по истории искусства перформанса в России, а также по истории ряда выставок, которые в 1990-е открыли международной публике современных русских художников.

Презентация книги Клэр Бишоп «Радикальная музеология, или Так ли уж “современны” музеи современного искусства?», «Гараж», март 2014

В мае 2012 года была запущена издательская программа «Гаража» в сотрудничестве с издательством Ad Marginem Press – одним из первых прогрессивных издательских домов в России. С тех пор в рамках программы впервые на русский язык было переведено более 30 книг ведущих мировых теоретиков и деятелей культуры. Среди них такие значимые фигуры, как Вальтер Беньямин, Джон Бёрджер, Клэр Бишоп, Дэвид Брукс, Паоло Вирно, Борис Гройс, Жиль Делёз, Джонатан Литтелл, Том Маккарти, Виктор Мизиано, Ласло Мохой-Надь, Ханс-Ульрих Обрист, Сьюзен Сонтаг и другие. Музей продолжает это плодотворное сотрудничество, регулярно пополняя серию книг новыми изданиями по современному искусству и архитектуре, фотографии, театру, кинематографу, социологии, культурологии и теории новых медиа. Программа, планомерно расширяясь, запускает специализированные проекты. В середине 2014 года стартовала серия Minima – книги компактного формата с акцентом на той или иной проблеме в сфере современной культуры.

В 2013 году «Гараж» представил новую серию иллюстрированных книг для детей, способствующих развитию восприятия таких базовых элементов художественной структуры, как цвет, форма, цифры и концепция противоположностей. Книги, созданные британскими дизайнерами и издателями PatrickGeorge, впервые выпущены на русском языке в рамках совместной программы «Гаража» и издательства Clever.

Все издания «Гаража» можно приобрести в книжном магазине «Гараж», предоставляющем самый широкий выбор литературы на культурную тематику в Москве на сегодняшний день. На полках магазина посетитель найдет публикации на русском и английском языках по классическому и современному искусству, дизайну и архитектуре, а также книги от ведущих зарубежных издательских домов, пользующиеся высоким спросом. Кроме того, магазин предлагает на выбор редкие издания и периодику по теме искусства, в том числе каталоги к выставкам от музеев и галерей со всего мира.



ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПРОГРАММА 076–077

Презентация книги Виктора Мизиано
«Пять лекций о кураторстве», «Гараж», март 2014

АРХИТЕКТУРА_078–079

ПОСЕЩАЯ ВЫСТАВКИ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ «ГАРАЖА», ПОСЕТИТЕЛИ ТАКЖЕ ПРИОБЩАЮТСЯ К МИРУ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА, В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ БЛАГОДАРЯ САМОМУ МУЗЕЙНОМУ ПРОСТРАНСТВУ. ИМЕННО ОНО НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕЙ ИСТОРИИ ИНСТИТУЦИИ СЛУЖИЛО ПЛАТФОРМОЙ ДЛЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ НОВОГО ИСКУССТВА И ВЫРАЖЕНИЯ АКТУАЛЬНЫХ ИДЕЙ

Павильон «Гаража» в Парке Горького, Москва

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

АРХИТЕКТУРА_080–081

В 2008–2011 годах Центр современной культуры «Гараж» располагался в здании Бахметьевского автобусного гаража – памятнике архитектуры советского авангарда, выполненном по проекту Константина Мельникова. Это обширное строение площадью 8 500 квадратных метров обусловило открытую планировку экспозиций, что, в свою очередь, сделало возможным проведение последовательной образовательной программы параллельно с выставками, навсегда изменив представление об образовании в сфере искусства в России.

С 2012 года историческое здание Бахметьевского гаража перешло к Еврейскому музею и Центру толерантности, а «Гараж» переместился на территорию Парка Горького в новый павильон, построенный по проекту японского архитектора Шигеру Бана, известного новатора в области временных сооружений из недорогих и экологичных материалов. Спроектированный им выставочный павильон в Парке Горького можно поставить в один ряд с исключительными примерами высокотехнологичной временной архитектуры. Стильное и функциональное пространство-трансформер площадью 2 400 квадратных метров, приспособленное для реализации сложных экспериментальных проектов, создано с использованием 6-метровых бумажных труб, произведенных в Санкт-Петербурге из вторичного сырья. Структура объединяет в себе два стандартных выставочных зала общей площадью 800 квадратных метров, просторное кафе и книжный магазин. Летом 2013 года в результате ежегодного конкурса среди молодых архитекторов России, организованного совместно с Absolut Art Bureau, появились Летний павильон «Гаража», книжный магазин на открытом воздухе и детская игровая площадка, действующие с июня по сентябрь на прилегающей к музею территории и ежегодно привлекающие 50 000 посетителей. Осенью 2013 года неподалеку от выставочного павильона открылся Образовательный центр, спроектированный Form Bureau, – место, предназначенное для проведения обширной образовательной программы институции, включая семинары, конференции и мастер-классы.

