

С О Ц И А Л Ь Н А Я И С Т О Р И Я

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ
ПОСЕЩЕНИЕ
МУЗЕЯ «ГАРАЖ»**

GARAGE

Сегодня я пойду в **Музей современного искусства «Гараж»**.
В этом музее проходят выставки искусства 20-го и 21-го веков.



Я могу **войти** в Музей через **дверь с зелёной наклейкой**.
Дверь **открывается автоматически**. Я спокойно дождусь,
пока она откроется, а затем **войду внутрь**.



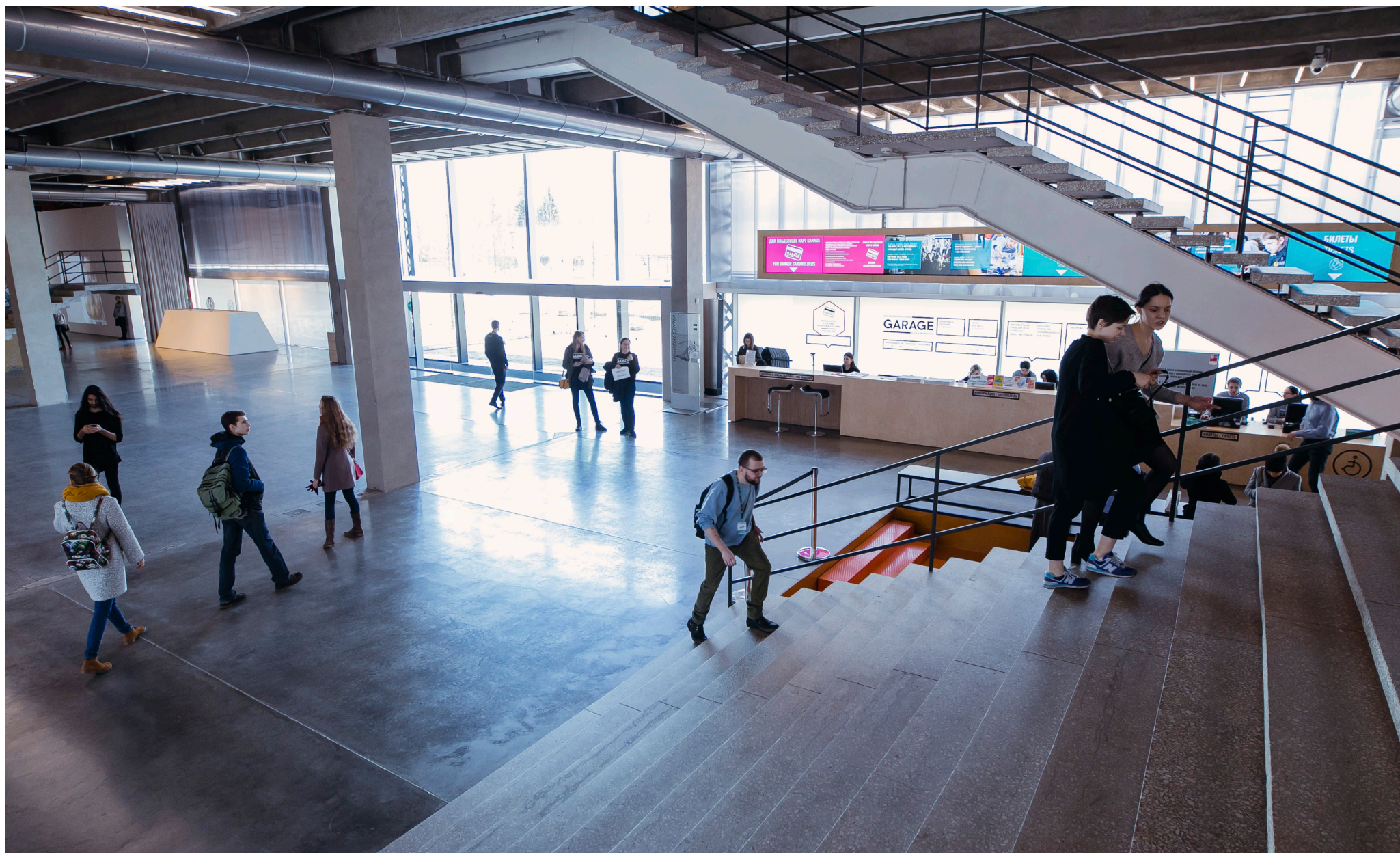
На входе в Музей стоит **охранник**. Он попросит меня **показать ему сумку**.
Я **открою сумку**, чтобы охранник мог посмотреть, что внутри.
Если у меня нет сумки, я просто пройду внутрь Музея.



