

SOCIAL STORY FOR INDIVIDUALS

**SOCIAL
STORY**

GARAGE

Today I'm going to **visit Garage Museum of Contemporary Art**.
This museum runs exhibitions of twentieth and twenty-first century art.



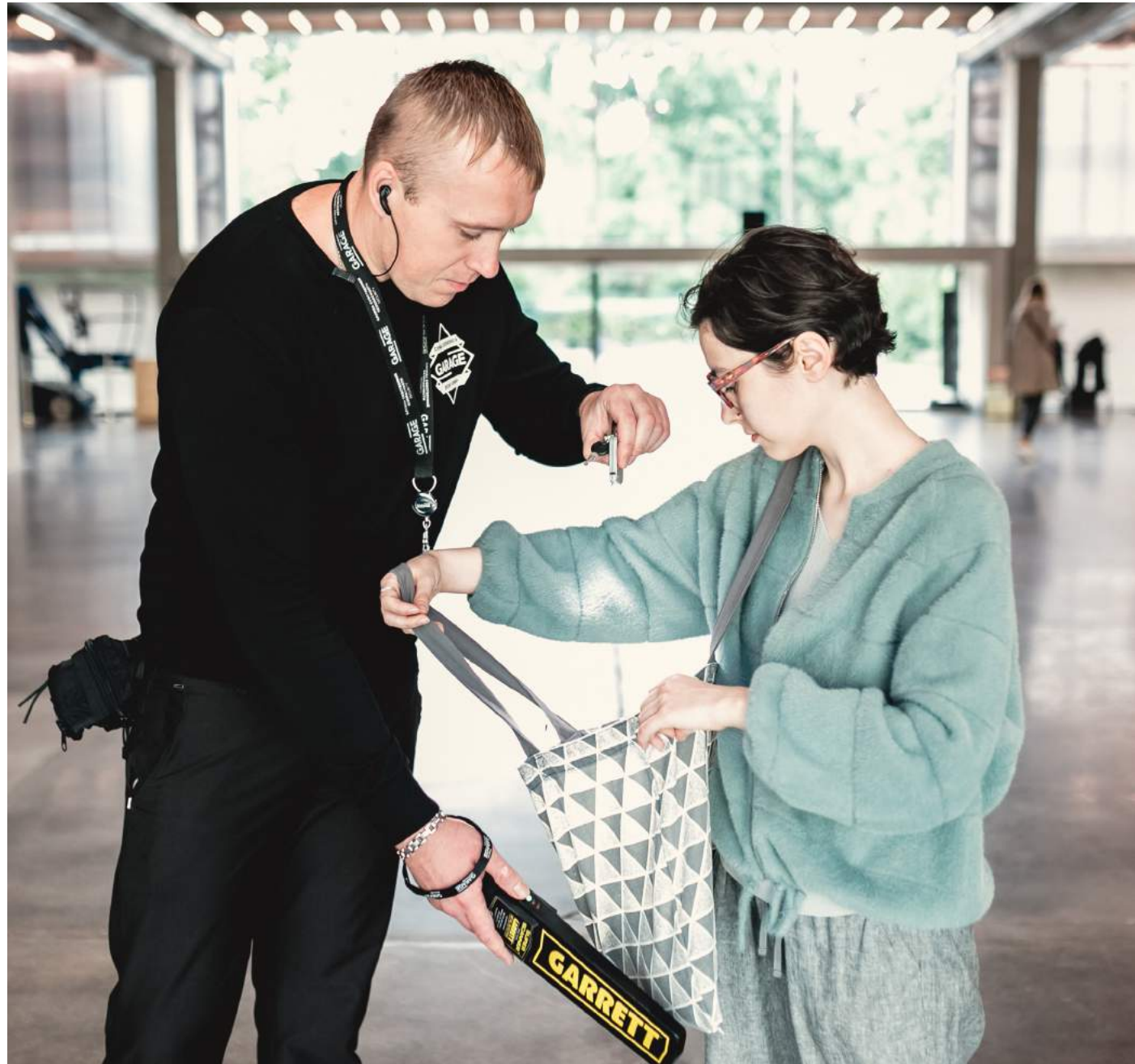
Artificial yellow **flowers** are lying on the square in front of the Museum.
This is an artwork by the artists **Jennifer Allora and Guillermo Calzadilla**. The piece is called ***Graft***.



