

2

Симуляции докладов (нейзданное)

2.1 Эксперимент с карточками

ОПЫТ №4

6 / 09 / 2019

доклад	Система ритмической гимнастики Ж. Далькроза	Д-18
термин	ПЛАСТИЧЕСКИЙ¹ образ	Т-8
метод	Анализ форм частных пространств при развертывании вертикали	М-22
цитата	«...ритм как основа всех искусств».	Ц-9

Процесс:

В качестве подготовительного тренинга выполнялась гимнастика, описанная в книге Зурена Ганса «Немецкая гимнастика»².

Задание «пластический образ» было уточнено как импровизация, построенная на поощрении и развитии возникающего образа (в противоположность популярному методу отсечения образа и поиска нейтрального состояния — условного нуля).

Задания выполнялись вместе — одновременно, но самостоятельно (наблюдатель отсутствует), далее — сольно по очереди: вторая танцовщица становится наблюдателем.

Продолжительность не более 4 минут.

Промежуточный комментарий → Плохова:

Пластический образ — что это? Форма частного пространства. Не обязательно можно подобрать слово. Образ как категория уязвимости.

Образ — презентация Нечто (или чего-то конкретного). Сформировано пластической возможностью фасции. Образы могут перетекать друг в друга.

Образов много в стрит-дэнс: скульптурность = пластичность.

① Глоссарий:
пластический — термин, широко используемый в исследуемом периоде для обозначения того, что сейчас принято называть телесно-двигательными. Ирина Сироткина предлагает интерпретацию, что пластический значит оформленный.
И в интерпретации также закладывается параллель со скульптурой. С недавнего времени этот термин снова встречается в исследованиях фасции и ее кинезиологических свойств.

② Зурен Г. Немецкая гимнастика. — Л.: Кооперативное товарищество Время, 1930. — С. 152.

Симулякр доклада → Плохова:

Исходя из определения Далькроза о физической природе ритма дали свое определение: ритм как способ организации материи в согласии внутренних и внешних стимулов к движению.

Симулякр доклада → Портянникова:

Исходя из проделанных экспериментов, рассуждение о ритмической гимнастике Далькроза провести не представляется возможным. Тем не менее, вопросы отношения с ритмом были затронуты в опыте исследования форм частных пространств при развертывании вертикали, при наблюдении возникающего пластического образа.

Вызовом этого эксперимента было намерение следовать возникающему образу и поощрять его развитие — в противоречие существующему предубеждению, что образ — инструмент театральный и не пригоден для движенческого эксперимента.

Было выявлено, что внутренняя динамика пластического образа рождает неожиданные движенческие решения как в контексте формы, так и в контексте ритма.

Отмечалось преобладание интроспективного фокуса, что логично, учитывая задачу, однако этот фокус не приводил к тотальному отстранению — движение оставалось в фокусе зрительского внимания.

ОПЫТ №5

7 / 09 / 2019

доклад	Опыты систематизации позиций искусства движения	Д-19
термин	Мелопластический параллелизм	Т-30
метод	В танце самое главное — линия самого движения... Танца нельзя сфотографировать	М-17
цитата	«...мы собственными путями доходим до достижений Запада. Но не желательно из этого делать секрет...».	Ц-12

Процесс:

Задания с карточек «термин», «метод» и «цитата» были объединены в одну практику. Следуя карточке «цитата», решили сами доходить до знания, поэтому провели серию соло, в которых искали «линию самого движения». В соло импровизировали с учетом аффектов¹, вызываемых используемыми музыкальными произведениями, таким образом исследовали мелопластический параллелизм.

Было несколько этапов:

1. Делали соло (3 минуты) и наблюдали за собственными «линиями движения». В качестве «линий» следовали за уже активно используемыми нами паттернами, вызванными музыкой. Затем записывали список своих паттернов;
2. Воспроизводили соло на основании списков друг перед другом (соло с наблюдателем), наблюдатель составлял свой список паттернов танцующего;
3. Повторяли соло с наблюдателем, на этот раз использовали список наблюдателя. В процессе фиксации как своего движения, так и наблюдавшей танцовщицы, обращали внимание на то, как мы смотрели, отбирали и записывали ведущие линии движения.

① Глоссарий:
аффект (музыкальный аффект) — «господствующее переживание», возникающее в результате комплексного восприятия какого-либо бытового или художественного феномена.

Музыкальные композиции в исследовании мелопластического параллелизма:

Ф. Лист — Schwanengesang S.560;
 Илья Белоруков — I Will Not Squeak Chalk;
 Scorpion Violente — The Rapist.

