

# СПАСТИ БРЮСА

ЛИ | АФРИКАНСКОЕ И АРАБСКОЕ  
КИНО И ЭПОХА СОВЕТСКОЙ  
КУЛЬТУРНОЙ ДИПЛОМАТИИ  
(ВСТУПЛЕНИЕ)

**GARAGE**

# ПРОТАГОНИСТЫ

Мохаммад Абулуакар  
(Марокко)

Абдулла Аскофар  
(Мали)

Хассен Буабделлах  
(Алжир)

Раба Буберрас  
(Алжир)

Соналла Ибрагим  
(Египет)

Салим Мохаммад Ибрагим аль-Нор  
(Судан)

Даоуда Кейта  
(Гвинея)

Халифа Конде  
(Гвинея)

Мохаммад Малас  
(Сирия)

Сара Мальдорор  
(Гваделупа)

Аззедин Меддур  
(Алжир)

Усама Мохаммед  
(Сирия)

Усман Сембен  
(Сенегал)

Абдеррахман Сиссако  
(Мавритания, Мали)

Сулейман Сиссе  
(Мали)

Насир аль-Тайеб аль-Мак  
(Судан)

Жан-Батист Эланга  
(Конго)

Кураторы проекта – Койо Коуо и Раша Салти  
при участии Александра Маркова и Филиппа Ренацевича

«ОДНАЖДЫ, КОГДА Я БЫЛ ПОДРОСТКОМ В АБИДЖАНЕ, МЫ С ДРУЗЬЯМИ СМОТРЕЛИ ФИЛЬМ С БРЮСОМ ЛИ. БРЮС ЛИ БЫЛ ТОГДА НАШИМ ГЕРОЕМ. В КАКОЙ-ТО МОМЕНТ ДЕЙСТВИЯ ОДИН ИЗ ПЛОХИХ ПАРНЕЙ НАПАЛ НА БРЮСА ЛИ СЗАДИ, КОГДА ТОТ НЕ ОЖИДАЛ. И ВДРУГ КАКОЙ-ТО ЗРИТЕЛЬ В КИНОТЕАТРЕ ВЫСКОЧИЛ НА СЦЕНУ И ВОНЗИЛ НОЖ В ТО МЕСТО ЭКРАНА, ГДЕ НАХОДИЛСЯ ЭТОТ ЗЛОДЕЙ. ЭТО БЫЛ МОЙ ПЕРВЫЙ УРОК КИНО».

Филипп Лакоте, кинорежиссер (Кот-д'Ивуар)

## КУРАТОРСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ

В период холодной войны Африканский континент и арабский мир были ареной борьбы между СССР и США за политическое влияние, которое позволило бы использовать эти территории для своих стратегических целей. Культурная дипломатия стала важной частью этой борьбы. Одной из тактик действия было выделение стипендий на получение высшего образования. Таким образом руководство СССР и США планировало заручиться лояльностью представителей национальной профессиональной элиты по отношению к стране, где они учились. В советских университетах существовала квота для студентов из «братских стран», множество иностранных студентов учились в вузах Москвы и других городов. Проект «Спаси Брюса Ли» был создан, чтобы изучить этот малоизвестный аспект новейшей истории кино. Мы решили сосредоточиться на исследовании того, как сложились судьбы африканских и арабских кинематографистов, обучавшихся в престижном Всесоюзном государственном институте кинематографии (ВГИК) в Москве.

Многие всемирно известные мастера африканского и арабского кино окончили ВГИК. Однако советские истоки творчества этих кинематографистов до сих пор не были изучены с тем же пристальным вниманием, с каким изучалось влияние на их творчество других киношкол — скажем, французской или итальянской. Официальная история советского кино тоже оставляет без внимания творчество иностранных выпускников ВГИКа. Основная цель проекта «Спаси Брюса Ли» — критически исследовать влияние советских мастеров кино на творчество их учеников и переосмыслить преобладающие подходы к изучению африканского и арабского кинематографа.



Кураторы Раша Салти (слева) и Нойю Коуо (справа) посещают РУДН (Университет им. Патриса Лумумбы), февраль 2015  
Фото: Сергей Шилов  
© Музей современного искусства «Гараж»

Визит во ВГИК. Слева направо: кураторы Нойю Коуо, Раша Салти, начальник отдела международных связей Татьяна Турсунова, август 2014  
Фото: Евгений Гранильщиков  
© Музей современного искусства «Гараж»

Наше исследование складывается из трех основных частей. Первое, что нас интересовало, — какой жизненный опыт приобретали иностранные студенты за годы учебы в Москве, живя в советском обществе. Мы хотели понять, как советская интеллектуальная и эстетическая среда влияла на формирование самостоятельных и оригинальных художников. Два других аспекта исследования связаны с идеями социализма, с идеологическими конструктами, бытовавшими в советской повседневности, и их воздействием на воображение и мировоззрение режиссеров. Второе направление исследования, в частности, — это изучение того, как в работах африканских и арабских режиссеров критически переосмысливались и переоценивались схемы, штампы и приемы советского кино. Третья же наша задача — составить антологию политических и кинематографических героев той эпохи, когда страны Африканского континента и арабского мира вели борьбу за независимость. Эта работа позволяет исследовать способы изображения в кино процессов национального освобождения.

Теперь о том, откуда взялось название нашего проекта. В свое время Брюс Ли был героем во всем мире. Он покорило воображение богатых и бедных, законопослушных и преступников, власть имущих и бесправных. По всему Африканскому континенту и арабскому миру обанкротившиеся или попавшие под цензурный запрет кинотеатры, закрываясь, показывали напоследок фильмы с Брюсом Ли и голливудскую продукцию. Название «Спасти Брюса Ли» отсылает к истории, рассказанной Филиппом Лакотом, режиссером из Кот-д'Ивуара, со сцены Каннского фестиваля в 2014 году перед премьерным показом его первого художественного фильма «Беги».

Презентация проекта «Спасти Брюса Ли» разделена на три этапа. Первый, «Вступление», дал предварительный отчет о ходе исследования. Он включал в себя выставку и однодневный семинар с участием кинематографистов и историков. Вторым станет масштабная выставка, которая познакомит зрителя с работами героев нашего исследования, режиссеров и художников. В качестве завершающего этапа проекта запланирована публикация книги.

Койю Кою и Раша Салти

В первом ряду слева направо: Рената Райкова из советской дипмиссии в Уганде, куратор Койю Кою и переводчица Лариса Сукочева в Музее «Гараж», март 2015  
Фото: Сергей Шиловс

© Музей современного искусства «Гараж»



Слева направо: кураторы Снежана Кръстева, Раша Салти, Койю Кою посещают ВГИК, август 2014

Фото: Евгений Гранильщиков

© Музей современного искусства «Гараж»

Кураторы Раша Салти (слева) и Койю Кою (справа) беседуют со студентом РУДН (Университет им. Патриса Лумумбы), февраль 2015

Фото: Сергей Шиловс

© Музей современного искусства «Гараж»



## «СПАСТИ БРЮСА ЛИ»: ЗАМЕТКИ КУРАТОРОВ

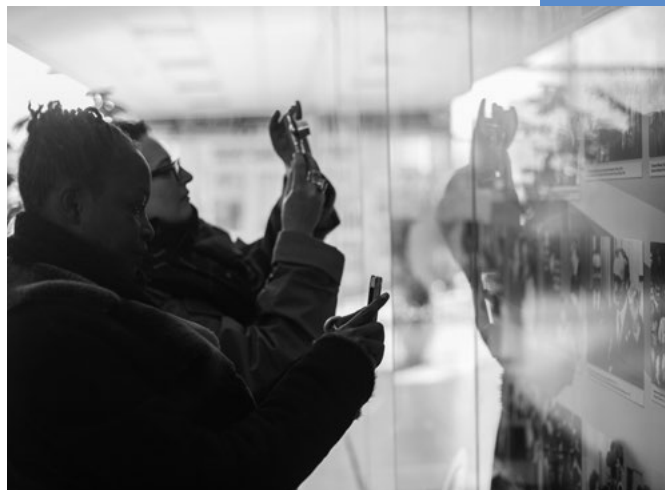
Проект «Спасти Брюса Ли» можно было бы считать академическим исследованием из области истории кино, цель которого — расширение знаний о предмете. Однако презентация его проходит в форме художественной выставки в Музее современного искусства «Гараж»; искусство же дает нам не научное, а поэтическое знание. Поэтому мы решили выдвинуть на первый план «эксцентрический» элемент нашей работы и не выдавать себя за экспертов, а постараться выявить в собранных нами материалах возможности для провокационных толкований и ярких переживаний.

Мир современного искусства и мир кино уже не столь чужеродны друг другу, как это было еще совсем недавно. Границы, разделявшие эти миры, размываются, и этот процесс касается в первую очередь средств производства и способов демонстрации современного искусства и кинематографа. В последнее десятилетие мы стали свидетелями того, как взаимодействие между этими сферами становится все более оживленным: кино в том или ином виде входит в экспозиции музеев, художники снимают фильмы и демонстрируют их на кинофестивалях, а кинематографисты занимаются художественной практикой, выставляют свои работы в музеях и галереях и принимают участие в биеннале. Поддерживая взаимопроникновение современного искусства и кино, проект «Спасти Брюса Ли» ставит своей целью еще больше расширить пространство взаимодействия. Это должно помочь нам выявить влияние советского кинематографа и его мастеров на творчество африканских и арабских кинематографистов, учившихся во ВГИКе в 1960–1980-е годы.

В основе данного проекта лежит исследовательская работа, проводимая кураторами при поддержке сотрудников Музея современного искусства «Гараж» с привлечением консультантов и экспертов из разных сфер. Мы начали с попытки понять основные принципы культурной дипломатии и ее использования для формирования национальных элит. Затем мы определили круг африканских и арабских кинематографистов, которые станут главными героями нашего исследования, а впоследствии и выставки. Наконец, мы провели исследовательскую работу в трех основных направлениях: во-первых, изучили документы из архивов ВГИКа и Университета им. Патриса Лумумбы; во-вторых, постарались записать рассказы наших героев об их жизни в Москве; в-третьих, собрали упоминания об интересующих нас авторах в архивах советских кинофестивалей и в прессе. Исследование холодной войны и идеологической борьбы становится сложной и интригующей задачей, когда мы рассматриваем эти явления через призму повседневного опыта африканских и арабских студентов-кинематографистов (особенно если вспомнить, что ВГИК вовсе не готовил режиссеров-пропагандистов).



Слева направо: кураторы Раша Салти и Кюйо Коуо, кинематографист и киновед Александр Марков посещают Библиотеку киноискусства им. С. М. Эйзенштейна, март 2015  
Фото: Сергей Шилов  
© Музей современного искусства «Гараж»



Кураторы Кюйо Коуо (слева) и Раша Салти (справа) посещают РУДН (Университет им. Патриса Лумумбы), февраль 2015  
Фото: Сергей Шилов  
© Музей современного искусства «Гараж»



Куратор Кюйо Коуо (слева) в гостях у киноведа Наума Клеймана (справа), март 2015  
Фото: Сергей Шилов  
© Музей современного искусства «Гараж»

Если внимательно посмотреть на советских учителей наших героев, то становится понятно, что и они вовсе не были идеологами — это были оригинальные художники, которые, как и все остальные, испытывали на себе гнет советской власти (некоторые из их фильмов были запрещены к показу в СССР). Чаще всего им удавалось сохранить независимую позицию, и они объясняли своим студентам ценность самостоятельного мышления и творческой свободы. Собственно говоря, большинство выпускников ВГИКа, о которых мы рассказываем (независимо от их творческих достижений и международного признания), известны тем, что отстаивали свою авторскую позицию и критический взгляд на мир — иногда дорогой ценой. Так, первый фильм сирийца Усамы Мохаммеда «Дневные звезды» демонстрировался по всему миру, кроме Сирии, где его негласно запретила цензура. Копия фильма «Африка» Салима Мохаммада Ибрагима аль-Нора была уничтожена после государственного переворота в Судане. А «Бамако» Абдеррахмана Сиссоно остается одним из самых красноречивых и язвительных образцов критики политики Всемирного банка в Африке.

В те же 1960–1980-е годы, когда шла холодная война, на Африканском континенте и в арабском мире происходило становление освободившихся от колониальной зависимости независимых государств. В некоторых из них устанавливались жесткие авторитарные режимы, когда власть принадлежала единственной партии или военным. Все это также является частью исторического контекста, который определял московскую жизнь героев нашего исследования. Иначе говоря, мы отдавали себе отчет в том, что перед ними стояли разные задачи, а творчество их определяли разные императивы. Для первой волны африканских и арабских студентов, которые оказались в Москве в 1960-х — середине 1970-х годов, актуальной была задача создания национального кинематографа: они выступили в роли его предвестников. Для этого поколения было важно освободиться в творчестве от влияния вчерашних колонизаторов и создать искусство, выражающее их собственные чаяния. Вторая волна пришла на вторую половину 1970-х и 1980-е годы, когда наступило разочарование в идеях предыдущего периода. Целью начинающих кинематографистов в эти годы стало освобождение искусства от политических и идеологических догм. Это поколение иностранных студентов ВГИКа осознало всю опасность государственного шовинизма, нетерпимого к любой инаковости.

Когда после завершения национально-освободительной войны и обретения суверенитета в стране возникает финансируемый государством национальный кинематограф, всегда предполагается, что он будет повествовать об истории народа, воспевать его героев, которые воплощают национальные идеи и становятся примером для подражания. Откуда же брались эти герои? Ими могли бы оказаться борцы с колониальным режимом, которые зачастую становились президентами независимых республик или занимали другие важные должности. Но что интересно, режиссеры первого поколения независимого кинематографа никогда не пытались воспевать национальных лидеров, предпочитая делать своими героями представителей простого народа.



Слева направо: кураторы Койю Кою, Раша Салти, картограф Филипп Рекацевич посещают библиотеку Эйнштейна, март 2015  
 Фото: Сергей Шиловс  
 © Музей современного искусства «Гараж»

Куратор Койю Кою посещает ВГИК, август 2014  
 Фото: Евгений Гранильников  
 © Музей современного искусства «Гараж»



Еще одним воплощением героизма и превосходства социалистической системы в сфере науки были космонавты.