I **will enter** the Museum via **the door with a white sticker**. The door opens **automatically**.
I will wait calmly until it opens—and **get in** afterwards.



There is a **security guard** standing at the entrance. They will ask to **show my bag**.
I will **open the bag** to let the guard look inside. If I have no bag, I will just enter the Museum.



As I enter the Museum, I will see a model of a kitchen and extremely large cockroaches in it. This is a work by Huang Yong Ping. It is entitled ***American Kitchen and Chinese Cockroaches***.



There are **columns** on the ground floor of the Museum with special **signs**. The signs explain where everything is located.



There is a **cloakroom** in the Museum. It is located **under the main stairs**. The cloakroom is colored **orange**. I can **leave** my **outerwear** in the cloakroom. I can also leave my **bag** in a **locker**.



The **toilets** can be found on the -1 level of the Museum. I can get there via the **Café**.
I will turn **left** and **go downstairs**.



I can also get to the toilet from the **Bookshop** side. I will turn **right** and **go downstairs**.



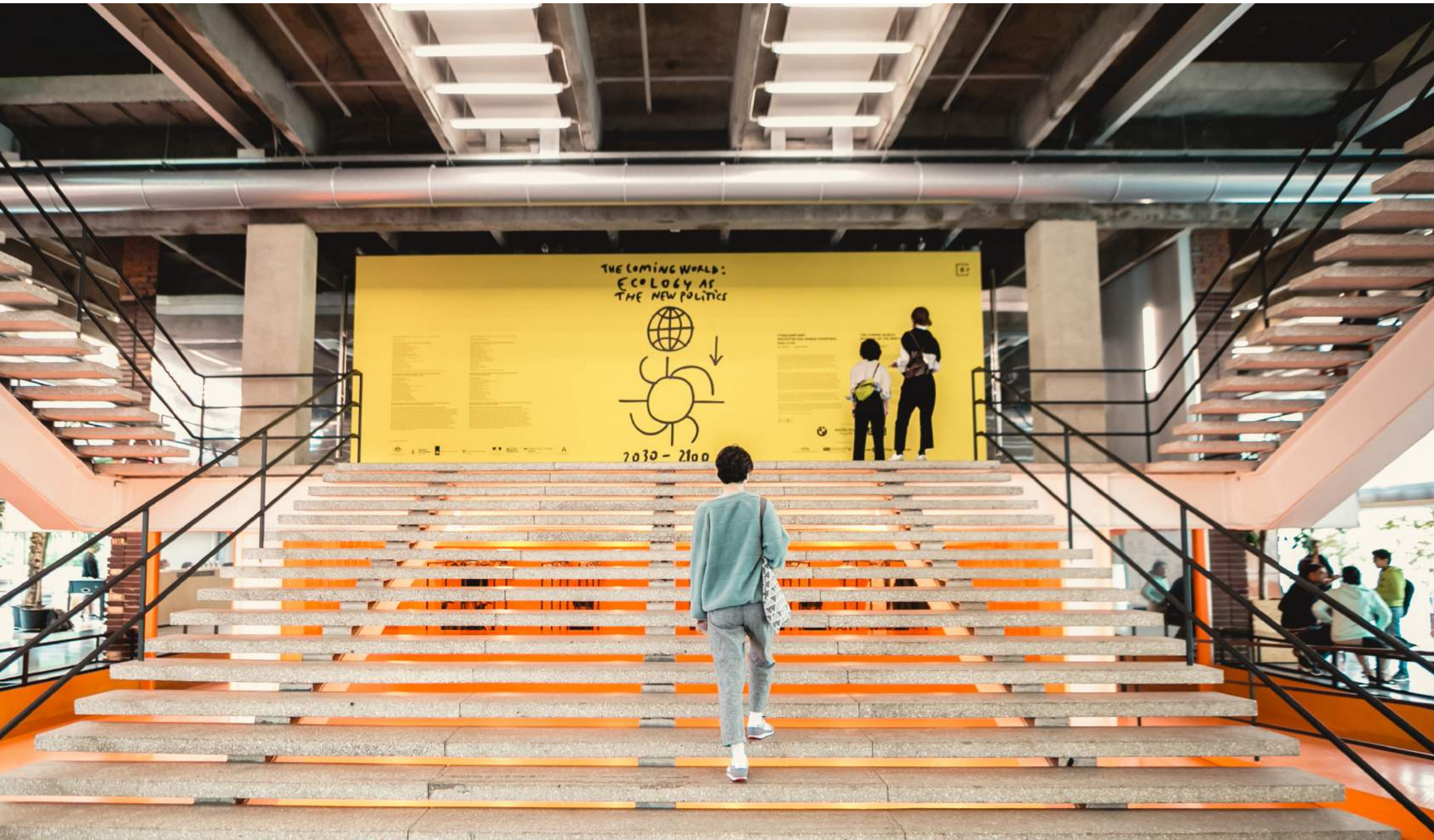
I will get a **ticket** at the information stand. If I have an ID with **proof of disability**, the ticket is **free**.
If I **have questions** about the Museum, I **will ask** the staff at the information stand.