Промежуточный комментарий → Плохова:

Наблюдение за своими линиями движения:

1. Бег спиной, заканчивающийся позой, — продвижение;
2. Стремительное — устремляющиеся движение кончиков пальцев правой руки — конечность линии;
3. Закругляющие в аттитюде шаги. Назад — продвижение через фигурный шаг;
4. Спиральный круговой поворот стопой/ предплечье внутрь, ногой и, может, головой (поза в конце);
5. Присесть вниз — поза — и выпрыгнуть наверх.

Общие наблюдения:

- > размах рук вовлекает корпус;
- > точка в балансе;
- > группирование — смена ракурсов через группировки;
- > выпад на ногу, круглые руки закружают...

Промежуточный комментарий → Портянникова:

- > корпус (верхняя часть) вместе с руками ведет мелодию, иногда следя, иногда предугадывая ее развитие;
- > ноги следуют качеству верхней части тела (фигуративность, узорчатость, плавность);
- > в общем рисунке преобладают плавные линии, вращения;
- > акценты и смены качества движения инициированы музыкой;
- > сам термин «линия движения» ограничивает образ танца, который может возникнуть, но и направляет его.

Симулякр доклада → Плохова:

Процесс систематизации требует обобщения проделанного многообразия движений как в роли исполнителя, так и наблюдателя.

Система записи может быть различной: от приведения в пример достаточно ясных движений до описания некоего общего принципа движения. Систематизация выявила некоторые важные вопросы.

1. Что первоочередное в движении (часть тела, сочленение, тело целиком, группа мышц)?
2. Насколько оно взаимодействует с пространством: широкое ли оно и человек перемещается далеко, или сосредоточено в некоторой стойке и локальном месте и, так скажем, является оформлением «частных пространств»?
3. Форма движения также может быть вопросом.

Любая запись требует указания точного названия музыкального произведения.

Симулякр доклада → Портянникова:

Концепция «позиции» искусства движения требует прояснения, поэтому в докладе концентрируемся на опытах систематизации.

Импровизация с задачами «мелопластический параллелизм» и «линия движения» обнаруживает сходимость обобщений испытуемого (исполнителя) и наблюдающего (зрителя).

Систематизация отражала следующие параметры:

- > движение конечностей;
- > движение корпуса;
- > перемещение по пространству;
- > работа с вертикалью;
- > отношения с музыкой.

Повторение эксперимента приводит к более устойчивому результату с поправкой на изменение условий (появление наблюдателя).

ОПЫТ №6

8 / 09 / 2019

доклад	Сообщение Л. Н. Алексеевой о системе гармонической гимнастики с параллельной демонстрацией упражнений	Д-16
термин	БАЛЛИСТИЧЕСКОЕ¹	Т-1
метод	Анкета по выяснению координации психических состояний определяемыми пластическими позами	М-16
цитата	«Естественный метод ставит своею задачей добиться максимума производительности человеческой машины при условии минимальной затраты энергии».	Ц-3

Процесс:

Написание доклада и подготовка демонстрационных упражнений являлась домашним заданием. Анкета предлагается в качестве формы рефлексии на предложенную практику.

① Глоссарий:
баллистические — бросковые и иные движения всего тела или его частей под действием гравитации и инерции, а не мышечного усилия.

Симулякр доклада → Портянникова:

Гармоническая гимнастика подразумевает развитие телесного потенциала не относительно конкретных спортивных целей, а относительно гармоничного сосуществования телесной конструкции с ментальной прецзией в условиях современной городской среды. Стоит отметить, что, несмотря на предполагаемую возможность разработать **универсальную** систему гармонической гимнастики, эксперименты выявили большее влияние факторов среды, чем предполагалось ранее. Так, климат, текущее время года, температура, влажность и пр. необходимо учитывать при разработке системы. Хотелось бы отметить необходимость акцентировать рекомендательный характер всех упражнений и подчеркнуть наиболее важные аспекты: внимание практикующего к собственному состоянию и адаптация гимнастики к индивидуальным факторам.

Вопросы к докладчику:

Уточнение термина «ментальная препозиция».

Симулякр доклада → Плохова:

Доклад с демонстрацией. Для демонстрации была выработана специальная последовательность упражнений.

Система действий построена на принципах плотной связи центра и периферии.

Цель была уравновесить и разработать линии связи рук, туловища и ног. Большое внимание уделено развитию общего метаболизма и движения тела целиком.

Система развивает гармоническое, т. е. цельное движение всего тела, а также готовит к пластической практике.

Демонстрируемая система упражнений:

- > разогрев пальцев рук, ног, а также шеи и головы;
- > защита ауры (1 мин.);
- > собака мордой вниз (1 мин.);
- > обратно мостик;
- > чередование рук и ног в баллистическом движении;
- > спираль на вытяжение;
- > шаг от пальцев ног.