Они посещали страны Африки и арабского мира, неся с собой обещание прогресса в условиях социализма. Изучив каталоги Московского международного кинофестиваля, мы обнаружили, что советские космонавты неоднократно были его гостями; они присутствуют на фотографиях рядом со звездами кино. Более того, обзорные фестивали на английском и французском языках назывались «Спутник», что, безусловно, обыгрывало «звездную» метафору. Мы решили акцентировать внимание на этой игре слов и стали искать в африканских и арабских странах кинозвезд, похожих на героев космоса. Но в итоге единственным достойным претендентом на образ героя оказался Брюс Ли, затмивший и борцов за освобождение, и советских космонавтов. Уже на первой стадии нашей работы, связанной с изучением ведомственных архивов, мы столкнулись со значительными проблемами с доступом к архивам в Москве. Поэтому в основание проекта легли главным образом воспоминания участников событий; другими словами, устная история, восстановленная по памяти и рассказанная от первого лица. Хотя такие мемуары бывают весьма захватывающими, они пронизаны эмоциями и их сложно интегрировать в «документальный» контекст, в том числе и в силу скудости имеющихся в нашем распоряжении архивных материалов. Еще одна сложность состоит в том, что большинства преподавателей, у которых учились иностранные студенты, уже нет в живых, и мы сможем опросить лишь тех немногих, кто еще остался с нами. Такую задачу мы ставим перед собой на следующем этапе работы.

Наконец, третья и завершающая стадия исследования будет заключаться в попытке оценить, в какой степени африканские, арабские кинематографисты были вовлечены в публичную и культурную жизнь СССР. То, что нам удалось установить на сегодняшний день, к сожалению, подтверждает горькую истину, о которой поведали наши герои: политические интересы, требовавшие публичной демонстрации «дружбы народов всего мира», оттеснили на второй план художественное значение киноработ. Наши герои все как один говорят об искренней дружбе и плодотворном сотрудничестве с отдельными людьми, которые оказали большое влияние на их творческую судьбу. Однако широкого и глубокого знакомства советского общества с африканским и арабским кинематографом не произошло. Известно становилось только то, что вписывалось в существовавшие идеологические рамки.

Вместо того чтобы расшифровывать и подробно излагать устные рассказы, мы намерены поддержать создание фильмов, посвященных нашим героям и их учебе в Москве. Кроме того, мы запишем ряд интервью с известными кинокритами и историками кино, специализирующимися на африканском, арабском и советском кинематографе, чтобы выяснить, что они думают по поводу влияния советского кинематографа на африканских и арабских режиссеров. Наша цель состоит не столько в том, чтобы побудить к формальному пересмотру имеющихся представлений или закрыть так называемые «белые пятна», сколько в том, чтобы поставить под вопрос господствующие представления истории кино и преодолеть лежащие в их основе геокультурные предрассудки.

## СПАСТИ БРЮСА ЛИ (ВСТУПЛЕНИЕ)

«Вступление» — это презентация долгосрочного исследовательского проекта «Спасти Брюса Ли», представляющая все направления нашей работы. Задуманное скорее как демонстрация записной книжки с рабочими заметками, нежели как связанное и последовательное повествование, «Вступление» ознакомило зрителя с главными героями исследования, с найденными в архивах документами, а также с первыми результатами переосмысления событий недавней истории. Кроме того, «Вступление» рассказывало о мастерах советского кино, у которых учились наши герои, и о двух советских кинофестивалях, посвященных в том числе африканскому и арабскому кинематографу: о Международном кинофестивале стран Азии и Африки в Ташкенте и Московском международном кинофестивале. Выставка была разработана в сотрудничестве с двумя исследователями и художниками — географом и картографом Филиппом Рекацевичем и режиссером и теоретиком кино Александром Марковым. Чтобы наглядно продемонстрировать исторический и политический контекст деятельности советской культурной дипломатии на Африканском континенте и в арабском мире, мы попросили Рекацевича создать карту, демонстрирующую переплетение исторических событий той эпохи. Марков, в свою очередь, предложил критически деконструировать советские документальные фильмы об Африке. Это позволило нам исследовать идеологическую среду, которая пронизывала общественно-политическую реальность с ее стратегическими альянсами. Кроме того, Александр Марков представил портреты четырех советских кинематографистов, побывавших в Африке и запечатлевших ее в документальных фильмах.



Виды экспозиции «Спасти Брюса Ли: африканское и арабское кино и эпоха советской культурной дипломатии (Вступление)», июнь 2015  
Фото: Егор Слизяк  
© Музей современного искусства «Гараж»



Африканские и арабские режиссеры и их педагоги (ВГИК)  
 African and Arab filmmakers and their mentors at VGIK

Даоуда Кейта  
 Daouda Keita

Усман Сембен  
 Ousmane Sembène

Соналла Ибрагим  
 Sonallah Ibrahim

Абдеррахман Сиссако  
 Abderrahmane Sissako

Аззедин Меддур  
 Azzedine Meddour

Мохаммад Малас  
 Mohamad Malas

Насир аль-Тайеб аль-Мак  
 Nasir al-Tayyeb al-Mak

Александр Столпер  
 Aleksandr Stolper

Илья Копалин  
 Ilya Koralin

Александр Столпер  
 Aleksandr Stolper

Марк Донской  
 Mark Donskoy

Салим Мохаммад Ибрагим аль-Нор  
 Salim Mohammad Ibrahim al-Noor

Сара Мальдорор  
 Sarah Maldoror

Виктор Глущенко  
 Viktor Glushchenko

Игорь Таланкин  
 Igor Talankin

Марлен Хуциев  
 Marlen Khutsiev

Усама Мохаммад  
 Oussama Mohammed

Александр Згуриди  
 Aleksandr Zguridi

Роман Кармен  
 Roman Karmen

Жан-Батист Эланга  
 Jean-Baptiste Elanga

Мохаммад Абульакар  
 Mohammed Abouelouakar

Сулейман Сиссе  
 Souleymane Cissé

Раба Буберрас  
 Rabah Bouberas

Хассен Буабделлах  
 Hassen Bouabdellah

Абдулла Аскофар  
 Abdoulaye Ascotare

Халифа Конде  
 Khalifa Condé

Схема социальных связей африканских и арабских кинематографистов и их педагогов во ВГИКе, нарисованная группой Зуклуб  
 Фото: Сергей Шиллов  
 © Музей современного искусства «Гараж»

## ПРОТАГОНИСТЫ



**Мохаммад Абулукар**  
Мохаммад Абулукар родился в 1946 году в Марракеше (Марокко). В 1966 году поступил во ВГИК, который окончил в 1971 году. Его дипломной работой был фильм под названием «Убийцы». В Москве Мохаммад Абулукар близко подружился с грузинским

кинорежиссером и сценаристом Александром Рехвиашвили. В 1974 году Абулукар вернулся в Марокко, тесно общался и сотрудничал с режиссером Ахмедом Буанани, работы которого в то время находились под запретом. В 1977 году снял документальный фильм «Город памяти» о своем родном городе Марракеше. В 1978 году режиссер вернулся в Москву, где жил до 1981 года. Совершил путешествие в Тбилиси, встретился там с Сергеем Параджановым.

В 1981 году Абулукар снова отправился в Марокко и наконец смог приступить к съемкам художественного кино. Его фильм «Хадда», вышедший в 1984 году, получил общественное признание и был награжден Национальной премией. Однако первый художественный фильм был и последним: в Марокко Абулукару не удалось больше снять ни одного фильма. В конце концов он стал успешным художником, посвятив себя фотографии и живописи. Живет в Касабланке, Марокко, и Электростали, промышленном пригороде Москвы, Россия.



**Абдулла Аскофар**  
Абдулла Аскофар родился в 1949 году в Гао, Мали. Работал ведущим на радио. В 1978 году поступил в Национальный институт искусств в Бамако. В 1985 году начал работать в Национальном центре кинематографии в Бамако режиссером. Затем отправился в Москву, чтобы

учиться во ВГИКе, который окончил в 1989 году. В 1996 году Абдулла Аскофар снял свой первый полнометражный фильм «Фара, мать песков» (*Faraw, une mère des sables*), рассказывающий об одном дне из жизни сонгайской девушки. Кроме того, в 1976 году вышел сборник его стихов под названием «Приручая мечту» (*Domestiquer le rêve*). Среди его фильмов такие картины, как «Добро пожаловать» (*Welcome*, 1981); «Хозяин» (*L'Hôte*, 1984). Живет и работает в Бамако (Мали).



**Хассен Буабделлах**  
Хассен Буабделлах родился в городе Бискра, Алжир, в 1947 году. Окончил социологический факультет местного университета, после чего поступил во ВГИК. В настоящее время преподает эстетику в Академии изящных искусств Алжира. Автор нескольких фильмов, среди которых «Музейные охранники, или Одиночество» (*Les Gardiens de musée ou la solitude*, 1980); «Наваль, или Землетрясение» (*Nawal ou le séisme*, 1982); «Барберусс, сестры мои» (*Barberousse, mes sœurs*, 1985). Кроме того, он написал роман «Возрождение кузнечиков» (*L'insurrection des sauterelles*), который был опубликован издательством Marsa в 1998 году. Живет и работает в Париже, Франция, и Алжире, Алжир.



**Раба Буберрас**  
Раба Буберрас родился в 1950 году в Алжире. После посещения одного мастер-класса на алжирском радио и телевидении поступил во ВГИК, где учился в мастерской Александра Згуриди. Вернувшись в Алжир, снял несколько короткометражных фильмов, а с 1982 года начал создавать полнометражные картины для алжирского телевидения. Наиболее известные его фильмы «Волна за волной» (*Vague après vague*); «Сомбреро» (*Sombrero*); «Путник, дорога и сахарский блюз» (*Le Voyageur et la route and Sahara Blues*, 1991). Кроме того, он перенес на театральную сцену рассказ А. П. Чехова «Актёрская гибель», был режиссером музыкального шоу «Берберские безумия» (*Les Folies berbères*). Фильмография Буберраса включает также работы «Ностальгия всего мира» (*La nostalgie du monde*, 1993) и «Гористая страна» (*Tamurt Idurar*, документальный, 2008). В настоящее время живет в Монреале (Канада).



**Соналла Ибрагим**  
Исследование и поиск информации продолжают. Биография и фильмография будут добавлены позже.



**Салим Мохаммад Ибрагим аль-Нор**  
Исследование и поиск информации продолжают. Биография и фильмография будут добавлены позже.

**Даоуда Кейта**  
Исследование и поиск информации продолжают. Биография и фильмография будут добавлены позже.

**Халифа Конде**  
Исследование и поиск информации продолжают. Биография и фильмография будут добавлены позже.



**Мохаммад Малас**  
Мохаммад Малас родился в 1945 году в городе Эль-Кунейтра (находившийся на оккупированных Израилем Голанах). Получил диплом преподавателя и на протяжении трех лет работал на кафедре философии в университете Дамаска. В 1968 году выиграл грант на обучение во ВГИКе, куда и поступил в мастерскую Марлена Хуциева. Во время обучения снял три короткометражных фильма: «Мечты о маленьком городе» (*Hulm Madinah Saghira*, 1972); «День седьмой» (*Al-Yaom as-Sabe'eh*, 1973); «Все на месте и всё под контролем, уважаемый офицер» (*Kullon Fi Makanihi Wa Koll Shay' Ala Ma Yuram Sayyed al-Dhabit*, 1974). Последний фильм рассказывает о тюрьмах Египта. После возвращения в Дамаск в 1974 году начал работу на сирийском телевидении, где снял короткометражные ленты «Эль-Кунейтра '74» (*al-Quneitra '74*, 1974) и «Память» (*al-Zhakira*, 1977). В 1987 году Мохаммад Малас снял фильм «Мечта», рассказывающий о жизни лагеря палестинских беженцев Шатила в Бейруте. Вместе с Омаром Амралайем и Усамой Мохаммедом снял два документальных фильма — «Свет и тени» (1995) об основоположнике сирийского кино Нази Шабандаре и «Фате Мударесс» (1996) о жизни современного художника. В 1998 году начал работу над документальным фильмом о политических заключенных в Сирии. В 2005 году закончил работу над художественным фильмом «Страсть». Малас — обладатель множества наград. Сценарий своего первого художественного фильма «Мечты о городе» (1983) он написал в соавторстве с Самиром Зикра. Картина была удостоена одиннадцати наград, включая «Золотую Тانيت» на кинофестивале в Карфагене (1984) и «Золотую оливковую ветвь» на кинофестивале в Валенсии. Второй художественный фильм, «Ночь» (1992), Малас создал в соавторстве с Усамой Мохаммедом. Картина собрала пять наград, включая «Золотую Тانيت» кинофестиваля в Карфагене (1992) и «Серебряную оливковую ветвь» в Валенсии. Малас также известен как прозаик и публицист. Живет и работает в Дамаске (Сирия).



### Сара Мальдорор

Сара Мальдорор (Дукадос) родилась в 1938 году в Жере, Франция. Ее родители были иммигрантами из Гваделупы.

Свой псевдоним она взяла в честь героя поэмы Лотреамона «Песни Мальдорора».