There are **special earphones** available at the information stand.
These earphones will **protect** me from **excess noise**.
I can take the earphones at the **information stand** if I would like to.



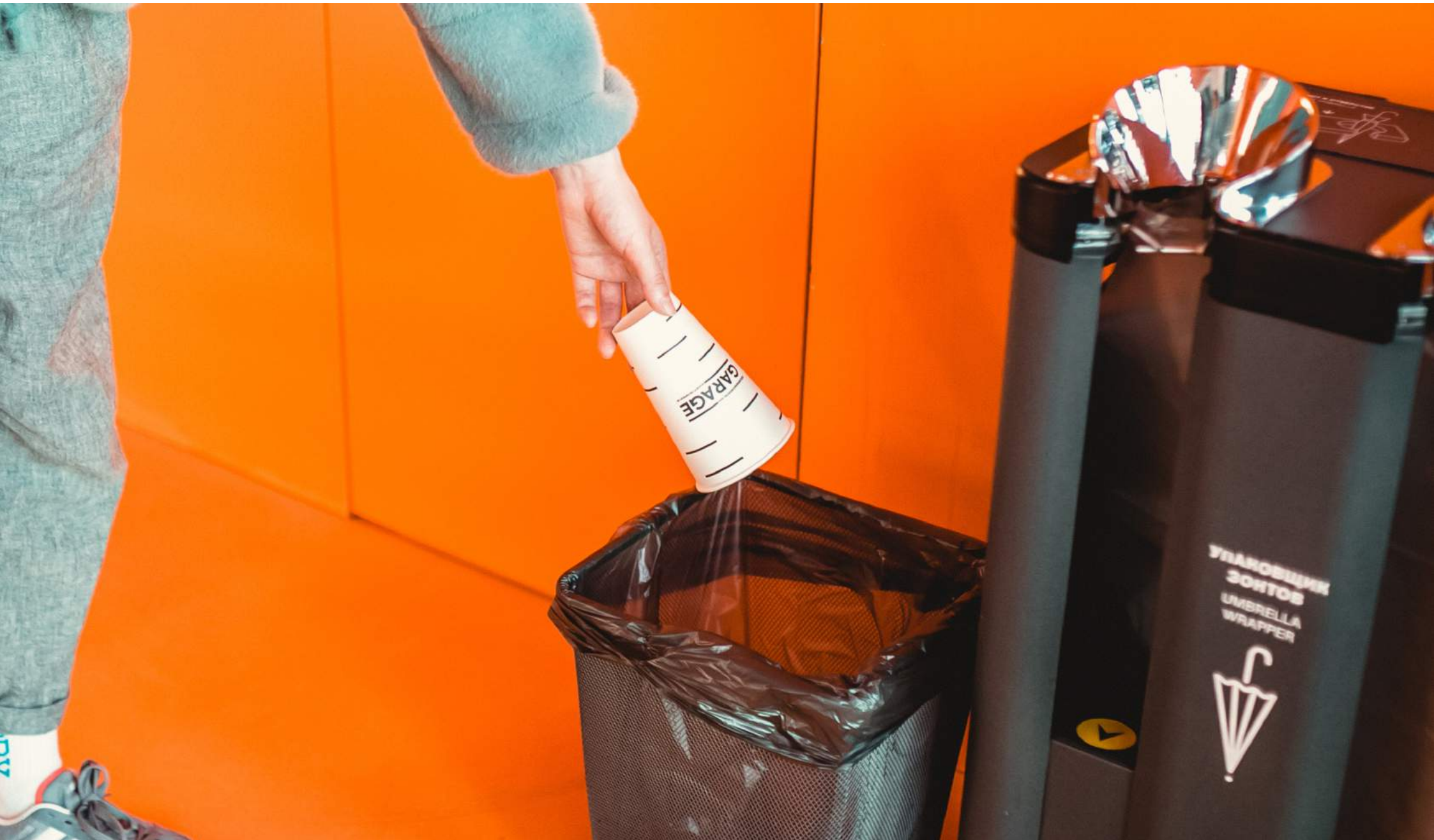
There is **one exhibition** currently on at the Museum. It is entitled ***The Coming World***. I can enter the exhibition provided I have a **ticket**. I will go upstairs using **the main stairs**.



