

Большое дерево
и маленький топор.
Интервью с Урсом
Фишером /СТР. 4

Влюбленный агент.
Отрывок из
книги Виктора
Пивоварова /СТР. 6

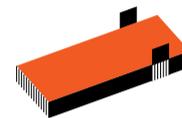
Единомышленники.
Исследование
разностей /СТР. 10

Отдел инклюзивных
программ Музея
«Гараж» /СТР. 13

Свидетельства:
Гойя, Эйзенштейн,
Лонго /СТР. 16

лето
2016

GARAGE GAZETTE



СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК
К ГОДОВЩИНЕ ОТКРЫТИЯ
ЗДАНИЯ МУЗЕЯ «ГАРАЖ»



Рашид
Джонсон.
В нашем
дворе

/СТР. 3



ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ
что Музей современного искусства «Гараж» в 2016 году получил две премии «Музей года» от газет The Art Newspaper Russia и The Moscow Times?

Добро пожаловать!



Дарья Жукова,
основатель Музея
современного
искусства «Гараж»

Сложно поверить, что прошел всего год с переезда Музея «Гараж» в свой новый дом. Время летит так быстро! За этот период в Музей пришли более шестисот тысяч человек: чтобы посмотреть выставку, послушать лекцию, поучаствовать в образовательных программах, купить новинку в нашем книжном или просто выпить кофе в кафе «Гараж». Для нас это был насыщенный год!

Благодаря художникам, с которыми мы сотрудничаем, за это время в «Гараже» произошло много запоминающихся событий, но есть одна долгосрочная инициатива, которая, мне кажется, может действительно изменить ход истории искусства, — наш новый отдел инклюзивных программ. Это первый подобный музейный отдел в России, помогающий людям с различными формами инвалидности получить доступ не просто в здание Музея, но ко всем нашим образовательным активностям.

Программа работает на многих уровнях, начиная с освоения сотрудниками «Гаража» основ жестового языка и заканчивая организацией международных конференций для обучения музейного персонала со всей России работе с людьми разных возможностей. Мы организуем экскурсии по выставкам на жестовом языке, экскурсии для посетителей с аутизмом, производим тактильные модели ко всем крупным выставочным проектам для людей с частичной или полной потерей зрения. Этим летом мы предпримем еще один важный шаг, представив нашу первую выставку, специально посвященную теме осознания проблемы разных возможностей. Выставка «Единомышленники» (см. страницу 10) создана кураторской группой, включающей четверых участников с различными формами инвалидности, которые не только помогали отбирать произведения для показа, но и разрабатывали архитектуру экспозиции, учитывая различные нужды посетителей, а также участвовали в создании аудиокомментариев к работам и видео на жестовом языке.

Если вы держите в руках эту газету, значит, вы пришли к нам этим летом хотя бы однажды, чему я очень рада. Надеюсь, вы вернетесь к нам еще много раз и приведете своих друзей и близких, чтобы принять участие в наших разнообразных программах. Ведь «Гараж» — это место, где встречаются люди, идеи и искусство, чтобы создавать историю!

Дорогой посетитель «Гаража»!



Антон Белов, директор
Музея современного
искусства «Гараж»

За год, прошедший с открытия нашего постоянного здания, нам удалось сделать очень многое. «Гараж» стал одной из важнейших точек на культурной карте Москвы, о чем говорит растущее число наших посетителей.

Здание «Времена года» — бывший ресторан, построенный в 1968 году, — было реконструировано для нас по проекту одного из ведущих архитекторов современности Рема Колхаса и бюро ОМА. Благодаря обретению постоянного дома мы можем проводить масштабные выставочные проекты: в 2015 году это была, например, выставка Луиз Буржуа «Структуры бытия: клетки», а сейчас мы рады открыть российским зрителям творчество швейцарского художника Урса Фишера. До середины июня продолжает работу выставка знаменитого русского художника Виктора Пивоварова, а осенью мы представим экспозицию американца Роберта Лонго, вдохновленную работами Сергея Эйзенштейна и Франсиско Гойи.