Сара Мальдорор поступила в театральное училище

в Париже. Затем вместе с мужем, революционером из Анголы Марио Пинто де Андраде, получила стипендию на обучение и в 1961–1962 годах училась во ВГИКе в мастерской Марка Донского. По окончании обучения Мальдорор работала ассистентом Джилло Понтекорво на съемках фильма «Битва за Алжир» (1966), а также ассистентом режиссера у Ахмеда Лаллема. В 1968 году сняла короткометражный фильм об ангольском писателе Хосе Луандино Виэйра. Фильм представлял Анголу во внеконкурсном показе Каннского фестиваля 1971 года. Ее следующий фильм «Замбизанга» (*Sambizanga*, 1972) также был основан на рассказе Виэйра и повествовал о событиях войны 1961–1974 годов в Анголе. Обширная фильмография Сары Мальдорор включает фильмы: «Ружья для Банты» (*Des fusils pour Banta*, 1970); «Коммуна, Луиза Мишель и мы» (*La Commune, Louise Michel et nous*, короткометражный, 1971); «Карнавал в Гвинее-Бисау» (*Carnival in Guinea-Bissau*, 1971); «Сен-Дени на будущее» (*Saint-Denis sur avenir*, документальный, 1973); «А собаки хранили молчание» (*Et les chiens se taisaient*, 1974); «Базилика Сен-Дени» (*La Basilique de Saint-Denis*, короткометражный, 1976); «Эме Сезер, человек и страна» (*Aimé Césaire, un homme une terre*, документальный, 1976); «Париж, кладбище Пер-Лашез» (*Paris, le cimetière du Père Lachaise*, короткометражный, 1977); «Луи Арагон, маска Парижа» (*Louis Aragon, Un masque à Paris*, короткометражный, 1978); «Фольго, остров огня» (*Folgo, île de feu*, короткометражный документальный, 1979); «Миро» (*Miro*, короткометражный, 1979); «Карнавал в Сахеле» (*Un carnaval dans le Sahel*, короткометражный документальный, 1979); «Десерт для Констанции» (*Un dessert pour Constance*, телефильм, 1981); «Больница в Ленинграде» (*L'hôpital de Leningrad*, телефильм, 1983); «Повседневный расизм» (*Le racisme au quotidien*, 1983); «Тассильский пассажир» (*Le passager du Tassili*, 1987); «Эме Сезер, слова под маской» (*Aimé Césaire, le masque des mots*, документальный, 1986); «Портрет мадам Диоп» (*Portrait de Madame Diop*, короткометражный, 1986); «Влади, живописец» (*Vlady, peintre*, короткометражный, 1988); «Леон Г. Дамас» (*Léon*

*G. Damas*, короткометражный, 1995); «Ребенок-кино» (*L'enfant-cinéma*, короткометражный, 1997); «Племя леса Э» (*La tribu du bois de l'é*, короткометражный, 1998); «Эйа для Сезера» (*Eia pour Césaire*, документальный, 2009).

Сара Мальдорор — одна из первых женщин-режиссеров в Африке. Автор более тридцати фильмов, лауреат множества наград, в частности, Гран-при кинофестиваля в Карфагене (1972); французского ордена «За заслуги». Живет и работает в Париже.



### Аззедин Меддур

Аззедин Меддур родился в 1947 году в Алжире. Окончил факультет французской литературы в местном университете. В 1973 году поступил во ВГИК на факультет документального кино в мастерскую Ильи Петровича Копалина. Окончив ВГИК, Меддур вернулся в Алжир и снял несколько фильмов, которые впоследствии были отмечены наградами.

Среди его работ такие картины, как «Девочка и бабочка» (*La Fillette et le papillon*, 1982); «Между нами» (*Entre nous*, 1983, специальный приз жюри в Праге); «Как сильно я люблю вас» (*Combien je vous aime*, 1985); «Полисарио, год 15» (*Polisario, année 15*, 1986); «Рассказывает выживший» (*Survivant raconte*, 1988); «Факты и факты» (*Des Faits et des faits*, 1990); «Легенда Тиклата» (*La Légende de Tiklat*, 1991); «Джурджура» (*Djurdjura*, 1992); «Золотой шакал» (*Le Chacal doré*, 1993); «Гора Байя» (*Adrar N'Baya*, 1997), первый полнометражный фильм алжирского производства на берберском языке; «Немая боль» (*Douleur Mueite*, 1998, премия Адольфа Гримме на международном кинофестивале в Монреале). Скончался в 2000 году.



### Усама Мохаммед

Усама Мохаммед родился в 1954 году в порту Латакия, Сирия. В 1979 году окончил ВГИК (мастерская Игоря Таланкина). Во время учебы он снял короткометражный документальный фильм под названием «Шаг за шагом» (1978). По возвращении в Сирию Усама Мохаммед снял документальную ленту «Сегодня и каждый день» (1980). В 1988 году

создал свой первый полнометражный фильм «Дневные звезды», названный в честь фильма Игоря Таланкина. Этот фильм был запрещен к показу в Сирии из-за того, что в нем присутствовала острая критика современного сирийского общества. Однако он был выбран для внеконкурсного показа на Каннском фестивале и принес Мохаммеду множество наград, среди которых «Золотая оливковая ветвь» кинофестиваля в Валенсии. В 1992 году совместно с Мохаммадом Маласом Усама Мохаммед написал сценарий фильма «Ночь». Однако возможности снять второй полнометражный фильм у него не было вплоть до 2002 года. Название фильма «Жертвы» (2002) отсылало к последней

картине советского режиссера Андрея Тарковского «Жертвоприношение». Фильм был выбран для показа в программе «Особый взгляд» Каннского фестиваля. В 2014 году совместно с Виамом Симамом Бедирханом Мохаммед снял фильм «Серебряные воды», премьера которого состоялась во время Каннского фестиваля. В 2011 году режиссер выступил в поддержку антивоенного движения Сирии. За это он был выслан во Францию, где и живет до сих пор.



### Усман Сембен

Усман Сембен родился в 1923 году в Назамансе, Сенегал, в семье рыбака. В 1936 году был исключен из школы за плохое поведение. С 1938 по 1944 год работал механиком и каменщиком в Дакаре. В 1942 году вступил в свободные французские силы, служил в Африке и во Франции.

Работал на заводе «Ситроен» в Париже, потом на протяжении 10 лет — в доке в Марселе. В этот период начал сотрудничать с крупнейшей организацией левого толка — Всеобщей конфедерацией труда. Посещал марксистские семинары, в 1950 году вступил во Французскую коммунистическую партию. Участвовал в демонстрациях протеста против колониальной войны в Индонезии (1953), корейской войны (1950–1953), открыто поддерживал Фронт национального освобождения Алжира, а также выражал протест против суда над Розенбергами и их казни в США в 1953 году. В эти же годы Сембен написал свой первый роман «Черный докер», который был опубликован в 1956 году. В 1961 году Усман Сембен приехал в Москву и начал учиться во ВГИКе, в мастерской Марка Донского. Вернувшись в Сенегал, он полностью отдался работе в кино. В 1966 году Сембен снял свой первый художественный фильм «Чернокожая из...», который принес ему приз Жана Виго. Снял более 20 фильмов. За свои работы получил множество наград, в частности, приз Каннского фестиваля (2004) и приз Фестиваля кино и телевидения стран Африки в Уагадугу. Усман Сембен скончался в 2007 году.



### Сулейман Сиссе

Сулейман Сиссе родился в 1940 году в Бамако, Мали. Учился в местном университете на философском факультете. В 1961 году три месяца учился в Москве на киномеханика. В 1963 году поступил на режиссерский

факультет ВГИКа, который окончил в 1969 году. В 1970 году Сулейман Сиссе вернулся в Мали. Там он работал оператором в Министерстве информации, снимал кинохронику. В 1972 году снял первый художественный фильм под названием «Пять дней из жизни», который принес ему награду кинофестиваля в Карфагене. В 1974 году снял на языке бамбара свой первый полнометражный фильм «Девушка» (*Den muso*) о молодой женщине, которая забеременела после изнасилования и оказалась отвергнута своей семьей. Фильм был запрещен к показу, а Сиссе оказался в тюрьме за то, что получил средства на производство фильма из французских источников.

Запрет на демонстрацию фильма был отменен в 1978 году. В том же году Сиссе снял картину «Работа» (*Ваага*), удостоенную награды Фестиваля кино и телевидения стран Африки в Уагадугу, а в 1982 году — фильм «Ветер» (*Filipe*) о недовольствах в среде малийской молодежи. Этот фильм принес режиссеру второй приз на Фестивале кино и телевидения стран Африки в Уагадугу. В 1987 году Сиссе закончил фильм «Свет» (*Yeelen*), отмеченный впоследствии призом жюри Каннского фестиваля. Премьера следующего фильма «Время» (*Waati*), работа над которым была закончена в 1995 году, состоялась на Каннском фестивале. В 2009 году на Каннском фестивале прошел показ его ленты «Скажи мне, кто ты» (*Min Yé*). Съёмки последнего фильма Сиссе «Соба» были завершены в конце 2013 года. Фильм рассказывает об экономическом кризисе в Мали глазами четырех женщин, высланных из своих домов. Премьера фильма состоится в 2015 году. Также Сиссе снял фильмы «Аспирант» (*L'aspirant*, короткометражный, 1968); «Источник вдохновения» (*Source d'inspiration*, короткометражный, 1968); «Дегал в Дьяллоубе» (*Dégal à Dialloubé*, документальный, 1970); «Праздник Санке» (*Fête du Sanké*, документальный, 1971); «Человек и его идолы» (*L'homme et ses idoles*, короткометражный, 1975); «Традиционные певцы Сейшельских островов» (*Chanteurs traditionnels des Iles Seychelles*, документальный, 1978); «О, Сембен» (документальный, 2012).

Сулейман Сиссе — президент Союза авторов и продюсеров кино и аудиовизуального искусства в Западной Африке.

Живет и работает в Париже и Бамако.



### Абдеррахман Сиссако

Абдеррахман Сиссако родился в 1961 году в Киффе, Мавритания, вырос в Мали. С 1983 по 1989 год обучался во ВГИКе у Марлена Хуциева. Наряду с Сулейманом Сиссе, Усманом Сембеном и Джибрилом Диопом

Мамбети он входит в число африканских режиссеров, оказавших влияние на развитие мирового кино. Его фильмография включает следующие фильмы: «Игра» (*Le Jeu*, 1989); «Октябрь» (*Octobre*, 1993); «Верблюд и плавающие палки» (*Le chameau et les bâtons flottants*, короткометражный, 1995); «Сабрия» (*Sabriya*, короткометражный, 1996); «Ростов – Луанда» (*Rostov – Luanda*, документальный, 1997); «Жизнь на земле» (*La Vie sur Terre*, 1998); «В ожидании счастья» (*Heremakono*, 2002); «Бамако» (*Bamako*, 2006); «8» (короткометражный, 2008); «Тимбукту» (*Timbuktu*, 2014).

Фильм «Октябрь» получил награду «Особый взгляд» Каннского кинофестиваля, «В ожидании счастья» — премию ФИПРЕССИ в Каннах в 2002 году и премию «Жеребец Йененги» на Фестивале кино и телевидения стран Африки в Уагадугу в 2003 году. Премьера «Тимбукту» прошла в основном конкурсе в Каннах в 2014 году. Фильм был номинирован на «Оскар» как лучший фильм на иностранном языке и выиграл семь «Сезаров» во Франции, в том числе за режиссуру и лучший фильм. Живет и работает в Париже, Франция.

### Насир аль-Тайеб аль-Ман

Исследование и поиск информации продолжают. Биография и фильмография будут добавлены позже.

### Жан-Батист Эланга

Исследование и поиск информации продолжают. Биография и фильмография будут добавлены позже.

## ПЕДАГОГИ



### Виктор Глущенко

Виктор Григорьевич Глущенко родился в 1936 году в городе Кок-Янган, Киргизия. В 1959 году окончил ГИТИС, лучший театральный вуз страны; работать же в сфере телевидения и кино начал за год до выпуска. В 1975 году вступил в Союз кинематографистов СССР. В 1985 году закончил аспирантуру ВГИКа и начал

преподавать на режиссерском факультете.

Всего Виктор Глущенко преподавал во ВГИКе 21 год, сотрудничал с Львом Кулешовым, Александром Столпером, Юрием Озеровым и Виталием Жданом. На протяжении 15 лет возглавлял деканат по работе с иностранными студентами, аспирантами и стажерами. Также работал на студии Госкино СССР в качестве представителя «Совэкспортфильма» в Польше. Виктор Глущенко — обладатель кинематографических и государственных наград, включая награды Монгольской Народной Республики, Польской Народной Республики, Народной Республики Болгария. В его актерской карьере выделяются роли Марьины в фильме «На дорогах войны» (реж. Леон Саанов, 1958); нефтяника в картине «Время летних отпусков» (реж. Константин Воинов, 1960); генерал-майора, подчиненного Рокоссовского, в фильме «Битва за Москву» (реж. Юрий Озеров, 1985); секретаря парткома в фильме «Дикий хмель» (реж. Олег Бондарев, 1985); эпизодическая роль адвоката в фильме «Убийство на Монастырских прудах» (реж. Исхандер Хамраев, 1990). В одном из эпизодов картины «Комедия строгого режима» (реж. Владимир Студенников и Михаил Григорьев, 1992) он сыграл самого себя. Глущенко скончался в 2014 году.



### Марк Донской

Марк Семенович Донской родился в 1901 году в Одессе. В годы Гражданской войны служил в Красной армии, некоторое время был в плену у белых. Демобилизовавшись, изучал психологию и психиатрию в Крымской медицинской школе. В 1921–1925 годах учился на правовом отделении Симферопольского университета. В эти годы Марк Донской

увлекся литературным творчеством, написал несколько книг рассказов. Но в итоге не стал ни психиатром, ни юристом, ни писателем, а в 1926 году начал работу в качестве помощника режиссера на Третьей Московской кинофабрике и ассистента по монтажу на студии «Белгоскино».

Его первые работы — фильм «В большом городе» (совместно с М. А. Авербахом, 1927) и «Чужой берег» (1930). Внимание к себе Марк Донской привлек картиной «Песня о счастье» (1934). Является создателем трилогии по автобиографическим произведениям Максима Горького: «Детство Горького» (1938), «В людях» (1939) и «Мои университеты» (1940). Эти фильмы вписали имя Донского в историю мирового кинематографа.

В годы Великой Отечественной войны и после нее Марк Донской снимал наполненные эмоциями фильмы: «Как закалялась сталь» (1942); «Радуга» (1944); «Непокоренные» (1945); «Сельская учительница» (1947); «Мать» (1956); «Фома Гордеев» (1959); «Сердце матери» (1966); «Надежда» (1972). Наибольшего прокатного успеха в СССР добилась лента «Сельская учительница», в то время как картина «Радуга» принесла Донскому мировое признание. Также он создал несколько фильмов о матери Ленина Марии Александровне Ульяновой (среди них «Сердце матери»).