On level 1 I will meet an **invigilator**. They will ask me to show the ticket.
I **will show the ticket** to the invigilator who will check the ticket and **explain** to me how to behave at the show.
If I have a **backpack** I can hold it with my hands or **leave in the cloakroom**.



If I had brought **water** or **another beverage** with me, I will drink it before I enter the exhibition.
I can throw the empty package into the garbage bin.



There a lot of **invigilators** working in the Museum. They wear **black** sweatshirts. In case I need help I can ask any **invigilator** for it.



There are “**Accessibility**” stands in the Museum.
I can find a brief description of the exhibition on these stands.



IAM

8 июня — 26 августа



В этом году Музею «Гараж» исполняется 10 лет. Поэтому команда Музея «Гараж» решила на большой эксперимент. В пространстве Музея, которое называется «Лаб», начался проект IAM. Этот проект состоит из трех частей. Проект поможет найти ответы на многие вопросы. Например, этот проект поможет ответить на вопросы, что такое современный музей, что должен уметь музейный работник, художник и даже зритель. А также ответит на такие важные вопросы: что должно храниться в музее? Почему музей сейчас становится не хранителем ценностей, а местом событий? Название проекта — это аббревиатура. Аббревиатура — это слово, которое получается, если сократить и соединить сразу несколько слов.

Какие именно слова скрыты в названии проекта — неизвестно. Количество значений и расшифровок этого названия бесконечны.

«Я» по-английски будет «Ай» (I) — первая буква в названии «IAM». «Я» в названии проекта — это каждый посетитель. Поэтому каждый посетитель может сам выбрать, какие слова он хочет видеть после слова «я». Выбор этих слов зависит от того опыта, который посетитель получит в Музее «Гараж» этим летом.

Проект «IAM» состоит из трех эпизодов:

Эпизод первый (8 июня — 8 июля)

Лаборатория выставочных и образовательных экспериментов.

Эпизод второй (17 июля)

Однодневная конференция о том, как меняется художественное пространство в эпоху после цифровых технологий.