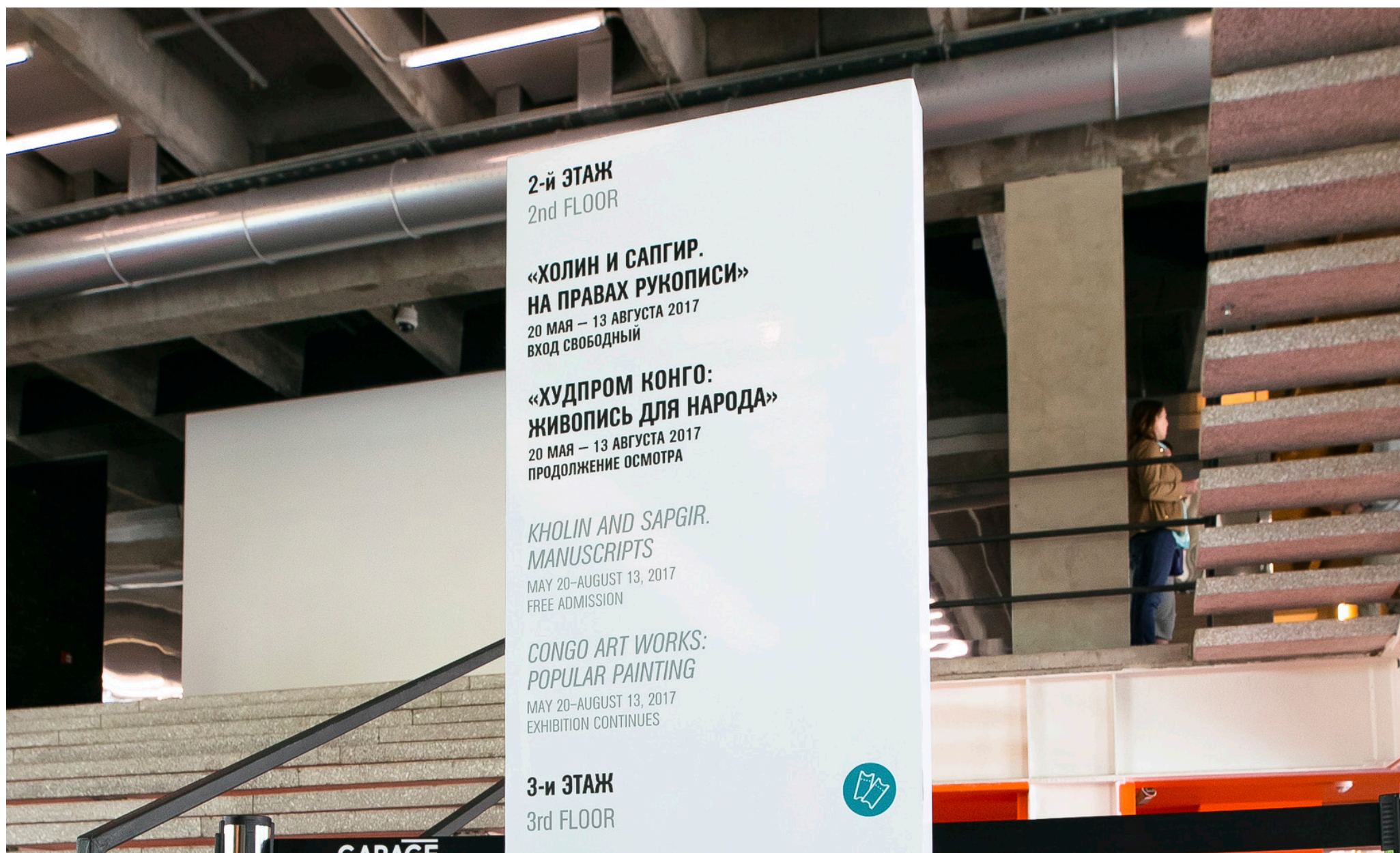
Когда я зайду в Музей, я сразу увижу большую **конструкцию**.
Это работа **Ирины Кориной**. Эта работа называется «**Хвост виляет кометой**».