Марк Донской дважды награжден орденом Ленина (1944, 1971); обладатель трех Сталинских премий. В 1966 году был удостоен звания народного артиста СССР, а в 1971-м — звания Героя Социалистического Труда. Донской скончался в 1981 году.

### Александр Згуриди

Советский сценарист, режиссер документальных фильмов Александр Михайлович Згуриди родился в 1904 году в Саратове. Окончил Саратовский университет, после чего начал работу в лаборатории научных фильмов Государственного института микробиологии



и эпидемиологии (1930).

Згуриди был одним из первых режиссеров, снимавших научно-образовательные фильмы и документальные фильмы о животных. Его первая картина «Стронгилиды» (1931) посвящена болезням лошадей. Через год режиссер переехал в Москву для работы на «Союзтехфильме» — известной студии, которая впоследствии была переименована в «Центрнаучфильм».

С самого начала его отличал нестандартный подход к съемке документальных фильмов о животных. В его картинах преобладает художественный компонент, свойственный скорее литературе, а не типичные для подобных лент рациональность и научность. На съемку картины «Белый клык» (1946) его вдохновил одноименный роман Джена Лондона, а фильм «Ринки-Тикки-Тави» (1975) является экранизацией одноименного рассказа Редьярда Киплинга. Среди фильмов Згуриди также картины «Пернатая смена» (1935); «В глубинах моря» (1939); «Сила жизни» (1941); «В песках Средней Азии» (1943); «Лесная быть» (1949); «Во льдах океана» (1953); «Повесть о лесном великане» (1954); «В Тихом океане» (1958); «Зачарованный острова» (1965); «Лесная симфония» (1967); «Черная гора» (1971–1972); «Дикая жизнь Гондваны» (1973); «Любимец публики» (совместно с Наной Клдиашвили, 1985); «В дебрях, где реки бегут...» (совместно с Наной Клдиашвили, 1987); «Собачье счастье» (совместно с Наной Клдиашвили, 1991); «Балерина» (1993); «Лиза и Элиза» (1995).

Автор, создатель и первый ведущий (с 1968 по 1975 год) программы «В мире животных». Начав преподавать во ВГИКе в 1947 году, в 1966-м Александр Згуриди

был назначен на должность профессора, руководил мастерской режиссуры научно-популярного фильма. Среди его учеников режиссер Александр Сокуров. С 1960 года Александр Згуриди был художественным руководителем творческого объединения «Орбита» киностудии «Моснаучфильм». Режиссер умер в 1998 году в возрасте 94 лет. Смерть прервала его работу над фильмом «Волшебное кольцо», который остался незаконченным. Александр Згуриди — обладатель многих наград. Он удостоен звания народного артиста СССР Героя Социалистического Труда, дважды получал награду Венецианского кинофестиваля за лучший документальный фильм. С 1958 по 1962 год был вице-президентом, а с 1971 года — президентом Международной ассоциации научного кино.



### Роман Кармен

Роман Лазаревич Кармен (Корнман) родился 16 (29) ноября 1906 года в Одессе. Сын известного писателя Лазаря Кармена. Роман Кармен учился на рабфаке. С детских лет занимался фотографией. В сентябре 1923 года в журнале «Огонек» были опубликованы его первые снимки. В 1932 году

он окончил операторский факультет Всероссийского государственного института кинематографии. Роман Кармен снял много документальных фильмов о войне. Его дарование кинорепортера раскрылось в годы Гражданской войны в Испании (1936–1939). Именно съемки Романа Кармена легли в основу выпусков кинохроники о войне в Испании. Работал на фронтах Великой Отечественной войны во время сражений под Москвой и Ленинградом. В феврале 1943 года снимал взятие в плен фельдмаршала Паулюса под Сталинградом. 9 мая 1945 года в Берлине запечатлел подписание Акта о безоговорочной капитуляции фашистской Германии. После Великой Отечественной войны в 1950–1960-е годы снимал военные конфликты во Вьетнаме и Южной Америке. Член ВКП(б) с 1939 года, Роман Кармен верил в идеалы коммунизма. Он снимал руководителей международного коммунистического движения и революционных лидеров: Мао Цзэдуна в Китае, Хо Ши Мина во Вьетнаме, Фиделя Кастро на Кубе, Сальвадора Альенде в Чили. Кармен оказал огромное влияние на документальное кино Советского Союза. Преподавал во ВГИКе с 1960 года. С 1970 года профессор, заведующий кафедрой режиссуры документального кино ВГИКа. С 1965 года — секретарь правления Союза кинематографистов СССР. Умер 28 апреля 1978 года. Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.



### Илья Копалин

Илья Петрович Копалин родился в 1900 году в деревне Павловская недалеко от Москвы. В кинематограф пришел в 1925 году, в 1925–1927 годах был учеником одного из основоположников советского документального кино Дзиги Вертова.

Снял несколько документальных фильмов о Ленине, среди которых картины

«Памяти вождя» (1927), «По ленинскому пути» (1929) и «Ленин» (совместно с И. Сеткиной, 1938). Его фильм «Разгром немецких войск под Москвой» (совместно с Л. Варламовым, 1942) получил широкую известность как в СССР так и за рубежом и был награжден премией «Оскар».

Копалин интересовали события, происходящие в мире, он снимал документальные фильмы не только в СССР но и за границей. Среди них такие работы, как «Абиссиния» (1936); «К событиям в Испании» (1936–1937); «Освобожденная Чехословакия» (1946); «Варшавские встречи» (1955); «Мелодии фестиваля» (1955). Был режиссером киностудии «Центрнаучфильм».

В списке его лучших работ «Незабываемые годы» (1957); «Город большой судьбы» (1961), посвященный Москве; «Первый рейс к звездам» (совместно с Д. А. Боголеповым и Г. М. Косенко, 1961) о пилоте и космонавте Юрии Гагарине; «Страницы бессмертия» (1965) о борьбе за советскую власть; а также полнометражный фильм «Страна моя» (совместно с С. Н. Пумпянской, 1967), снятый к пятидесятилетию Октябрьской революции.

В 1950 году Илья Копалин начал преподавать во ВГИКе, в 1964 году был назначен на должность профессора. Многократный обладатель Сталинской премии (1941, 1942, 1946, 1948, 1949 и 1951), награжден двумя орденами Ленина. Илья Копалин считается одним из выдающихся режиссеров документального кино 1930–1940-х годов; он прославился своей способностью грамотно руководить съемочными группами на поле боя во время фронтовых съемок. Копалин скончался в 1976 году.



### Александр Столпер

Александр Борисович Столпер родился в 1907 году в Двинске (ныне Даугавпилс, Латвия). В 1923 году, еще до начала своей карьеры сценариста-режиссера, работал журналистом в «Крестьянской газете» и газете «Московская деревня». Учился сначала в киномастерской Льва Кулешова (1923–1925), потом на актерском

факультете студии Пролеткульта (1925–1927). В 1927 году начал работу в сценарной мастерской киностудии «Межрабпомфильм», где совместно с Николаем Энком и Региной Янушкевич работал над созданием сценария картины «Путевка в жизнь» (1931). Еще до поступления во ВГИК, где его наставником стал Сергей Эйзенштейн, Александр Столпер снял две картины: «Простая

история» (1930) и «Четыре визита Самюэля Вульфа» (1934). Во время Второй мировой войны создал картины «Закон жизни» (1940); «Парень из нашего города» (1942); «Жди меня» (с Борисом Ивановым, 1943). В 1943–1944 годах снимал экранизацию романа Константина Симонова «Дни и ночи», которая стала первым фильмом о битве за Сталинград. Начал преподавать во ВГИКе в 1964 году, назначен на должность профессора в 1971 году. Среди его фильмов такие картины, как «Наше сердце» (1946); «Повесть о настоящем человеке» (1948); «Далеко от Москвы» (1950); «Дорога» (1955); «Неповторимая весна» (1957); «Трудное счастье» (1958); «Живые и мертвые» (1964, также автор сценария); «Возмездие» (1967, также автор сценария); «Четвертый» (1972, также автор сценария); «Отклонение — ноль» (1977, также автор сценария). Фильмы Александра Столпера повествуют о тяжелом повседневном труде, упорстве, героизме и самопожертвовании. Главными героями их обычно становятся простые люди. Фильмы Александра Столпера, прежде всего картины «Живые и мертвые» и «Повесть о настоящем человеке», получили множество наград. Режиссер удостоен звания народного артиста СССР, награжден двумя Сталинскими премиями. Столпер скончался в 1979 году.



### Игорь Таланкин

Игорь (Индустрий) Васильевич Таланкин родился в 1927 году в Богородске (Ногинск). Образование получил в Московском театральном училище имени А. К. Глазунова (окончил в 1950 году) и на режиссерском факультете Государственного института

театрального искусства (окончил в 1955 году). В 1958 году Таланкин стал режиссером киностудии «Мосфильм», где окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров. Его дебютом в полнометражном кино стал совместный с Георгием Данелией фильм «Сережа» (1960), который был отмечен «Хрустальным глобусом» на кинофестивале в Карловых Варах.

Затем в его карьере были картины «Вступление» (1962); «Дневные звезды» (1966); «Чайковский» (1969); «Выбор цели» (1974); «Отец Сергей» (1978); «Звездопад» (1981); «Бесы» (1992). Картина «Чайковский» в 1972 году была номинирована на «Оскар» как лучший фильм на иностранном языке.

С 1964 года Игорь Таланкин руководил режиссерско-актерской мастерской во Всесоюзном государственном институте кинематографии; с 1976 года — профессор. Народный артист СССР, награжден двумя орденами Красного Знамени и орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени. Таланкин скончался в 2010 году.



### Марлен Хуциев

Марлен Мартынович Хуциев родился в 1925 году в Тбилиси, Грузия. Его отец, Мартын Леванович Хуцишвили, коммунист с дореволюционным стажем, погиб во время сталинских репрессий в 1937 году. Мать, Нина Михайловна Утенелишвили,

была актрисой.

В 1952 году Марлен Хуциев окончил режиссерский факультет ВГИКа. Работал на Одесской киностудии (1952–1948) и на киностудии «Мосфильм» (с 1965 года). Во время работы на Одесской студии был ассистентом многих режиссеров, среди которых выдающийся советский режиссер Борис Барнет, а также Леонид Гайдай. Хуциев сотрудничал с Феликсом Миронером, сперва во время совместной работы над дипломным фильмом во ВГИКе, а затем над картиной «Весна на Заречной улице» (1956) на Одесской студии. Этот фильм считается первым свидетельством начала «оттепели»; и хотя картина неоднократно подвергалась критике, именно она принесла Хуциеву успех и признание. Его вторая лента «Два Федора» (1958) открыла зрителю актера Василия Шукшина, который стал звездой советского кино.

Уже первые фильмы Хуциева свидетельствовали о его подлинном режиссерском таланте. Однако работать ему довелось в эпоху, когда свободное искусство подвергалось гонениям со стороны властей. Его картина «Два Федора» не стала исключением и была раскритикована в одном ряду с выставкой современного искусства в Манеже и романом Пастернака «Доктор Живаго». В марте 1963 года Хрущев собрал 600 деятелей искусства, включая Хуциева, в Кремле, где сделал им публичный выговор. Хуциева он обвинил в пропаганде идей и взглядов, которые абсолютно неприемлемы в советском обществе. Герои его фильмов, заявил Хрущев, не из тех людей, на которых общество может рассчитывать. Они не борцы, не те, кто стремится сделать мир лучше. Они морально неполноценны. Режиссер якобы намеревается убедить детей, что их отцы не смогут их ничему научить, что нет смысла спрашивать у них совета. В результате шедевры Хуциева, созданные им в последующие годы — «Застава Ильича» (1965, приз 26-го Международного кинофестиваля в Венеции) и «Июльский дождь» (1967), — были запрещены к показу в СССР. Однако Марлен Хуциев не отчаивался. Перейдя на студию «Мосфильм», он продолжал снимать: «Был месяц май» (1970); «Алый парус Парижа» (документальный, 1971); «Послесловие» (1983) и «Бесконечность» (1991, награжден призом Альфреда Бауэра на Берлинском фестивале в 1992 году). Тонкая поэтичность сочетается в этих фильмах с медленно развивающейся эмоциональной линией. Кроме того, их отличает внимание к деталям и точность в изображении общественных явлений.

Политическая позиция Хуциева всегда была неоднозначной. Он не относился ни к либеральной интеллигенции, ни к консервативной элите, находившейся у власти. Хуциев не был диссидентом и либералом, но считал, что руководители страны отступились от прогрессивных идей социализма. С 1978 года Марлен Хуциев преподает во ВГИКе, где руководит мастерской режиссуры художественного кино. С 2009 года — почетный член ученого совета ВГИКа. В 1994 году режиссеру было присвоено звание почетного члена Государственного академического гуманитарного университета, а в 2005-м — звание почетного члена Российской академии искусств. Кроме того, Хуциев является профессором Национальной академии кинематографических искусств и наук России, президентом Гильдии кинорежиссеров, президентом Международного правозащитного кинофестиваля «Сталкер». В 2008 году он был избран председателем Союза кинематографистов РФ. Выдающееся режиссерское мастерство Марлена Хуциева отмечено множеством наград.

# О МЕЖДУНАРОДНЫХ СВЯЗЯХ СОВЕТСКОГО СОЮЗА И СТРАН АЗИИ, АФРИКИ И АРАБСКОГО МИРА

Изучая эпоху холодной войны, мы в основном обращаем внимание на противостояние СССР и США и недооцениваем важность взаимоотношений Советского Союза с развивающимися странами Африки, Ближнего Востока и Азии. Было бы неправильно понимать укрепление контактов СССР с этими странами лишь в контексте соперничества с США за расширение военного влияния на территории за пределами Европы и арктической зоны. Большую роль играло стремление экспортировать свою политическую модель в страны, склонявшиеся к выбору социалистического пути развития, и развивать с ними культурные и торговые отношения. В Советский Союз и некоторые восточноевропейские государства приезжали учиться тысячи студентов из стран «третьего мира», которые готовились работать в сферах энергетики, науки, культуры и кинематографа. Помимо этого «мягкого влияния», СССР осуществлял и «жесткое влияние», экспортируя вооружение. Размеры поставок оружия в развивающиеся страны позволяют довольно точно проследить эволюцию внешнеполитического курса Москвы.