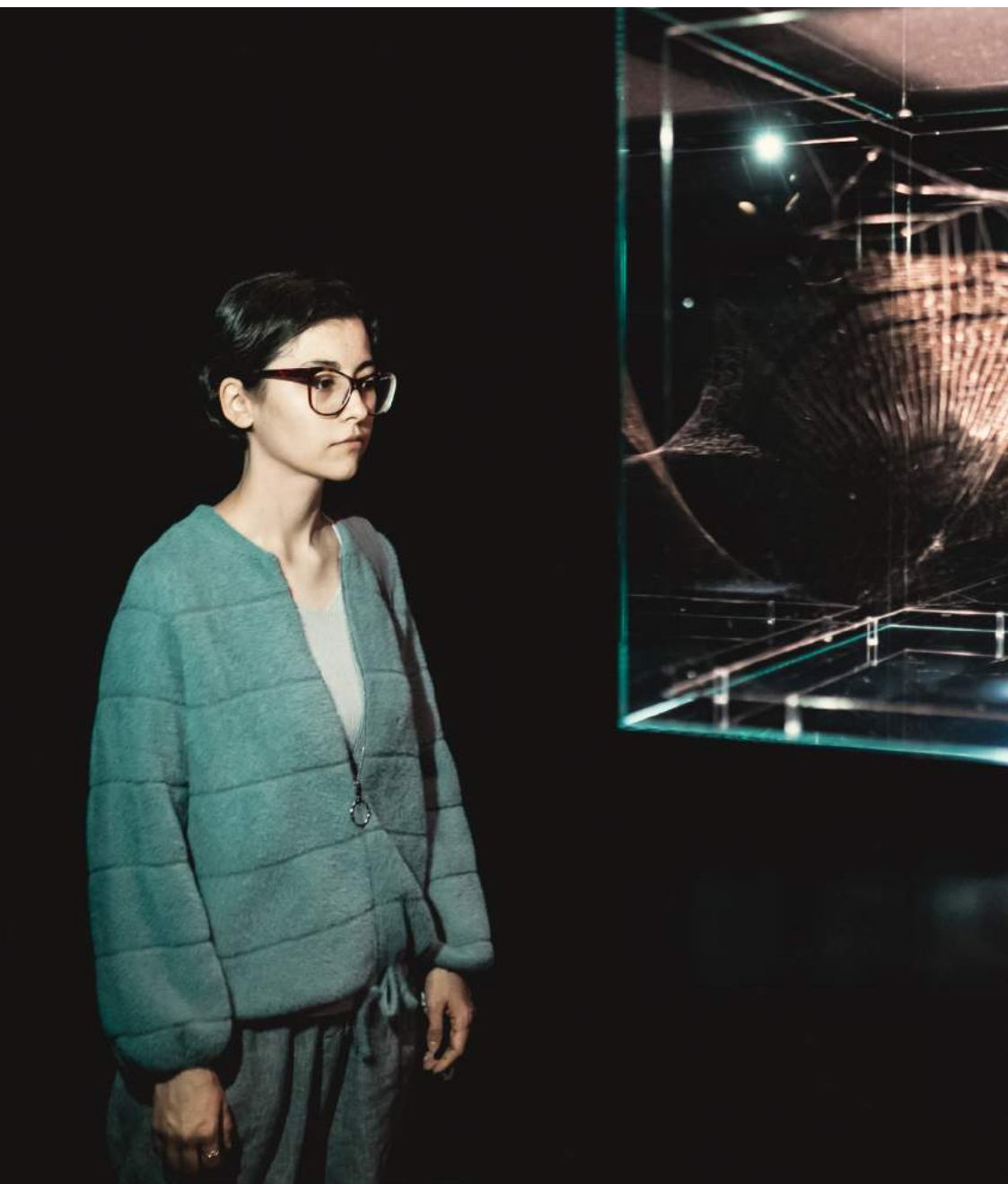
Эпизод третий (19 июля — 26 августа)

Показ инсталляции художника Рёдзи Икеды.

When I get upstairs, I will find myself at the exhibition. There are many artworks on display at the exhibition. I will keep **a two-step distance from all artworks**. I will look at the works but **not touch them**.







There are **video works** at the exhibition. The space near them can be **bright and noisy**.
If I don't like it, I will pass by these works.



There are **screens with videos** at the exhibition. **Special earphones** hang near the screens. If I wish to, I can put on the earphones and hear the sounds from the videos.



There will be chairs standing in the exhibition space, but these chairs are elements of the artworks.
I will keep a two-step distance from them.
If I need to take a seat, I can ask an invigilator to bring me a **special chair for visitors**.



There is a room at the exhibition whose floor, walls and ceiling are covered with salt. The room is lit with **red light**. If I don't like the light, I **will ask the invigilator** to explain how to find the way around this room.