Это **Атриум** Музея. Иногда здесь бывает много людей,
но я **буду вести себя спокойно**.



В Музее есть **стенды с информацией**.
На них написано, что где находится.



Сейчас в Музее проходят **четыре выставки**.
На три из них можно войти, только если у тебя есть **билет**.



GARAGE

ЛЕТНИЙ СЕЗОН В МУЗЕЕ «ГАРАЖ» GARAGE SUMMER EXHIBITION SEASON

Работы на выставке «Худпром Конго» живописи для народа» происходят из коллекции Королевского музея Центральной Африки и рассказывают историю искусства Кот-д'Ивуара и Габона, превращения страны в бельгийскую колонию в 1908 году и до наших дней. Народная живопись, написанная в стенах школы и колониальном правительстве, рассказывает историю о человеческом уровне, передавая все это красочным, долговечным стилем. На выставке есть скульптура и графика из коллекции Королевского музея Центральной Африки, рассказывающая, что истинной историей является искусство колониального периода. Кураторы выставки выступают авторами: Бабил Нептен и конголезский художник Самуэль Балаки. Они помещают работы на Коту в историю, ссылаясь на колониальную власть, личную документацию и несовременные факты.

Выставка посвящена двум ключевым фигурам советского литературного подполья — Игорю Холину (1920–1989) и Генрию Сагпир (1928–1999) — и представляет новые поступления в Архив «Гаража». В советской культуре Холин и Сагпир занимают особое место: участники «контркультурной элиты» и создатели так называемой бранной поэзии, вплоть до самых перестройки они могли публиковаться только как детские авторы. Их стихи распространялись в школьных и расхожих, но анонимных изданиях, а на их детские рисунки взрослые несколько поколений советских граждан. Другая и вечная компания Холин и Сагпир стали неслучайно частью искусства: в 1980–1970-е на выставках показывали прежде не выставлявшиеся рукописи, малотиражные зинги, архивные фотографии, видео и аудиозаписи. В «детской» секции представлены старые и новые издания детских книг Холин и Сагпир, а также мультфильмы по сценарию последнего.

Первая в истории Музея «Гараж» персональная выставка архитектора. Проект, организованный совместно с Домом искусства в Мюнхене и Чикагским институтом искусств, представляет уникальное видение Дэвида Аджая, архитектора, с особым вниманием относится к географии и культурному наследию стран, в которых он работает. В экспозиции представлено более 20 разновременных проектов: проекты мебели, материалы и фрагменты обшивки зданий. Разнообразие объектов позволяет познакомиться с исследовательскими стратегиями Аджая, которые он применяет на разных этапах своей работы. Дэвид Аджай, архитектор, разработанный мастерской Adjaye Associates специально для Музея, приносит в пространство современного здания бывшего ресторана «Армена го» особый ритм и ощущение света.