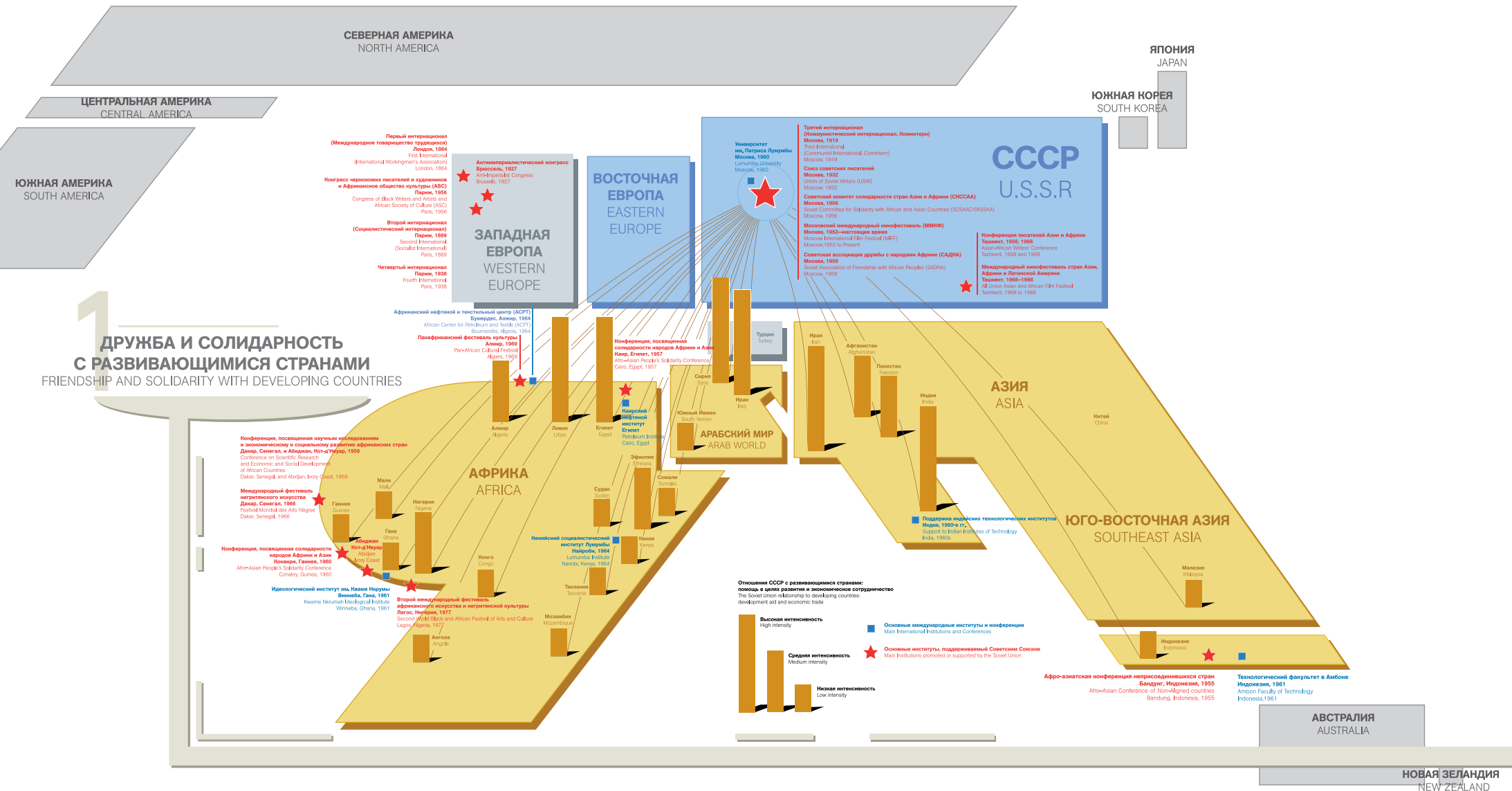
Филипп Рекацевич

## Филипп Рекацевич

Журналист, географ и картограф Филипп Рекацевич родился в Париже, Франция, в 1960 году. После окончания географического факультета Сорбонны он много лет работал в газете «Le Monde» (1988–2014), а наряду с этим с 1996 по 2008 год руководил картографическим отделом организации «The GRID-Arendal», которая входит в состав Программы ООН по окружающей среде.

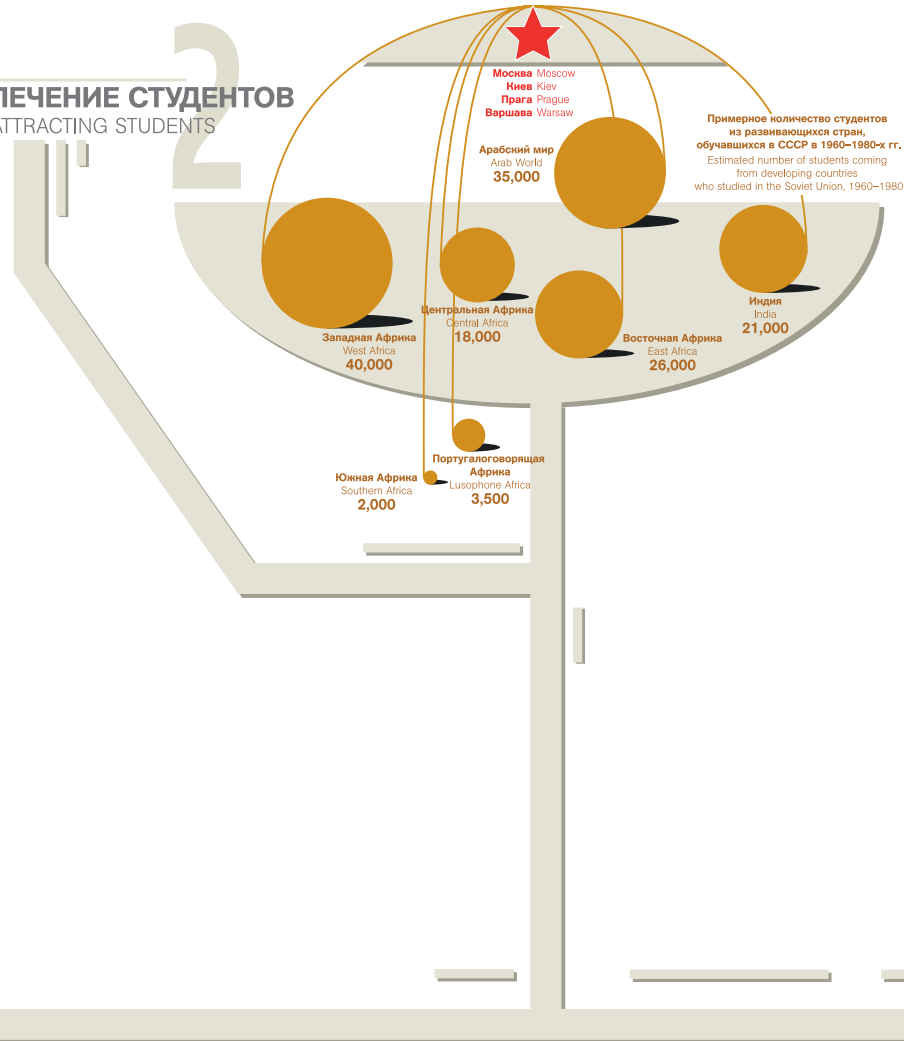
Филипп Рекацевич — специалист в области геополитики и международных отношений, в сферу его интересов входят проблемы миграции, и особенно вынужденной миграции населения — проблемы беженцев. В настоящее время он работает над несколькими проектами в области социогеографии, ключевым моментом которых является разделение общественного и личного пространства и формирование представлений о границах.

Его также интересует связь между картографией, искусством, наукой и политикой. Начиная с 2006 года Филипп Рекацевич принимал участие в проектах, объединяющих картографию и искусство, которых проходили в разных странах Европы. Кроме того, он изучает «радикальную картографию». Живет и работает в Норвегии и Париже, Франция.

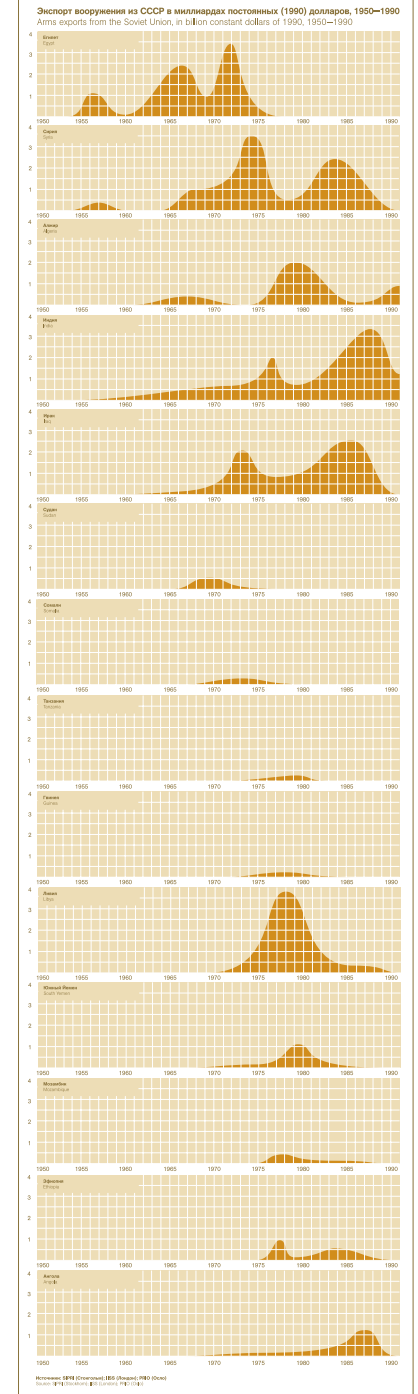




## 2 ПРИВЛЕЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ ATTRACTING STUDENTS



## 3 ПОСТАВКИ ВООРУЖЕНИЯ EXPORTING ARMAMENTS



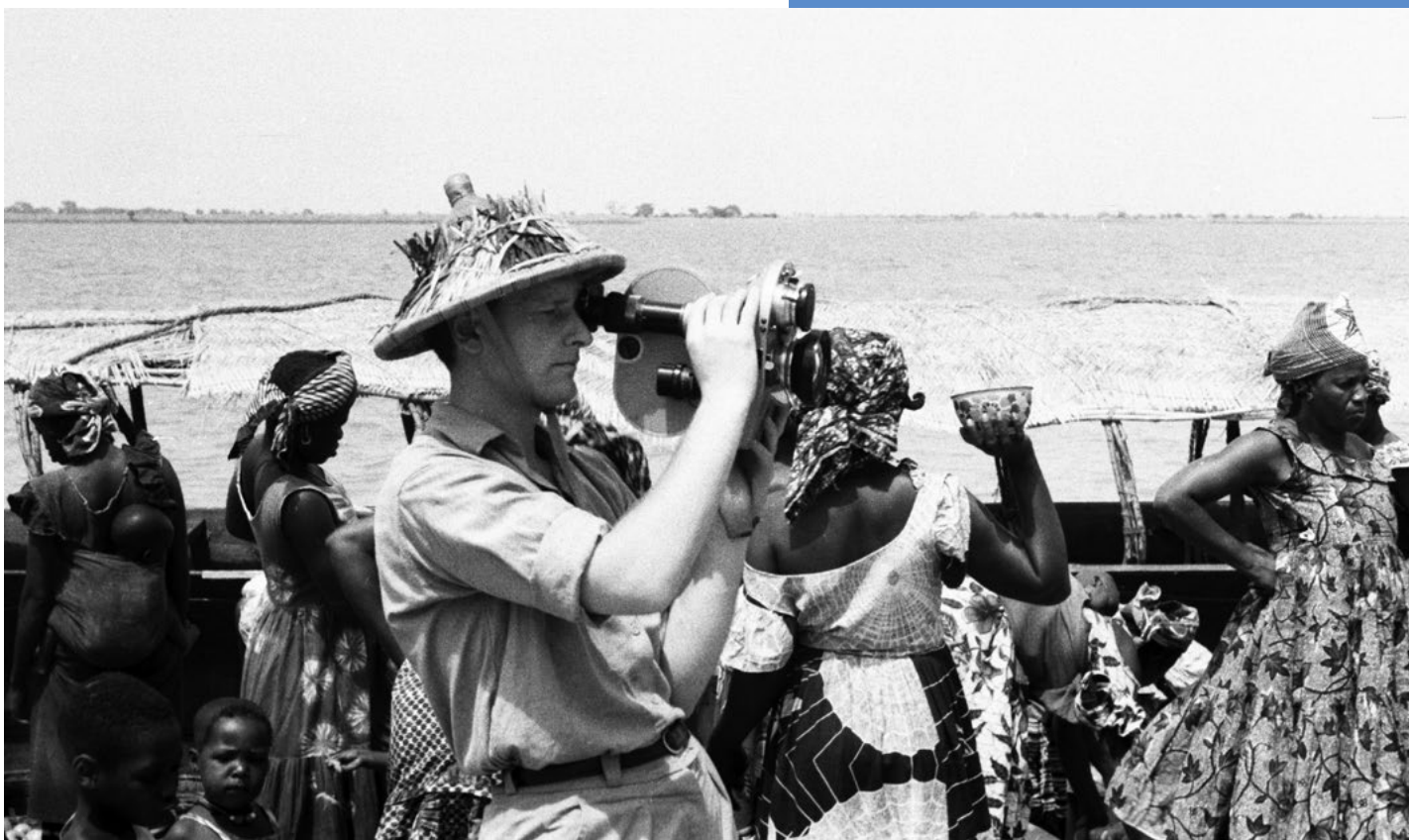
## СОВЕТСКИЕ КИНЕМАТОГРАФИСТЫ В АФРИКЕ (1960–1980-Е ГОДЫ)

В 1960 году сразу семнадцать стран Африканского континента получили независимость. В ситуации холодной войны, когда две сверхдержавы боролись за влияние в мире, «новые» страны также стали ареной этой борьбы. В период хрущевской «оттепели» внешняя политика СССР активизировалась, а Африка и арабский мир стали приоритетными сферами советской дипломатии (отсюда, в частности, расцвет советской африканистики в 1960-е годы). Советские кинематографисты были откомандированы снимать документальные фильмы, чтобы запечатлеть «дружбу» между экспертами из соцстран, несущими научно-технический прогресс, и теми, кто только встал на путь социалистического строительства, скинув ярмо колониализма. Созданные советскими режиссерами фильмы назывались чаще всего однотипно: «Здравствуй, Африка!», «Мы с тобой, Африка!», «Счастья тебе, Африка!» и т. п. Как можно судить даже по названиям, эти ленты резко контрастировали с фильмами, созданными по другую сторону «железного занавеса», — например, с итальянским документальным фильмом о Черном континенте под названием «Прощай, Африка!» (*Addio Africa*, 1966), в котором были показаны гражданские войны и кровавые конфликты, начавшиеся на континенте после ухода европейских колониалистов.