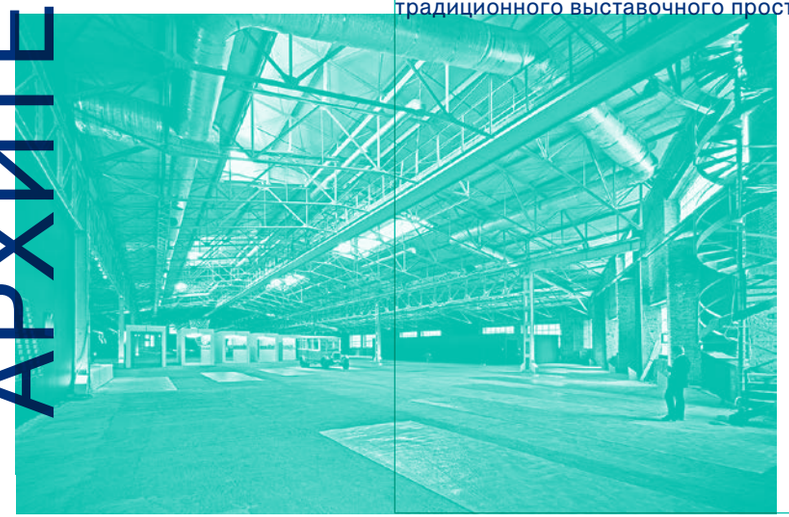
Здание, где планирует разместиться Музей «Гараж» в 2015 году на постоянной основе, было построено в 1968 году в сердце Парка Горького, слева от центральной аллеи. В советское время в этом массивном бетонном павильоне находился известный в 1960-е ресторан «Времена года», который оказался заброшенным на два десятилетия. Над преобразованием полуруины в новое выставочное пространство работает бюро Рема Колхаса OMA (Office for Metropolitan Architecture) – международный лидер в сфере градостроительства и культурного анализа. OMA сотрудничает с молодыми российскими специалистами из Form Bureau. По завершении реконструкции на двух этажах здания площадью 5 500 квадратных метров расположатся пять выставочных залов, медиатека с доступом к архиву, лекторий, образовательные аудитории, детский творческий центр, кинотеатр, а также книжный магазин и кафе.

По завершении реконструкции летом 2015 года павильон получит новый ультрасовременный фасад из полупрозрачного двухслойного поликарбоната. Приподнятый на 2 метра над землей, он позволит визуально объединить интерьер павильона с парком. Панели фасада шириной 11 метров будут раздвигаться вертикально, поднимаясь на несколько метров над террасой на крыше здания. Таким образом, музей станет обладателем сооружения с узнаваемым во всем мире уникальным силуэтом.

Нижний этаж архитекторы намерены отвести под «экспериментальную зону», где выставочные программы будут проходить параллельно с общественными мероприятиями и перформансами. В атриуме, объединяющем пространство первого и второго этажей, предполагается показывать работы, созданные современными художниками специально для музея. Верхний этаж будет выполнять функцию более традиционного выставочного пространства, предназначенного для демонстрации картин, скульптур, видеоарта, фотографии и других видов искусства.