Первая в России персональная выставка Раймонда Петтибона (род. 1957, Тусон, США) «Облако логического прочтения» объединяет около 400 произведений художника, в том числе факсимиле и материалы из его личного архива. Сопутая в своих работах рисунки и текст, Петтибон связывает различные культурные феномены — от кино и литературы до комиксов и телевидения — и все многообразие исторических и культурных контекстов. Заменяя тексты из самых разных источников (фрагменты газетных статей, журнальных заметок, литературных произведений, политические памфлеты, комиксы и т.д.) на обложках и в рамках фигуративной графикой, его работы формируют «облако» различных прочтений и смыслов, которые зритель вполне может интерпретировать совершенно свободно.

Выставка «Облако логического прочтения» организована Новым музеем, Нью-Йорк, совместно с Музеем современного искусства «Гараж», Москва. Кураторы выставки — Максимиано Глони и Гэри Кантон-Муррей.

Инсталляция Ирины Кориной «Хвост виляет кометой» — самая масштабная работа художницы на сегодняшний день — стала четвертым по счету проектом программы Garage AltUp, Contemporary. Создана специально для Архива Музея инсталляция находится в двуслойном пространстве и состоит из множества элементов, связанных между собой, создавая ощущение движения и пространства. В центре, висящая, по словам художницы, «зеркало, отражающее все, что находится вокруг». Работа напрямую связана с историей здания Музея и с именами его владельцев: Ирины Кориной, которая была преобразована в современный музей. Сценарий по образованию, Корина создала саморегулируемую систему, функционирующую в реальном времени. Посетители могут создавать свой маршрут — от входа в Музей до выставочного пространства второго этажа. Архитектурный проект — Илья Воеводинский.

На все мероприятия в рамках публичных программ и выставок, включая дискуссии, лекции, кинопоказы и детские открытые мастерские, вход свободный. Вход на выставку для владельцев карт GARAGE бесплатный.

Генеральный партнер
General Partner



Официальный страховой партнер
Official Insurance Partner



Стратегический информационный партнер
Strategic Information Partner



Радиопартнеры
Radio Partners



Free admission to all public program events, including discussions, lectures, screenings, and open workshops for children.

Free admission to all exhibitions for GARAGE cardholders.

Я могу получить **билет на выставку** на стойке информации.
Если у меня есть **справка об инвалидности**, билет будет **бесплатным**.
Если у меня **есть вопросы** о Музее, я **задам их сотрудникам** стойки информации.



На стойке информации есть **специальные наушники**, которые защищают от шума. Если я захочу, я **попрошу** такие наушники у сотрудника стойки информации. Эти наушники мне **нужно будет вернуть** сотруднику, когда я соберусь выйти из Музея.



Если у меня есть билет и я хочу пойти на выставку, на входе я **покажу билет** смотрителю. Он **оторвёт** контрольный корешок у билета и **расскажет** мне, как надо вести себя на выставке.