Несмотря на требование сосредоточить все кинопроизводство на студиях Москвы и Ленинграда, фильмы об Африке создавались и на студиях Литвы, Латвии, Эстонии, Украины, Белоруссии, Грузии и Узбекистана. В их создании принимали участие профессионалы высшего класса.

О четверых из них — Юрии Альдохине, Михаиле Литвянове, Владлене Трошкине и Римтаутасе Шилинисе, которые в период между 1960 и 1980 годами снимали в Мали, Конго и Танзании, — рассказывалось на вступительной выставке проекта «Спасти Брюса Ли». Особым жанром африканской документалистики были фильмы о войнах за независимость и вооруженных конфликтах (в Эфиопии, Либерии, Алжире, Конго, Египте, Гвинее-Бисау, Мозамбике, Анголе и Намибии). Такая работа была сопряжена с опасностями, и ее поручали по большей части тем операторам, которые имели опыт фронтовой съемки в годы Второй мировой войны.

Почти половина документальных лент об Африке посвящена официальным визитам партийных лидеров, представителей правительств и глав государств. Другая половина показывает африканские реалии с советской



Документалист Юрий Альдохин в Мали на съемках фильма «Наследники великого Мали» (1960)  
Фотографический отпечаток, перенесенный в цифровое изображение  
Архив Юрия Альдохина

точки зрения, которая сама по себе нуждается в определении. Советским кинематографистам был присущ определенный революционный романтизм: по всему СССР — на фабриках, в школах и университетах, на улицах и площадях — советские граждане выступали в поддержку своих африканских товарищей (или собратьев) с их стремлением к самоопределению и освобождению от колониального гнета. Хрущевская «оттепель» принесла в страну новые надежды, которые переключались с оптимистическими чаяниями граждан новых суверенных государств Африки. Впрочем, повседневная культура социалистической Африки формировалась по той же советской модели: с парадами военных и молодежи, коллективизацией сельского хозяйства и однопартийной политической системой.

Документальные фильмы периода «оттепели» отличает особая стилистика: несмотря на идеологический посыл, который они содержат, в них чувствуется ослабление запретов, пронизывавших советское общество в предыдущие десятилетия. Идеологически зашоренный зритель увидит в них лишь то, что ему хочется видеть, но в этих фильмах присутствует и неподдельный интерес к «другому» африканской реальности. Наряду с кадрами парадов и колхозов они показывают и простых людей в повседневной обстановке. Камера передает противоречивые чувства и умонастроение операторов: непосредственные эмоции и воодушевление смешиваются с идеологическими шаблонами. Переживающая исторические трансформации Африка наглядно представляла путь в «светлое будущее» и в то же время обнаруживала близость духу «оттепели», что парадоксальным образом сближало африканцев с советскими людьми. Сейчас это может показаться наивной иллюзией, но эта иллюзия неотъемлема от той эпохи. Пожалуй, наиболее сильно идеологические условия отразились в драматургической структуре этих фильмов. Почти все картины построены по одной схеме — что и неудивительно, ведь они были заказаны государством, ставившим идеологию выше искусства кинодокументалистики. Отснятый материал редактировался в соответствии со сценарием, который писался на студии в Москве или Ленинграде. Советские композиторы создавали музыкальное сопровождение. Звуковая дорожка редко включала звуки, записанные в ходе съемки, и почти никогда — голоса самих африканцев. Вместо этого восприятие визуального ряда сопровождалось и направлялось закадровым голосом, воплощавшим официальную точку зрения.

На выставке «Вступление» фильмы демонстрировались без звука. Визуальный материал освобождался от навязанной идеологической трактовки, что давало зрителю возможность критически переосмыслить эпоху и язык советского политического кино.

Александр Марков



Портреты Леонида Брежнева (слева), тогда одного из высокопоставленных советских чиновников, Ибрахима Аббу (справа), первого военного главы государства Судана, во время визита Брежнева в Судан, «Солнце дружки над Суданом», 1961, режиссер Владимир Ешурич  
Цифровой снимок экрана  
Центральная студия документальных фильмов (ЦСДФ)



На съемках фильма «Конго в борьбе», 1960, режиссер Леонид Варламов  
Фотографический отпечаток, перенесенный в цифровое изображение  
Архив Владлена Трошкина



## Александр Марков

Марков родился в 1973 году в Ленинграде. В 2000 году он окончил Санкт-Петербургский государственный институт культуры и искусства по специальности «режиссер кино- и видеостудии», а в 2004 году — киноведческое отделение Российского института истории искусств. С 2005 по 2006 год Александр Марков учился в Высшей школе кино и телевидения им. Конрада Вольфа в Потсдаме.

Является режиссером нескольких документальных фильмов, среди которых такие работы, как «Музей сновидений» (2000); «Нольбильная» (2002); «Города в городах» (2003); «Русская Коста-Рика» (2008); «Two Highways» (2008); «Пастораль» (2008), «Наваждение» (2010); «Дети солнца» (2011), «Привыкай к этому месту» (2011), «German Portraits Russian Style» (2012). Сейчас работает над полнометражным фильмом под названием «Наша Африка». Помимо этого, Александр Марков ведет кураторскую деятельность. Он сотрудничал в своей работе с Гете-институтом, участвовал в организации Фестиваля африканского кино в Нью-Йорке, а также кинофестиваля «Послание человеку» в Санкт-Петербурге. В настоящее время преподает режиссуру документального кино в Санкт-Петербургском государственном институте культуры и искусства. Живет и работает в Санкт-Петербурге, Россия.

Юрий Гагарин (слева) и президент Египта Гамаль Абдель Насер (второй справа) во время визита первого в истории космонавта в Египет, Киножурнал «Иностранная кинохроника» №4, 1962, режиссер Кирилл Эггерс  
Цифровой снимок экрана  
Центральная студия документальных фильмов (ЦСДФ)

# СОВЕТСКИЕ ДОКУМЕНТАЛИСТЫ

## Юрий Альдохин

Юрий Николаевич Альдохин родился в 1937 году в Москве. В 1960 году окончил ВГИК (мастерская Бориса Волчана). Работал на Центральной студии научно-популярных фильмов (1960–1990). С 1990 года режиссер студии «Возрождение». Среди его фильмов: «Гибралтар» (1960); «Наследники великого Мали» (1961); «Остров Горэ» (1961); «Франция, песня» (1969); «Сочинение танцев» (1967–1968); «Сочинение танцев. Юрий Григорович» (1970); «Скрябиниана» (1970); «Воспоминания о Нижинском» (1980); «Густав Курбе» (1980); «Ренато Гуттузо» (1982); «Неру» (1984); «Хореографические образы Касьяна Голейзовского» (1990); «Великий Шалапин» (1992–1993); «Бессмертна» (2008). Заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР. Живет и работает в Москве, Россия.

## Михаил Литвяков

Михаил Сергеевич Литвяков родился в 1938 году в Ленинграде. В 1965 году окончил ВГИК (мастерская Ильи Копалина). С 1966 года работает на Ленинградской студии документальных фильмов. Среди его фильмов: «До свиданья, мама» (1966); «Трудные ребята» (1966); «Поправка на красоту» (1971); «Это беспокойное студенчество» (1973, награжден призом кинофестиваля в Лейпциге); «Девятая высота» (1977, получил Государственную премию имени братьев Васильевых); «Есть такие поводы» (1977); «Тамара Чистякова» (1978, награжден призом Всесоюзного кинофестиваля); «Поют самолеты» (1980, награжден призом кинофестиваля в Лейпциге); «Советский диплом» (1982); «Мы не сдаемся, мы идем» (1983, награжден призами кинофестиваля в Лейпциге и Всесоюзного кинофестиваля); «Послание к человеку» (1989); «С Астафьевым за царь-рыбой» (1994); «Миклош Янчо. Откровение» (2005). В 1989 году основал международный фестиваль неигрового кино «Послание к человеку». Заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых. Живет и работает в Санкт-Петербурге, Россия, и Клермоне-Ферране, Франция.

## Владлен Трошкин

Владлен Павлович Трошкин родился в Москве в 1930 году. В 1952 году окончил ВГИК (мастерская Эдуарда Тиссэ и Анатолия Головни). Режиссер и оператор Центральной студии документальных фильмов (ЦСДФ). С 1956 года работал на съемках в Конго, Йемене, Чили, в европейских странах. В 1970 году в Перу снимал последствия Великого Перуанского землетрясения. С 1974 по 1990 годы снимал строительство Байкало-Амурской магистрали. Преподавал во ВГИКе (1964–1969). С 1993 по 2001 год занимал должность директора Центральной студии документальных фильмов (РЦСДФ). Среди его фильмов: «В Лондоне» (1956); «Мы были на целине» (1956); «Праздник в Тунисе» (1957); «Хрущев в Америке» (1959); «Улыбка Йемена» (1963); «Трагедия Перу» (1971); «Даешь БАМ!» (1974–1990); «Дом у дороги» (1980); «Безработные» (1990); «Девятый вал Олега Арцеулова» (2002). Народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, кавалер ордена Дружбы Народов и ордена Солнца Перу. Живет и работает в Москве, Россия.

## Римтаутас Шилинис

Римтаутас Владиславос Шилинис родился в 1937 году в городе Утена, Литва. В 1959 году окончил историко-филологический факультет Вильнюсского университета. С 1965 года работал режиссером, сценаристом и редактором на Литовской киностудии, снимал документальные фильмы на темы истории, искусства и спорта. Работал в соавторстве с Викторасом Старошасом. Римтаутас Шилинис — автор около восьмидесяти сценариев и режиссер почти семидесяти фильмов. Среди его фильмов: «В поисках одного дня» (1968); «Где золото королевы?» (1971, с Викторасом Старошасом); «Полет в ночь» (1975); «Кто я?» (1977); «Послесловие к старому фильму» (1980, с Викторасом Старошасом); «Шрам» (1985); «Остров» (1990); «Лиудас Дамбраускас» (2000); «Вторая мировая война в Литве» (2006). Лауреат Национальной премии Литвы в сфере культуры и искусства (2004), кавалер ордена «За заслуги перед Литвой» (2007). Живет и работает в Вильнюсе, Литва.



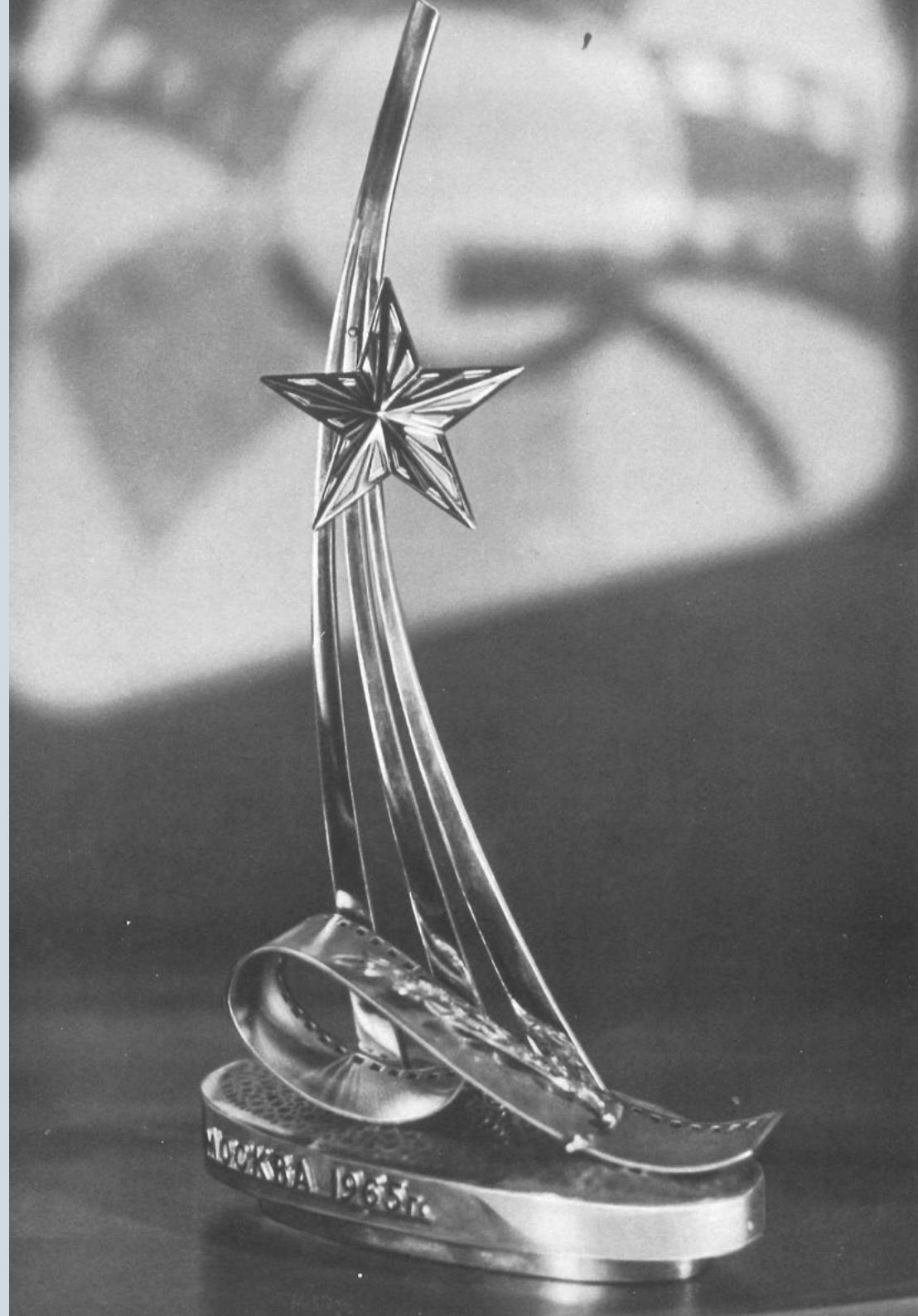
Съемочная группа фильма «Советский диплом», 1982, режиссер Михаил Литвяков. Слева направо: сотрудники советского консульства, Борис Добродеев, Михаил Литвяков. Фотографический отпечаток, перенесенный в цифровое изображение. Архив Михаила Литвякова

## КИНОФЕСТИВАЛИ

Единственными общественными и культурными площадками в СССР, где советские кинематографисты могли официально встретиться со своими африканскими и арабскими коллегами, были два кинофестиваля: Всесоюзный кинофестиваль стран Азии и Африки в Ташкенте и Московский международный кинофестиваль.