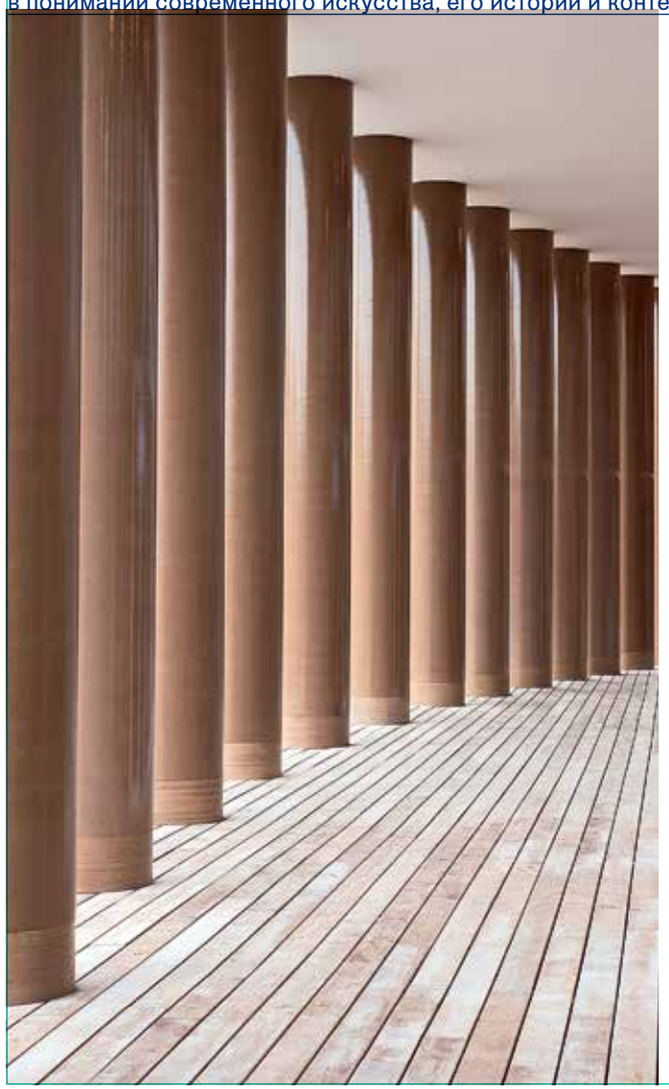
Новаторство концепции Рема Колхаса состоит в том, что реконструкция павильона проходит с минимальными изменениями в оригинальной железобетонной структуре и предусматривает сохранение уцелевших декоративных материалов советского периода –

Бахметьевский гараж, Москва



Бахметьевский гараж (интерьер), Москва

плитки, мозаики и кирпича, которым до настоящего момента не придавалось большого исторического и архитектурного значения. Сохранение таких, казалось бы, обыденных деталей и сознательный отказ от существенной перестройки позволяет, по словам Колхаса, избежать «гиперболизации стандартов и масштабов», что, по мнению архитектора, встречается повсеместно среди появляющихся в мире площадок для искусства. Для «Гаража» новое здание станет визуальной метафорой общей программы, принятой институцией, открывая широкие перспективы в понимании современного искусства, его истории и контекста.



Павильон «Гаража» в Парке Горького, Москва

Рэм Колхас и Дарья Жукова,
Лондон, 2012

Музей «Гараж» в Парке Горького, вид здания.
Courtesy OMA

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

ПАРТНЕРЫ_086–087

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ГАРАЖ» – ЭТО ПЕРВЫЙ ОРИЕНТИРОВАННЫЙ НА ШИРОКУЮ АУДИТОРИЮ ЧАСТНЫЙ МУЗЕЙ В РОССИИ. В ЧИСЛЕ ЕГО ПРИОРИТЕТОВ, С МОМЕНТА ОСНОВАНИЯ В КАЧЕСТВЕ НЕЗАВИСИМОЙ ИНСТИТУЦИИ В 2008 ГОДУ, СТОИТ ОБЩЕНИЕ С ЧАСТНЫМИ ЛИЦАМИ И КОМПАНИЯМИ, ИСКРЕННЕ ЗАИНТЕРЕСОВАННЫМИ В ПОДДЕРЖКЕ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ, А ТАКЖЕ СТРЕМЛЕНИЕ ЗАНЯТЬ ЦЕНТРАЛЬНОЕ МЕСТО В ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ МОСКВЫ. ФИНАНСОВАЯ ПОДДЕРЖКА ПАРТНЕРОВ «ГАРАЖА» ВСЕГДА СТРОИЛАСЬ НА ПРИНЦИПАХ ОТКРЫТОСТИ И ПРОФЕССИОНАЛИЗМА, ЖЕЛАНИИ РАЗВИВАТЬ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РОССИИ В СООТВЕТСТВИИ С ВЫСОЧАЙШИМИ МЕЖДУНАРОДНЫМИ СТАНДАРТАМИ

Проект «do it Москва», «Гараж», май–июль 2014

ПАРТНЕРЫ_ 088–089

При помощи спонсоров, патронов, партнеров, а также участников программы «ARTДруг» музей осуществляет выставочные проекты, знакомит аудиторию с наиболее прогрессивными художниками нашего времени и реализует передовую на сегодняшний день в России образовательную инициативу, связанную с современным искусством. Партнеры по реализации летней программы делают возможным строительство Летних павильонов по проектам молодых российских архитекторов. Интеграция последних разработок технических партнеров музея в ближайшем будущем позволит открыть для общего пользования единственный в своем роде архив «Гаража». Без содействия корпоративных и частных патронов из серии творческих мастерских не вырос бы уникальный Образовательный центр.