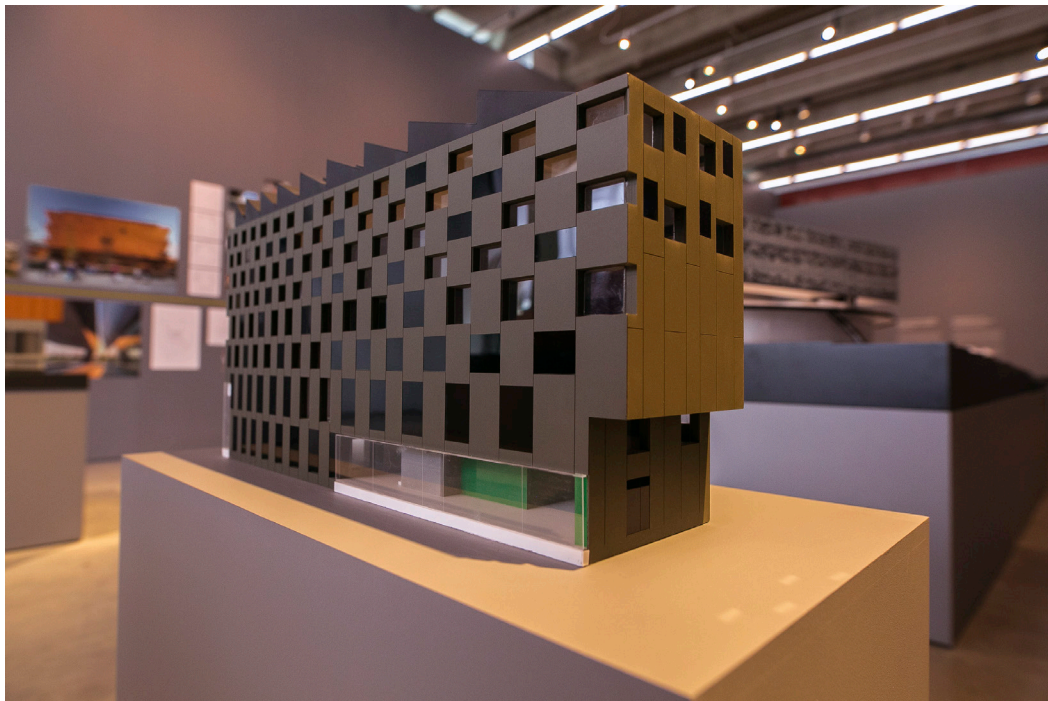
Если у меня с собой есть **вода** или **другой напиток**, я **выпью** его перед тем, как пойду на выставку. А стакан или бутылку я **выброшу в урну**.



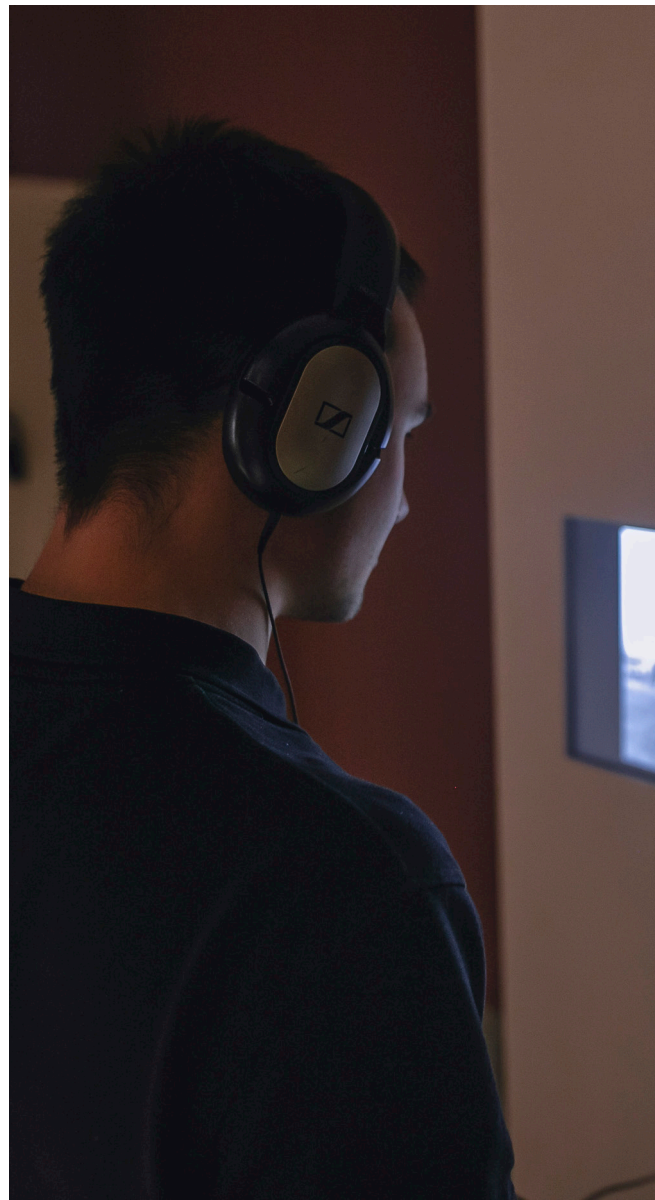
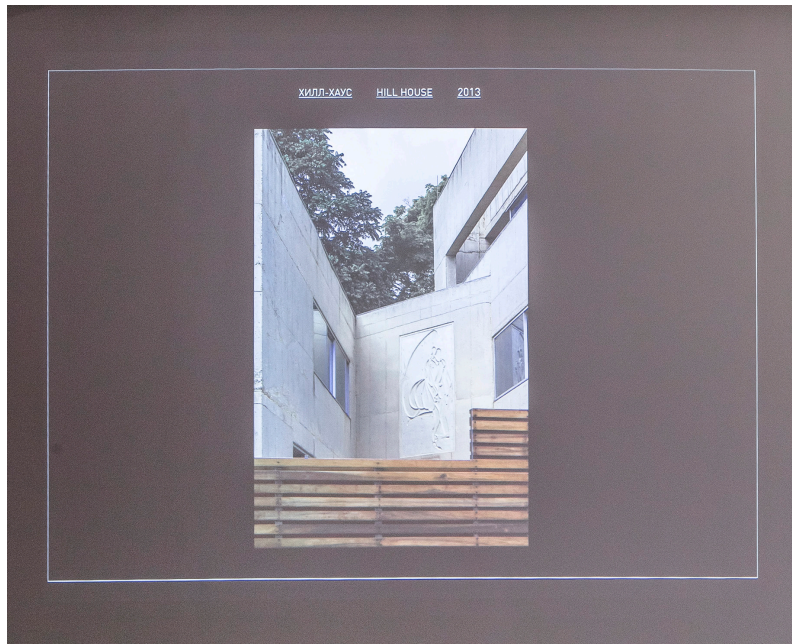
В Музее работают **смотрители**. Они одеты в **серые** или **чёрные** кофты. Если мне понадобится **помощь**, я могу обратиться к смотрителю.