Всесоюзный кинофестиваль стран Азии и Африки проходил в Ташкенте (Узбекистан) с 1968 по 1988 год. Фестиваль призван был содействовать установлению мира, общественному прогрессу и свободе человека. Он предоставлял возможность для показа и обсуждения фильмов, созданных в тех странах и регионах, которые традиционно не были широко представлены на крупнейших международных кинофестивалях. Это было место встречи и общения режиссеров и критиков. Фактически фестиваль в Ташкенте не был конкурсным, но время от времени на нем вручались символические награды: фильм «Эмитай (Бог грома)» Усмана Сембена был удостоен награды Союза кинематографистов СССР в 1972 году; в последующие годы были также отмечены режиссеры из Египта, Марокко, Сирии, Анголы и Мозамбика. В 1976 году фестиваль расширил свои рамки, и в нем стали участвовать режиссеры из Латинской Америки, а впоследствии и из Европы, Новой Зеландии и Японии.

Московский международный кинофестиваль (ММКФ) получил аккредитацию класса А только в 1973 году. Между тем первый Московский кинофестиваль состоялся в 1935 году, и председателем его жюри тогда был Сергей Эйзенштейн. Задачами фестиваля были названы поиск новых талантов, предоставление площадки для межкультурного диалога и поддержка международного сотрудничества в сфере кино. В числе участников первого Московского кинофестиваля были такие прославленные режиссеры, как Кинг Видор, Джордж Кьюкор, Сесиль Блаунт ДеМилль, Александр Корда, Рене Клер, Григорий Козинцев, братья Васильевы, Александр Птушко и Уолт Дисней. С 1959 по 1989 год ММКФ охотно сотрудничал с фестивалями Африки, Азии и Латинской Америки, так что почти половину его программы составляли картины, снятые в этих частях света. Многие из них были отмечены наградами Московского кинофестиваля.



Приз Московского кинофестиваля 1965 года. Иллюстрация в книге *Звезды встречаются в Москве*, под ред. М. Долинского, С. Чертока, М. Веснина. Москва: Союз кинематографистов СССР и Бюро популяризации советского киноискусства, 1967. С. 10  
Библиотека киноискусства им. С. М. Эйзенштейна

# кино мира на страницах книги

Сегодня в издательстве «Искусство»

— Издательство «Искусство», — рассказавшему корреспонденту Татьяне Яковлевой заместителю главного редактора Валерий Юдин, — между IX и X Московскими фестивалями выпустило и подготовило много книг о зарубежном кинематографе. Среди них — монография, исторические обзоры, сборники, теоретические исследования, киносценарии.

Советские киноеды совместно с теоретиками кино из Польши, Болгарии, Чехословакии, ГДР выпустили сборники «Скран и идеологическая борьба». В статье Владимира Баскинова, Ростислава Юренина, Александра Караганова, Германа Херлингауза (ГДР), других исследователей рассматриваются сложные вопросы борьбы идей как на экране, так и в области киноискусства.

Впервые издательство «Искусство» предлагает читателям сборник «Ракурс» — совместный труд о современном кино социалистических стран. Авторы стремятся не только выявить закономерности общего развития, но и показать своеобразные национальные пути в киноискусстве.

Обублаковано несколько книг советских и зарубежных авторов о кинематографии социалистических стран. В сборнике «30 фильмов ДСФА», состоящем из пятидесяти небольших эссе, критики ГДР и СССР прослеживают путь развития кинематографа ГДР. Готовится к выходу в свет доклад, посвященный киноискусству Болгарии и Венгрии.

Учитывая большой интерес к творчеству авторов зарубежного кинематографа, издательство выпускает сборники «Актеры зарубежного кино». В них читатели могли познакомиться с экранной судьбой французского актера Пьера Брассера, с творческим путем Марлен Дитрих, с характерными особенностями творческих индивидуальностей шведского актера Вилгора Штрёма, итальянской актрисы Монники Витти, польских артистов Поля Раксы, Густава Хотубена и других.

В серии «Мастера зарубежного киноискусства» были выпущены книги о творчестве известных американских деятелей кино Орсона Уэллса и Рода Стайлера, замечательного французского комедиографа Жака Тати. В ближайшее время читатели получат книги о японском режиссере Акире Куросаве и итальянском — Франко Росси.

Теоретическая биография известной французской актрисы посвящена книге Владимира Дитричева и Валентина Мещаловича «Анатомия мифа: Брижит Бардо». Авторы исследуют «феномен Бардо», который выходит далеко за рамки кинематографа. Авторы касаются также проблемы, связанных с культами кинозвезд в западном кинематографе.

Из других изданий, посвященных современному зарубежному киноискусству, следует отметить систематически выходящие сборники «Мир и реальность» (читатели скоро получат шестой выпуск), «на зареках мира» (седьмой выпуск находится в производстве), а также сборники «Зарубежные киносценарии» (вышло шесть книг).

За последние два года вышло несколько крупных исследований по проблемам американского кино. Книга Георгия Камарова «Игра с чертом и рассвет в урочный час» знакомит читателя с процессами развития киноискусства Франции, Италии, Англии в последние годы.

Среди наиболее заметных переводных изданий — мемуары Лияны Гини «Кино, Грэмфит и я», а также книга Зигфрида Кракауэра «Историческая история немецкого кино», рассказывающая об очень сложном периоде в киноискусстве Германии 20-х и начала 30-х годов.

И, наконец, нужно сказать о регулярно выходящих сборнике «Скран». Значительное место в последнем выпуске занимает материалы о событиях IX МКФ. В следующем сборнике наряду с рассказом об интереснейших работах советских мастеров в юбилейном году будет представлена панорама нынешнего. X Московского международного кинофестиваля.

## новые грани национального характера

Сколько раз видели мы в узбекских фильмах этот удивительный край! Маршеты, олеветейная вазя восточного стиля, сунатица средневековых улиц... Начево останаля в народной памяти философы, мудрецы и поэты — Алишер Навои, Абу Райхан Беруни, Авиценна. Их газаван чаще всего видиш мы прошлое.

А потом мы увидели эту землю совсем другой — раскатывавшейся в огне классовых битв, охваченной революционной очистительной бурей, которая пронеслась над Азией и вдохновила кинематографистов на создание таких разных историко-революционных лент, как многосерийная эпопея Камилы Ярнатовы «Буря над Азией», «Всадники революции», «Конец черного консула», «Далекие близкие годы», как «Патеро из Ферганы» Юлдаша Агамова, «Иржавый конюсар» и «Седьмая путь» Ава Хамраева.

Ташкент... Мы видели его глазами годовалого мальчишки, отправившегося в далекые годы в этот далекий город из поселковой деревни (фильм «Ташкент — город хлебный» Шухрата Абоцова). В нем мы нашли современного молодого героя, размышляющего над проблемами, волнующими всю молодежь (фильм Рахила Батирова «Мой добрый человек»). А потом этот год адур предстал такой неузнаваемой изневнашиски, юном, податным в картинах Эльбара Ишмухамедова «Нежность и «Влюбленные». Сегодня вечеринке дебютанты уже стали опытными, сложившимися мастерами. Эльбр Ишмухамедов предлагает вниманию зрителя психологическую драму «Птицы наших надежд», исследующую проблемы нравственных, духовных исканий; Рахил Батиров снимает кинокомедию «Великолепный нечестель». А вот новые для многих имена — Дамир Салимов, Камара Каналова. Вы их еще не знаете? Посмотрите «Горькую ягуду» — дебют Камары Каналовой и «Фарома», который скоро предложит вниманию зрителей Дамир Салимов, и снова, уже в который раз, вы откроете для себя новое имя на карте кино, кроме грани национального характера.

## на пресс-конференции

### линия огня

Многолетняя мужественная борьба патриотов Вьетнама против агрессоров стала генеральной темой киноискусства этой братской страны. Теперь, после победы и воссоединения двух искусственно отторгнутых друг от друга частей...

Вьетнам, кинематографисты решительно обратились к другим темам, словно желая наверстать вымученно упущенное. На московском экране представлены лента о героическом прошлом «Августовская звезда» и фильм о современности «Применная дочь» (вне конкурса).

Поставщиками и автор сценария конкурсной ленты, в прошлом выпускник ВГИКа, Чан Да и исполнительница главной роли в фильме Тхань Ту, рассказывая о своей работе и о себе, также возвращались к страшным годам войны.

— Мне часто приходится бывать на фронте, проводить там по несколько месяцев. Мои товарищи выступают перед бойцами, зрительным залом служили своим горю или поляна, горой наша аудитория переживает спонтанно, чтобы отправиться на боевую операцию. И роли, которые я играла, были близки и понятны зрителям, — это были женщины, сражающиеся с врагом, — рассказала Тхань Ту. — Вот почему я с особым трепетом приступала к работе в картине «Августовская звезда», где мне предстояло создать образ революционерки, женщи-труженица, участницы победоносной революции 1945 года.

### не просто история

— Ничто не вызывает столько споров и разноречивых мнений, как экранная история «Историческая картина» режиссер фильма «Штернштайхоф», представленного на конкурс. — Я взял за основу популярный в ФРГ роман в девяти томах Габриэля Ганста, бескомпромиссно поданные его идеи. И старался, насколько это возможно и можно, сделать литературную истинночку. Это сложное дело — интерпретировать в кино историю своего народа, в особенности если собираешься снять не этнографическую картину с заочными деталями былого, а показать социальные и нравственные проблемы.



### жозефин крато: с автоматом и кинокамерой

Вот что Жозефин Крато из Гвинеи-Бисау рассказала о себе и своих коллегах.

— Мне очень интересовало меня с ранней юности. Это было как волшебство — видеть на белом полотне экранна движущихся людей, слышать их речь. Первый раз я посмотрела фильм в школе в Кокари. Однако и нам в школу приехал Аминер Хабара — руководитель движения за освобождение, вонда нашей революции. Я решила и откровенно сказала ему о моем горю: желаю стать кинематографисткой. Он обещал помочь. И вскоре я и еще трое моих друзей уже были на Кубе и начали стажироваться в институте киноискусства. Я выбрала профессию оператора. Затем наша четверка некоторое время была в Сенегале. Здесь нашими учителями стали Сембен Усман и Полен Визира. Наконец нас переправили в партизанские районы на севере страны. Здесь мы начали снимать документальные короткометражные фильмы о партизанах. Не раз мне приходилось отдавать намеру и браться за автомат. Свои картины мы демонстрировали в деревнях и партизанских лагерях. Старалась делать их так, чтобы они призывали активно включиться в движение за освобождение.

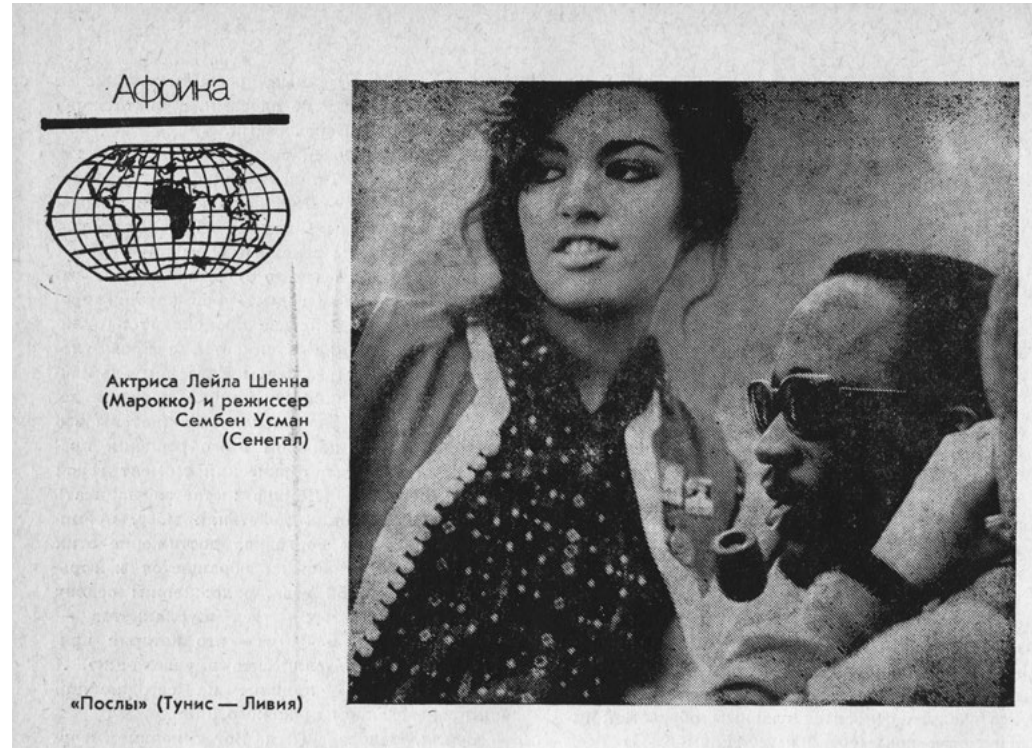
— Как идет ваша работа после продолжения независимости? — Мы четверо, среди которых я одна женщина, продолжаем снимать свои фильмы. Теперь они рассказывают о новом, что пришло на нашу землю. Кино принадлежит важная роль в просвещении народа, особенно в развивающихся странах. Ведь газеты и книги многим недоступны из-за неграмотности. По мере возможности мы стараемся сохранить ленты, отснятые во время партизанской войны. А теперь мы хотели бы смонтировать полнометражный фильм.