Патроны музея являются лидерами возрождающейся традиции меценатства в России, основанной на богатом наследии энергичных, увлеченных, страстных людей, покровительствующих искусству в нашей стране. Вместе с тем их можно назвать первопроходцами в деле развития местных культурных организаций и обеспечения международной значимости современных художественных практик в глобальном контексте. Существующая три года программа «ARTДруг» важна прежде всего тем, что показывает, сколько искренне заинтересованных и сопереживающих зрителей собрал вокруг себя музей. Эксклюзивные привилегии – от участия в ужинах и приемах до личного знакомства с художниками и их проектами – дают патронам и спонсорам редкую возможность приобщиться к знанию внутренних процессов творчества, в то время как специальные мероприятия позволяют «ARTДрузьям» находиться в самом центре жизни музея и обеспечивают обратную связь с теми, кто чувствует себя сопричастным всему, что мы делаем.

Для «Гаража», совсем недавно ставшего музеем, сотрудничество, патронаж и спонсорская поддержка крайне необходимы, и не только в финансовом отношении, но и в силу принципиально важного послания, которое тем самым транслируется обществу, – «Гараж» и его команда занимают центральное место в развитии креативной жизни и арт-образования в Москве. Шаг за шагом работая над тем, чтобы построить институцию мирового уровня, музей и его партнеры создают реальность, значение которой распространится далеко за пределы локального контекста. «Гараж» видит свое будущее в приложении коллективных усилий и убежден в том, что движение вперед возможно только при единстве взглядов на современное искусство и любви к нему.

СПОНСОРЫ:

MASTERCARD, AUDI,
Sotheby's, Евраз, Yota devices

НАШИ ТЕКУЩИЕ ПАРТНЕРЫ:

радио «Серебряный Дождь»,
журнал Interview, Парк Горького,
Vconfession agency

ПРОШЛЫЕ ПАРТНЕРЫ (2008–2013):

Dornbraht, Samsung,
Microsoft, МТС, Билайн, Росатом,
Стройменеджмент Холдинг, Deutche Bank,
Росбанк, Сбербанк, Credit Suisse,
Falcon private bank, PUMA, Adidas,
Бизнес FM, Министерство культуры РФ.

Павильон «Гаража»
в Парке Горького, Москва

Давид Балула. «Бесконечный ход времени». 2012. Перформанс, Москва, июль 2012

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

КОМАНДА_090–091

КОМАНДА_092–093

Даша Жукова – основатель
Антон Белов – директор
Кейт Фаул – главный куратор
Ханс-Ульрих Обрист – главный советник

ДЕПАРТАМЕНТ ВЫСТАВОЧНЫХ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И НАУЧНЫХ ПРОЕКТОВ

Анастасия Тарасова – руководитель
Виктория Душкина – помощник главного куратора

ОТДЕЛ КУРАТОРОВ:

Юлия Аксенова – куратор выставок
Снежана Крстева – куратор выставочной деятельности
Анастасия Митюшина – куратор образовательных программ
Саша Обухова – куратор архива и библиотеки
Андрей Мизиано – ассистент куратора

ВЫСТАВОЧНЫЙ ОТДЕЛ:

Александра Романцова – координатор выставочной деятельности
Бриттани Стюарт – координатор международных проектов
Анастасия Шишкова – ведущий менеджер выставочных проектов
Мария Калинина – менеджер отдела
Валентина Осокина – менеджер выставочных проектов

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ОТДЕЛ:

Елена Мелкумова – старший менеджер
Евгения Михина – руководитель проекта «Образовательный центр»
Екатерина Владимирцева – менеджер образовательных программ для подростков
Мария Сарычева – менеджер образовательных программ для профессионального сообщества
Рузанна София Сейранян – координатор детской программы
Кира Хейфец – менеджер образовательных программ
Александра Артамонова – ассистент

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПРОГРАММА:

