

«“МЫ ХРАНИМ НАШИ БЕЛЫЕ СНЫ”. ДРУГОЙ ВОСТОК И СВЕРХЧУВСТВЕННОЕ ПОЗНАНИЕ В РУССКОМ ИСКУССТВЕ. 1905–1969»

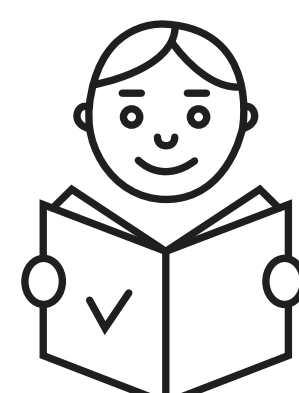
Больше 100 лет назад
в России были популярны тайные общества.

Люди в обществах часто были **мистиками**.
Мистики — это те люди, которые верят в таинственное.
Эта выставка рассказывает о людях,
которые состояли в тайных обществах.

Многие из этих людей были связаны между собой.

В Советском Союзе власти запрещали тайные общества.
Участников этих обществ арестовывали.
Люди часто бежали от запретов на Восток.

Об участниках тайных обществ известно очень мало,
потому что они скрывались.



Когда общество сталкивается с **кризисами**, люди начинают делать больше научных открытий и создавать предметы искусства.

Кризис — это сложная ситуация, которая приводит к переменам в жизни.

Во время кризиса кажется, что реальность слишком страшная, поэтому люди больше думают о воображаемом. Появляется много новых учений — способов видеть мир по-другому.

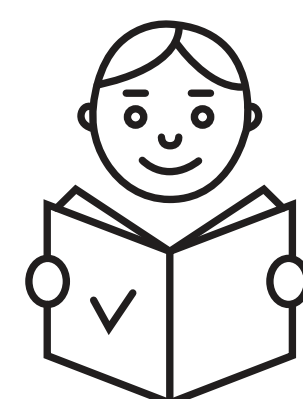
В начале 20-го века Россия была в таком кризисе. В это время были очень популярны разные кружки, группы и **ордена**. **Орден** — это сообщество со своими правилами. О многих сообществах того времени известно мало, потому что они были тайными.

В это же время появилась **антропософия** — мистическое учение Рудольфа Штайнера.

Антропософия учит саморазвитию и духовному познанию.

Антропософия означает «мудрость о человеке».

Многие художники на этой выставке были связаны с антропософией.



II

Танец — это древний способ общения.

Через танец люди могут рассказать о своем состоянии.

Эвритмия — это искусство движения по особым правилам.

В ней есть танец, поэзия и музыка.

Каждое движение в этом танце что-то означает.

Эвритмия через движения тела может показать мелодию или текст.

Эвритмию придумал Рудольф Штайнер.

Георгий Гурджиев разработал свою систему танцев, которую назвал «сакральные движения».

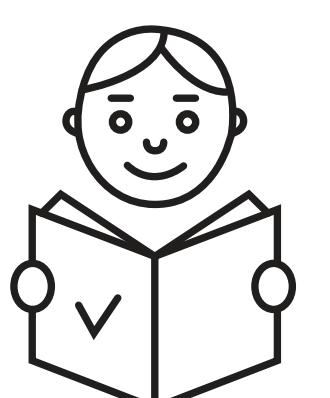
У Георгия Гурджиева есть учение о «Четвертом пути».

В этом учении важную роль играет танец.

Гурджиев считал, что специальные движения помогают выработать волю

и стать свободнее от собственного тела.

Гурджиев писал, что танец учит лучше контролировать тело.





В начале 20-го века в России власти запретили людям участвовать в тайных обществах.

Тогда участники многих философских, религиозных и мистических кружков оказались вне закона.

Художников, писателей, философов заключали под стражу. Многих антропософов тоже начали арестовывать.

Антропософы сами уничтожали книги, письма, рисунки, чтобы не быть пойманными и арестованными.

Из-за этого тайные общества стали еще более тайными. Учение стало чем-то, что надо скрывать, если хочешь уцелеть.