Гимнастика учитывает фактор среды, имеет разминочный характер.

НЕЗАВЕРШЕННЫЙ ОПЫТ №1

4 / 09 / 2019

доклад	Пластические образы как воспроизведение определенных эмоций. Школа Дункан. Эксперименты по координированию психических переживаний и соответствующих им пластических образов	Д-2
термин	Массовая ритмическая пляска	Т-4
метод	?	
цитата	«Докладчица выплыла между Сциллой иллюстрации и Харибдой методики».	Ц-20

Процесс:

Данный набор карточек — интересный пример того, как можно составить упражнение, имея несколько вводных:

- > пластический образ;
- > эмоции;
- > психические переживания;
- > школа Дункан;
- > Сцилла иллюстрации и Харибда методики.

Мы вдохновились вызовом выплыть между иллюстрацией и методикой.

В поисках современных пластических образов, эмоций для воспроизведения и переживаний, мы решили обратиться к чему-то особенно вызывающему, провоцирующему на иллюстрацию, при этом нашей целью было не поддаться провокации и удержаться в строгой методике.

Методика следующая: деконструировать какую-нибудь песню на слова, которые станут партитурой для короткого соло.

Поскольку в предыдущем исследовательском этапе «Советского жеста» новая чувственность певицы Луны была проассоциирована с танцем Дункан, именно ее песню мы взяли для деконструкции.

Из текста «Крошка Бэмби» были выделены следующие категории.

Глаголы	Характеристики эмоциональных переживаний	Образы/абстракции
танцевать	эйфория	ветер отрешенный
улетать	срывание головы	розовая нитка
обнимает	нежность	крошка бэмби
гладит		твоя планета
срывать		атмосфера птиц
узнавать		дикий танец
несется		полная луна
заплетать		ведьма
стесняться		фея
быть		

Каждое слово было выписано на отдельный листок, и мы вытаскивали по одному слову из каждой категории. В итоге сложились словосочетания-партитуры, например «обнимает нежно полная луна». По этой партитуре каждая делала минутное соло. Вторая была наблюдателем и записывала свои ощущения от танца.

Соло получились очень образные и местами эмоциональные, одновременно строгий методологический подход был выдержан. Выводом было то, что нам удалось «выплыть» между заявленными «Сциллой иллюстрации и Харибдой методики».

Промежуточный комментарий → Портянникова:

Хореография пластического образа конечна.

Импровизация может быть использована как инструмент попадания в образ.

Промежуточный комментарий → Плохова:

Образ задает конечный набор движений и форм тела. Существительное скорее задает основной набор действий и форму тела, прилагательные — характер движения, глагол/причастие/отглагольное существительное дают подсказку, как будет развиваться драматургия действия.

Образ дает возможность исчезнуть человеку/личности исполнителя.

НЕЗАВЕРШЕННЫЙ ОПЫТ №2

4 / 09 / 2019

доклад	Пластические образы в основе которых лежат также переживания, но в которых доминирует формальноэстетический момент. Школа Алексеева. Эксперименты по целесообразному заполнению пространства	Д-1
термин	ВЧУВСТВОВАНИЕ¹	T-27
метод	В этом временном явлении должна быть качественная интенсивность, а интенсивность создается в пространственной форме.	M-18
	Ритм является чередованием каких-то элементов во времени (звуков, слов и даже пластических масс). Отсюда фиксация расположения этих последних пластических элементов в пространстве...	
цитата	«При методе детальной тематической параллельной разработки никак нельзя брать длинную пьесу для переложения на пластику, ибо это было бы невыносимо скучно, утомительно и нехудожественно».	Ц-5

Процесс:

Эксперимент начался с импровизации по заданию «**вчувствование**», по результатам которого было отобрано по три движения для последующей пространственно-композиционной практики.

Работа с ритмом (задание по карточке «метод») была проделана:

1. В форме дуэта — работа с ритмом по целесообразному заполнению пространства в присутствии партнера;
2. В форме соло — работа с целесообразным заполнением пространства и собственной ритмической композицией.

① Глоссарий:
вчувствование — термин, близкий по значению английскому embodiment.
По словам Тиан:
«Момент творческого процесса, необходимый для перцепции целостной формы».

Промежуточный комментарий → Плохова:

Ритм — эстетический формальный момент важнее переживания — это целесообразное заполнение пространства.

Интенсивность в пространственной форме (ритма), чередование каких-то элементов -> фиксированию этих пластических элементов.

Осталась видеодокументация (доступна при сканировании кода²).



② Видеодокументация.