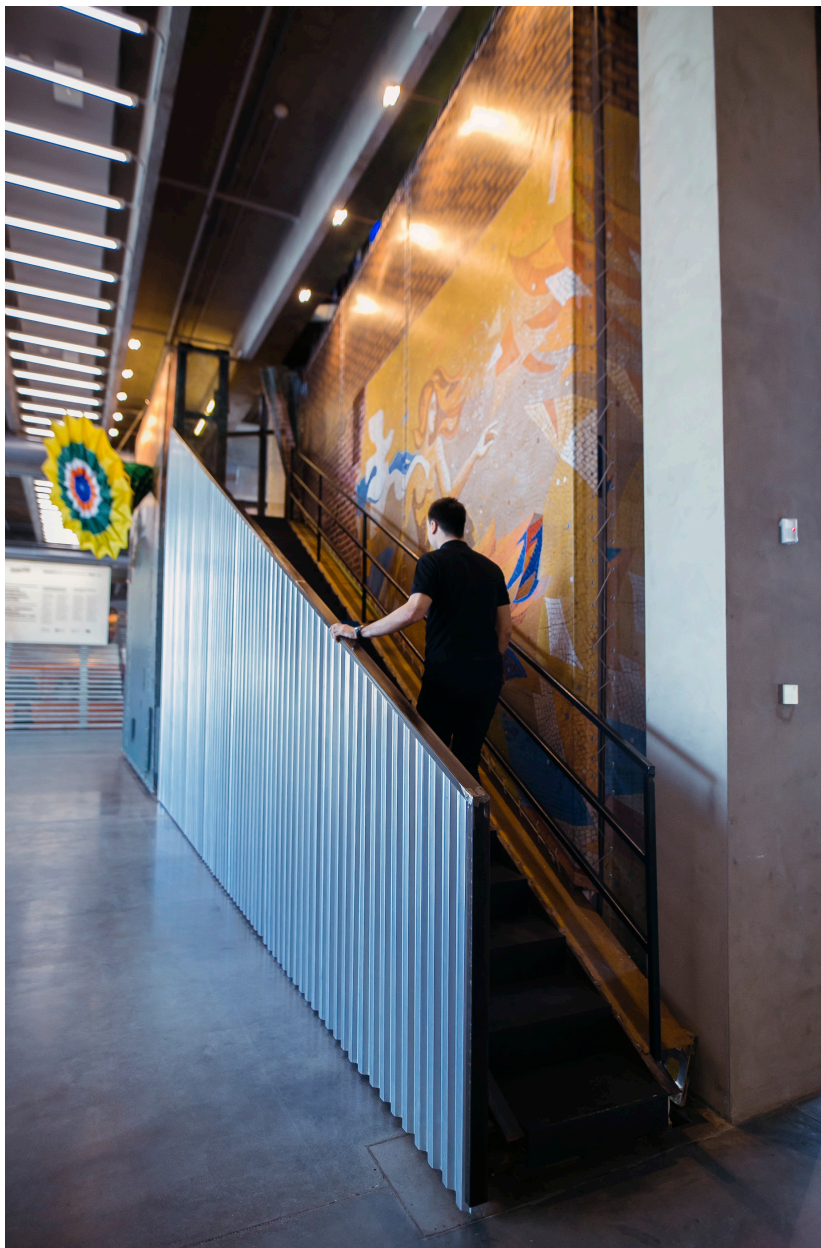
В Музее представлено много работ. Эти **работы очень разные**.
Я буду держаться на расстоянии **двух шагов от всех работ**.