Эмилия Стебулянина – координатор издательской программы

НАУЧНЫЙ ОТДЕЛ:

Зоя Каташинская – хранитель
Максим Крекотнёв – хранитель видеоархива
Анастасия Тарасова – специалист
Глеб Напреенко – библиотекарь

ДЕПАРТАМЕНТ РАЗВИТИЯ, МАРКЕТИНГА И РЕКЛАМЫ

ОТДЕЛ РАЗВИТИЯ:

Елена Анастасиева – менеджер по развитию
Яна Бабанова – ведущий менеджер по мероприятиям
Анна Шарунова – менеджер по мероприятиям

ОТДЕЛ ПО СВЯЗЯМ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ:

Дарья Котова – руководитель
Алёна Соловьёва – менеджер по связям с общественностью

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ И МАРКЕТИНГА:

Kit Hell – дизайнер
Екатерина Истратова – координатор
Амина Нмадзуру – ассистент
Наталья Серкова – контент-менеджер

АДМИНИСТРАЦИЯ

Ольга Федерягина – финансовый директор
Елена Забелина – главный бухгалтер
Марина Барбер – директор по международным финансовым операциям
Евгений Антуфьев – советник директора
Анна Благова – офис-менеджер
Наталья Орлова – помощник директора
Александр Ружейников – старший водитель

ЮРИДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

Анна Игнатенко – руководитель
Сергей Антропов – старший юрист
Дмитрий Никитин – юрист

БУХГАЛТЕРИЯ

Марина Горева – заместитель главного бухгалтера по заработной плате
Елена Ковлюшенко – заместитель главного бухгалтера
Людмила Кузнецова – бухгалтер
Александра Ершкова – кассир
Людмила Сверчкова – бухгалтер-кассир

ДЕПАРТАМЕНТ ИНФОРМАЦИИ И ОКАЗАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

Евгения Толстых – руководитель

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ОТДЕЛ:

Анастасия Евтушенко – координатор
Ирина Несторова – администартор
Дарья Никитченко – координатор клубной программы
Галина Новоторцева – администратор
Жанна Севостьянова – экскурсовод
Валерий Сериков – экскурсовод
Ирина Ян – специалист

ОТДЕЛ ПО РАБОТЕ С ПЕРСОНАЛОМ

Ирина Половинкина – руководитель
Ирина Лекомских – специалист

ДЕПАРТАМЕНТ ИНФОРМАЦИОННЫХ И ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Александр Васильев – руководитель

ОТДЕЛ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ:

Алексей Певзнер – ведущий специалист
Виктор Банников – специалист
Максим Лапшин – специалист
Сергей Небогатиков – системный администратор

КОМАНДА_094–095

Анна Фролова – системный администратор

ТЕХНИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ:

Юрий Волков – руководитель

Дмитрий Накоряков – инженер

ДЕПАРТАМЕНТ ТЕХНИЧЕСКОГО ОСНАЩЕНИЯ ВЫСТАВОЧНЫХ ПЛОЩАДОК

Дмитрий Коняхин – руководитель

ОТДЕЛ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:

Светлана Голчина – администратор по хозяйственной части

Дмитрий Коновалов – заведующий складом

Татьяна Струнина – заместитель директора по материально-техническому обеспечению

ЭКСПОЗИЦИОННАЯ ГРУППА:

Анна Ермакова – руководитель

Николай Ершов – инсталлятор

Дмитрий Лапшин – инсталлятор

Алексей Свиридов – инсталлятор

Сергей Стребков – инсталлятор

Андрей Титов – координатор

Николай Титов – инсталлятор

КНИЖНЫЙ МАГАЗИН «ГАРАЖ»

Роман Наконечный – директор

Ольга Цуканова – менеджер

Анастасия Белкина – продавец-консультант

Антон Лепилкин – продавец-консультант

Андрей Процишен – контент-менеджер

Анна Рябова – продавец-консультант

Софья Тишина – продавец-консультант

КАФЕ «ГАРАЖ»