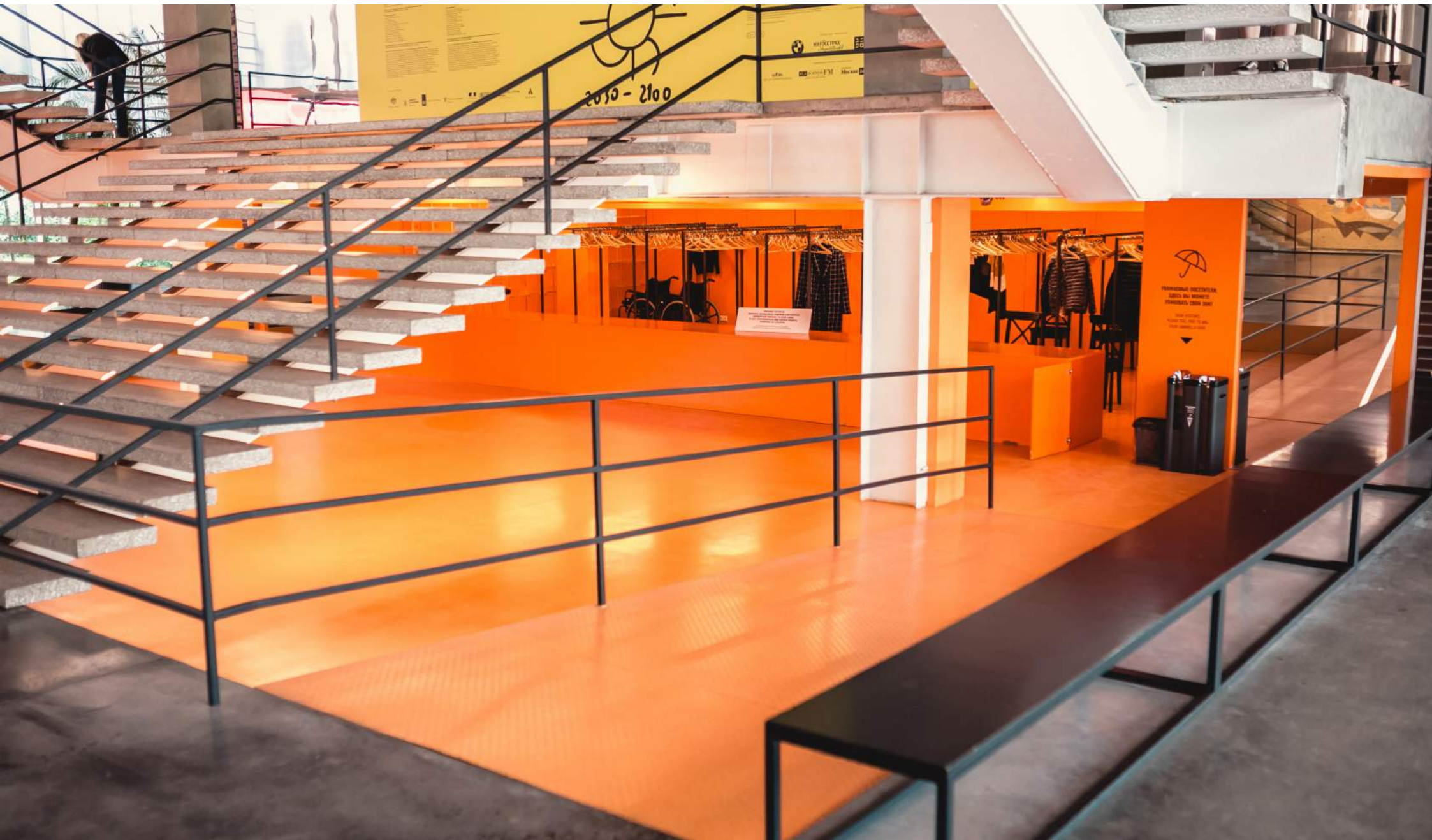
On the ground floor there is a **glass room with plants**, sometimes it can be **noisy** inside.
This is the work ***The Garden*** by the artist **Doug Aitken**. If I don't like what happens there, I will pass by this room.



If I have taken **special earphones** at the information stand, I will **return** them to the information stand staff.



If I have left my outerwear or bag in the cloakroom, I will collect them.



I have been to **Garage Museum of Contemporary Art** today. If I wish, I will come here again.