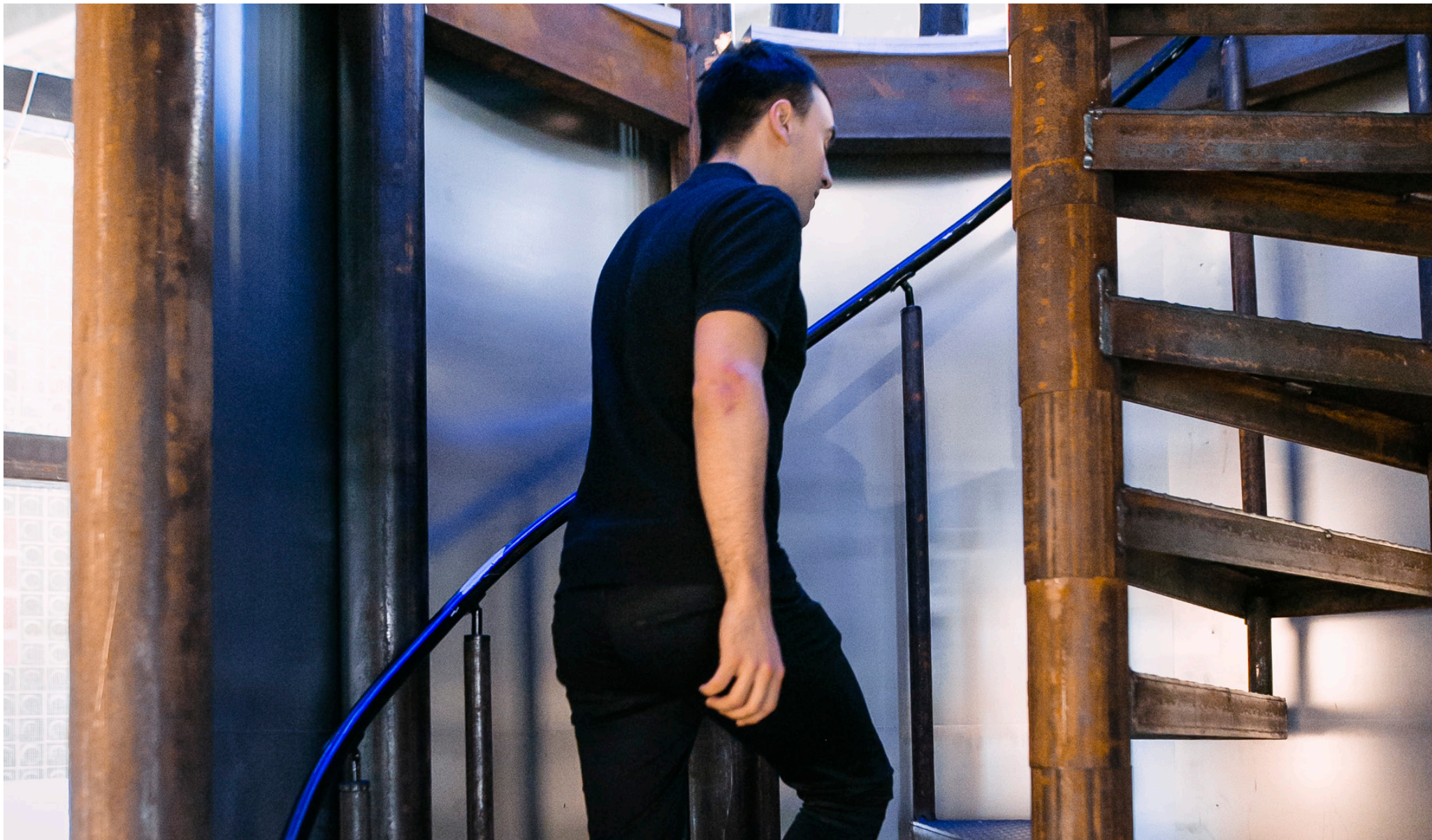
На выставках мне могут встретиться **экраны** или **телевизоры**, которые показывают **видео**. На некоторых из них видео проигрывается **со звуком**. Но есть и телевизоры, которые работают без звука. Рядом с такими телевизорами есть **наушники**. Если мне захочется послушать, я могу надеть их.