### главный редактор В. Н. Шалауновский. редакционная коллегия:

Ю. Н. Александров, В. Е. Васюков, П. И. Гелазония, Г. Е. Долматовская, В. Н. Ждан, Я. А. Ломко, В. С. Лукьянова, А. Н. Медведев, В. А. Ревач, Т. М. Хлопьякина, Ю. Т. Ходжаев, А. А. Эршлер.

Обложка выполнена В. Балиновым и Н. Смоляновым. Оформление номера В. Андреева и И. Верхолацева. Авторы фотографий И. М. Пресинюк, Н. Слезингер. Орден Трудового Красного Знамени титлография «Известия Советов депутатов трудящихся СССР» имени И. Н. Сикорова-Степанова. Москва, Пушкинская пл., 3. Обложка отпечатана в 1-й Образцовой типографии имени А. А. Жданова. Союзполитграфпрома при Президиуме СССР. Баназ 2311

# ВСЕСОЮЗНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ СТРАН АЗИИ И АФРИКИ В ТАШКЕНТЕ



Актриса Лейла Шенна (Марокко) и режиссер Сембен Усман (Сенегал)

«Послы» (Тунис — Ливия)

Марокканская актриса Лейла Шенна (слева), сенегальский режиссер Усман Сембен (справа). Иллюстрация из книги Черток С. Фестиваль трех континентов. Ташкент: Гафур Гулям, 1978. С. 68

Страница журнала со статьей «Жозефин Крато: с автоматом и кинокамерой». Текст интервью и фотопортрет Жозефин Лопез Крато, ученицы Усмана Сембена, кинооператора из Гвинеи-Бисау, партизанки и революционерки. Слупкин кинофестиваля №6, 16 июля 1977. С. 8. Издание Московского кинофестиваля Библиотека киноискусства им. С. М. Эйзенштейна



Конголезский нинематографист Жан-Батист Эланга в Ташкенте. Иллюстрация из книги Черток С. *Ташкентский фестиваль*. Ташкент: Гафур Гулям, 1975  
Библиотека киноискусства им. С. М. Эйзенштейна



Режиссер Усман Сембен (слева), кинокритик Семен Черток (справа), июль 1977  
Фото: Игорь Гневашев  
Фотографический отпечаток, перенесенный в цифровое изображение  
Архив Ольги Черток



На открытии ретроспективы советских фильмов в Доме Кино во время Московского кинофестиваля, 9 июля 1977. В зале (слева направо) Дженовена Фей Вайян, директор кинофестиваля в Маннгейме, ФРГ, режисер из Сенегала Полен Визэйра, Рут Садуль, президент жюри «Приз Жоржа Садуля». *Спутник кинофестиваля* №4, 10 июля 1977. С. 1. Издание Московского кинофестиваля  
Библиотека киноискусства им. С. М. Эйзенштейна



Сенегальский актер Моду Сен (в центре справа).  
Иллюстрация из книги Черток С. *Ташкентский фестиваль*.  
Ташкент: Гафур Гулям, 1975. С. 187  
Библиотека киноискусства им. С. М. Эйзенштейна



Зрители кинофестиваля в кинотеатре «Космос», построенном в 1964 г. на проспекте Мира, 1965 г. Иллюстрация в книге *Звезды встречаются в Москве*, под ред. М. Долинского, С. Чертока, М. Веснина. Москва: Союз кинематографистов СССР и Бюро популяризации советского киноискусства, 1967. С. 127 Библиотека киноискусства им. С. М. Эйзенштейна



«Москва действительно очень красива!» По часовой стрелке, начиная сверху: югославские гости; афганская актриса Зухра Рахгузар и чехословацкая актриса Хельга Чочкова; австрийский актер Карл Меркатц; индийский актер Шашин Капур; югославская актриса Милена Дравич; афганская делегация.  
*Спутник кинофестиваля №2*, 8 июля 1985. С. 6. Издание Московского кинофестиваля Библиотека киноискусства им. С. М. Эйзенштейна



# ИССЛЕДОВАНИЕ КАК ШОВНЫЙ МАТЕРИАЛ: КИНОАРХИВЫ И РАЗОРВАННЫЕ ИСТОРИИ. ОПЫТ ХУДОЖНИКОВ И КУРАТОРОВ

## СЕМИНАР

30 июля, четверг, 14:00–18:00

### Участники:

Койо Коуо

Раша Салти

Катарина Симао

Филипа Сезар

Филипп Рекацевич

Али Эссафи

Семинар посвящен анализу академического канона кинематографических исследований. Особое внимание будет уделено проблеме расхождения между устной историей, личными воспоминаниями и институциональными архивами. Художники и исследователи Филипа Сезар и Катарина Симао расскажут о своей работе по созданию киноархивов в Гвинее-Бисау и Мозамбике, режиссер и исследователь Али Эссафи представит проект «Халанкат», видеоинсталляцию, основанную на исследовании судеб и творчеств трех радикальных североафриканских режиссеров – Аззедина Меддура, Ахмеда Бенниса, Ахмеда Буанани, – чьи фильмы он реставрировал, дав им вторую жизнь. Филипп Рекацевич расскажет о своей работе географа и картографа, о сотрудничестве с художниками и кураторами, о своем вкладе в проект; кураторы Койо Коуо и Раши Салти познакомят участников семинара с исследованием «Спасти Брюса Ли: африканское и арабское кино и эпоха советской культурной дипломатии (Вступление)».



Кадры 16мм киноплёнки под названием «Ивановский интернат». Неизвестный источник, найдены в Национальном институте кино и аудиовизуального искусства в Биссау и оцифрованы в 2012 Арсеналом – Институтом кино и видеокислства в Берлине для проекта «Борьба еще не окончена» Филипа Сезар

## Филипа Сезар

Художник и режиссер Филипа Сезар родилась в 1975 году в Португалии. Сезар интересуется соотношением между кинематографом и его общественным восприятием и их взаимовлияние, художественные аспекты документального кино и политика и поэтика кинопроизводства. Между 2008 и 2010 годами темой большинства экспериментальных фильмов Филипы Сезар было недавнее прошлое Португалии. Ее работы ставили под вопрос механизмы производства истории, открывая пространство для субъективного знания. С 2011 года Сезар исследует истоки кинематографа Гвинеи-Бисау, изучает его геополитический ореол, его перспективы и поэтический потенциал. Это исследование выполняется в рамках совместного проекта «Борьба еще не окончена». Кроме того, Филипа Сезар участвует в исследовательском проекте Visionary Archive (2013–2015), который организован Институтом кино- и видеокислота Берлина Арсенал.

Сезар участвовала в ряде международных кинофестивалей, среди которых Дни короткометражного кино в Оберхаузене (2013); Расширенный форум Берлинале (2013); Роттердамский кинофестиваль (2010, 2013, и 2015); Фестиваль короткометражного кино в Вила-ду-Конди (2012, 2013, и 2015); Indie Lisbon (2010); и DocLisboa (2011). Работы Филипы Сезар выставлялись на Стамбульской биеннале (2003), в Тейт Модерн в Лондоне (2007), в SF MOMA, Музее современного искусства Сан-Франциско (2009), на 29-й биеннале в Сан-Паулу (2010) и на Манифесте 8 в Мурсии (2010), в Доме мировых культур в Берлине (2011 и 2015), в Jeu de Paume в Париже (2012), в проекте Living Archive Project, институт Арсенал в Берлине (2011–2013), на выставке Meeting Points 7, НБК в Берлине (2014), в Hordaland Art Center в Бергене (2014), на Wir sind alle berliner 1884–2014, SAVVY Contemporary в Берлине (2015). В настоящее время Сезар работает над проектом для Tensta Konsthall в Стокгольме. Живет и работает в Берлине, Германия.

## Катарина Симао

Катарина Симао, художник и независимый исследователь, родилась в 1972 году в Лиссабоне, Португалия. Ее художественная практика основывается на долговременных исследованиях и проектах, которые требуют совместной работы и различных форм презентации. Катарина Симао стала известна благодаря своим «эссеистичным» выставкам, в которых используются документация, письма, фрагменты видео и рисунки. Она регулярно выступает на радио, участвует в публичных дискуссиях и коллективных семинарах, курирует кинопоказы и издательскую деятельность. Последним на данный момент художественным проектом Катарины Симао является The Off Screen Project – Mozambique Film Archive. Центральной темой проекта является исследование природы восприятия и зашифрованных воспоминаний, берущее начало в концепции архива. Презентации проекта прошли в музее Серральвес (2010), на Манифесте 8 (2010), в музее Africa.cont (2011) и во многих других местах по всей Европе — и, конечно же, в Мозамбике. Совсем недавно этот проект можно было увидеть в Бейруте, Загребе и Нью-Йорке. Живет и работает в Лиссабоне, Португалия.

## Али Ессафи

Ессафи родился в 1963 году в Фесе, Марокко. Сначала он изучал психологию во Франции, но затем посвятил себя кинематографу. Среди его фильмов «Генерал, мы здесь!» (*General, Here We Come!*), документальный фильм о марокканцах во французской армии: «Тишина свекольных полей» (*The Silence of the Beet Fields*); «Кино Уарзазат» (*Ouarzazate Movie*) и «Тоска шинхата» (*Shikhat's Blues*), которые были показаны и отмечены наградами на многих фестивалях. После возвращения в Марокко в 2002 году Ессафи два года работал художественным директором Национального общества радиовещания и телевидения и преподавал режиссуру документального кино. Его работа в североафриканских киноархивах легла в основу нескольких проектов. Последний из них «Внимание, розыск!» (*Wanted*) был отмечен на 10-й биеннале в Шардже и демонстрировался во многих странах. Другие проекты выставлялись в рамках Парижской триеннале и биеннале в Дакаре. Живет и работает в Марокко и Бразилии.

## О КУРАТОРАХ:

### Койо Коуо

Куратор и арт-директор Raw Material Company — художественного и образовательного центра в Дакаре, родилась в 1967 году в Швейцарии. Куратор образовательной программы Ярмарки современного африканского искусства «1:54» в Лондоне, советник куратора «Документы 12» (2007) и «Документы 13» (2012). Среди последних проектов Коуо — «Речь тела: феминизм, сексуальность и тело» (Центр современного искусства WIELS, Брюссель; Художественный центр Лунда, Швеция; Региональный фонд современного искусства Лотарингии 49N6E, Франция, 2015). Помимо насыщенной теоретической и выставочной программы в Raw Material Company, Коуо активно занимается международной кураторской деятельностью. Живет и работает в Дакаре, Сенегал, и Базеле, Швейцария.

### Раша Салти

Куратор, писатель, родилась в 1969 году в Ливане. В настоящее время входит в отборочную команду Международного кинофестиваля в Торонто. Ранее, в 2004–2010 годах, являлась креативным директором ArteEast в Нью-Йорке. Статьи публиковались в таких изданиях, как *Afterall*, *The London Review of Books*, *Naqd*; также она выступила редактором книги «Взгляд на сирийское кино: статьи и беседы с режиссерами» (2006). Живет и работает в Бейруте, Ливан, в Париже, Франция и Торонто, Канада.

Биографии протагонистов на сс. 9–11; менторов, сс. 11–13; советских документалистов, с. 19.

## ПОЛЕВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ «ГАРАЖА»

Основанная в 2013 году программа «Полевые исследования «Гаража» является первой междисциплинарной платформой на базе культурной институции в России. Отражая интересы художников, кураторов и критиков из разных стран мира, программа сосредоточена на забытых и малоизученных событиях, философских позициях, пространствах и героях русской культуры. Каждый исследовательский проект продолжается от одного года до трех лет и не имеет заранее предусмотренного результата. При этом периодически проводятся публичные презентации, в которых участники проектов знакомят аудиторию с ходом своей работы, а также семинары с участием специалистов из разных сфер, предлагающих более широкий контекст для понимания этих инициатив.

Программа создана по инициативе главного куратора «Гаража» Кейт Фаул; руководители проекта — кураторы «Гаража» Снежана Кръстева и Екатерина Иноземцева.

# СПАСТИ БРЮСА

## ЛИ | АФРИКАНСКОЕ И АРАБСКОЕ КИНО И ЭПОХА СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРНОЙ ДИПЛОМАТИИ (ВСТУПЛЕНИЕ)

12 июня–23 августа 2015

Музей «Гараж» выражает благодарность Абдулле Аскофару, Библиотеке киноискусства имени С. М. Эйзенштейна (Москва) и лично Екатерине Хохловой, Всероссийскому государственному университету кинематографии имени С. А. Герасимова (ВГИК), Науму Клейману, Татьяне Криволицкой, Филиппу Лакоту, Усаме Мохаммеду, Елене Русиновой, Абдеррахману Сиссако, Татьяне Турсуновой, Жану-Мишелю Фродону, Ольге Черток, Анатолию Шахову, Олегу Шухеру, Бернару Эйзеншицу.

Александр Марнов выражает благодарность Наталье Анулиной, Юрию Альдохину, Денису Беляеву, Махен Бонетти, Светлане Бурениной, Сергею Гельверу, Людмиле Денисовой, Наталии Калантаровой, Елене Коликовой, Ольге Нудрявцевой, Томасу Кэмпбеллу, Михаилу Литвякову, Роману Луговскому, Веронике Рахмилевич, Андрею Редькину, кинокомпании «Ворон», Российскому государственному архиву кинофотодокументов в Красногорске (РГАНФД), Юрию Серову, Сергею Синяку, Павлу Смирнову, Илье Тереховскому, Владлену Трошкину, Виктору Федосееву, Римтаутасу Шилинису.