Денис Калмыш – шеф-повар

СЛУЖБА СОБСТВЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

Сергей Ключерев – руководитель

Эдуард Диденко – администратор

Владимир Коновалов – старший администратор

Максим Матюшкин – администратор

Михаил Сергеечев – заместитель руководителя

Иван Скороваров – администратор

ГРУППА ЭКСПЛУАТАЦИИ И ОХРАНЫ ТРУДА

Никита Бударин – инженер по эксплуатации и охране труда

Владимир Митрузаев – сантехник

Михаил Митрузаев – слесарь-сантехник

Роман Никонов – инженер

«ГАРАЖ» БЛАГОДАРЕН ВСЕМ, КТО ПРЕЖДЕ УЧАСТВОВАЛ В РАЗВИТИИ ИНСТИТУЦИИ

Наталья Абашина,
Мария Алексанян,
Екатерина Алленова,
Владимир Андрусенко,
Александр Барский,
Дарья Беглова,
Николай Бохан,
Максим Бурыгин,
Алексей Быков,
Александр Васильев,
Марина Васильцова,
Татьяна Волкова,
Руслан Володин,
Олег Гайдуков,
Евгений Глушко,
Александра Гончарова,
Игорь Гребенников,
Мария Губина,
Артем Гуськов,
Молли Дент-Броклхерст,
Алла Долгалева,
Ольга Дубицкая,
Анастасия Дыминская,
Ася Егунова,
Мария Елисеева,
Александр Журавлев,
Дарья Зайцева,
Мария Заславская-Зыкова,
Светлана Звягинцева,
Николай Ищук,
Светлана Калашникова,
Андрей Калинин,
Ольга Каткова,
Валерия Киселёва,
Александра Кислицын,
Владимир Ковязин,
Виталина Колемагина,
Юлия Колесова,
Валерий Колосков,
Екатерина Крылова,
Наталия Крючкова,
Елена Кудрина,
Иван Кузнецов,
Виктория Кузьмина,
Ольга Курланова,
Юрий Лебедев,
Сабина Леванова,
Елена Мартынкова,
Евгений Махов,
Александр Мещерский,
Алексей Миколайчук,
Петр Миронов, Алексей Мисник, Мария Митропольская,
Алексей Моисеев,
Екатерина Мурашова,
Виталий Нагорнов,
Ирина Несторова,
Алиса Никулина,
Михаил Новиков,
Наталья Новикова,
Мария Огородникова,
Ольга Окунева,
Юлия Пантюшина,
Александр Пахомов,
Владислава Пащина,
Александра Перовская,
Ирина Петракова,
Анастасия Петрова,
Татьяна Петрова,
Владимир Пищиков,
Жанна Платонова,
Александр Пушкин,
Екатерина Савченко,
Алексей Семенков,
Евгений Сергиенко,
Алексей Скреметов,
Евгения Слободник,
Георгий Соснин,
Елизавета Сурова,
Кирилл Танаков,
Юлия Тарасюк,
Валерий Тращилов,
Керсти Уоллэс,
Марина Фадеева,
Ольга Фролова,
Нарина Харрис,
Екатерина Цветкова,
Полина Чемерис,
Анна Чернушкина,
Петр Чернышов,
Александра Чиврагова,
Галина Шатнева,
Роксана Шатуновская,
Юлия Шахновская,
Павел Шевцов,
Татьяна Шляпина,
Виталий Шулешов

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

2008–2014 И ПОСЛЕ

РЕДАКТОРЫ

Антон Белов, директор

Кейт Фаул, главный куратор

ПЕРЕВОДЧИКИ

Валентин Дьяконов,

Филипп Ивлев-Йорк,

Эмилия Стебулянина

РЕДАКТОРЫ

Елизавета Волкова,

Мелисса Ларнер

КООРДИНАТОР ПРОЕКТА

Эмилия Стебулянина

НАД ПРОЕКТОМ РАБОТАЛИ

Анастасия Тарасова,

Анастасия Митюшина,

Дарья Котова,

Алена Соловьева,

Амина Нмадзуру,

Андрей Мизиано,

Виктория Душкина

ФОТО

Сергей Аутраш, Виктор Бойко,

Николай Зверков, Илья Иванов,

Андрей Каменев, Федор Кандинский,

Максим Любимов,

Александр Мурашкин,

Александр Русов, Денис Синяков,

Егор Слизяк, Дмитрий Смирнов,

Роман Суслов, Кирилл Тулин,

Florian Holzherr, Hell Kit

ДИЗАЙН ИЗДАНИЯ

ABCDesign:

Максим Родин,

Дмитрий Мордвинцев

ПОДГОТОВКА К ПЕЧАТИ

Ольга Зирко,

Татьяна Галябович

© Музей современного искусства «Гараж», 2014

© Фонд развития и поддержки искусства «АЙРИС», 2014

© ABCDesign, 2014

GAR