На входе в Музей я видел **работу Ирины Кориной**.
Если я захочу, я могу **войти внутрь** работы.



Внутри работы много **лестниц**. Круглая лестница ведет на **третий этаж**, где находится **выставка** американского художника **Рэймонда Петтибона**. Эта выставка называется **«Облако ложного прочтения»**. Вход на эту выставку разрешен **только с 18 лет**.



Если мне уже есть 18 лет и я хочу пойти на эту выставку, я могу сделать это с этого входа. Чтобы пройти на выставку, я **покажу билет смотрителю.**



На первом этаже находится выставка, которая называется «**Дэвид Аджайе: форма, масса, материал**». Эта выставка посвящена работам известного архитектора Дэвида Аджайе. Если я захочу, я могу пойти на эту выставку.



Эта выставка начинается на первом, а продолжается на втором этаже.
Чтобы пройти на выставку «Дэвид Аджайе: форма, масса, материал»,
я покажу билет зрителю.



На втором этаже также находится выставка, которая называется **«Худпром Конго: живопись для народа»**. Там представлены работы современных художников из Конго. Если я захочу попасть на выставку, я **покажу билет зрителю**.



На входе на выставку «Худпром Конго: живопись для народа» есть стеклянные двери. Эти **двери открываются автоматически**. Некоторые из них открываются наружу, поэтому я буду **стоять на расстоянии двух шагов от дверей**. Я спокойно **дождусь**, пока они откроются, а **затем зайду внутрь**.



Между первым и вторым этажом есть ещё один этаж, который называется **Мезонин**.
Попасть на этот этаж можно по главной лестнице или по деревянным лестницам со стороны книжного магазина или кафе.



На Мезонине находится еще одна выставка. Эта выставка называется **«Холин и Сапгир. На правах рукописи»**. Если я захочу пойти на эту выставку, то смогу найти её на Мезонине. Посмотреть эту выставку я могу **без билета**.



Если я брал **специальные наушники** на стойке информации, я **верну их** сотруднику стойки.



Сегодня я был в **Музее современного искусства «Гараж»**.
Если я захочу, я приду сюда ещё раз.