Главное изменение, привнесенное Ремом Колхасом в здание «Времена года», — двухсветный атриум — позволяет нам реализовывать проект Garage Atrium Commissions, в рамках которого современные художники создают крупноформатные работы специально для «Гаража». Сейчас вы можете увидеть здесь масштабную инсталляцию американского художника Рашида Джонсона.

Образование наряду с выставочными проектами остается одним из наших приоритетов. Мы приглашаем тех, кто хочет знать о современном искусстве больше, на публичные выступления художников, кураторов и исследователей, а также кинопоказы в Лектории главного здания Музея. Кроме того, в Образовательном центре «Гараж» взрослые и дети могут посещать курсы по современному искусству, архитектуре, фотографии, радиожурналистике, писательскому мастерству.

Мы делаем наш Музей доступным для посетителей с различными формами инвалидности, причем речь идет о полноценных образовательных инициативах — например, с любой нашей выставкой можно познакомиться на специально разработанной экскурсии для посетителей с нарушениями зрения и слуха, а также с особенностями развития.

Наш архив, крупнейшее в мире собрание документов, фото- и видеоматериалов, посвященное истории

современного русского искусства, постоянно пополняется и сейчас насчитывает более 350 000 единиц хранения. В настоящее время мы работаем над оцифровкой архива, чтобы предоставить доступ к нему специалистам и любителям искусства по всему миру.

Еще один предмет нашей гордости — первая в России публичная библиотека по современному искусству, расположенная в Образовательном центре «Гараж», — в этом году увеличивает свои площади в четыре раза. Все желающие могут не только читать здесь русские и зарубежные книги и журналы, но и принимать участие в интенсивной программе семинаров и ридинг-групп.

Мы продолжаем наращивать нашу издательскую программу. С момента своего основания Музей издал более 25 каталогов выставок и брошюр о творчестве художников. В 2012–2016 годах совместно с издательством Ad Marginem мы опубликовали 90 книг о современном искусстве, фотографии, архитектуре, кино и театре общим тиражом более 380 000 экземпляров, которые продаются по всей России. В прошлом году мы начали издавать книги на английском языке о современном русском искусстве, которые распространяются в Америке и Европе, — теперь международное сообщество имеет доступ к исследованиям о русском искусстве, реализованным на основе нашего архива. Осенью 2016 года мы начинаем выпуск новой серии книг о современном танце — переводов важнейших текстов о европейских и американских хореографах и танцовщиках, создавших историю этого направления в XX веке.

Реализация всех этих программ и планов была бы невозможна без участия наших учредителей и активной поддержки коммерческих партнеров и спонсоров, благотворительных фондов, корпоративных и частных патროнов: Алишера Усманова, Георгия Джапаридзе, Артура Гогова и тех, кто не захотел быть упомянутыми, а также участников программы лояльности GARAGE. От себя лично и от лица команды Музея «Гараж» хочу поблагодарить всех, кто участвует в развитии первого независимого музея современного искусства в России.

Я хочу сказать спасибо команде Музея «Гараж», которая блестяще справляется с самыми сложными задачами, и Парку Горького, с которым мы вместе идем рука об руку с 2012 года.

Музей «Гараж» благодарит за поддержку:

Официальный страховой партнер

Патрон образовательной программы

Автомобильный партнер

Корпоративный патрон

Технический партнер

Партнер

Фандрайзинг партнер

Информационный партнер

ИНГОСТРАХ
Ingosstrakh

ИСКУССТВО
НАУКА И СПОРТ



Sotheby's

Panasonic

Aksenov
Family
Foundation

v confession
agency

Рамблер/



ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ

что для создания инсталляции Рашида Джонсона «В нашем дворе» было использовано 1133 кг масла ши и 420 растений?

АТРИУМ

Рашид Джонсон. В нашем дворе

В августе 2016 года в рамках международной издательской программы Музея «Гараж» выходит книга *Rashid Johnson: Within Our Gates*, второе издание серии под названием *New Work*, посвященной истории создания произведений для Атриума Музея. В этом отрывке из интервью Кейт Фаул и Рашида Джонсона для книги куратор и художник обсуждают перформативный аспект создания произведения искусства.

Рашид Джонсон: Очертив концептуальную основу работы и то, как она возникла, должен сказать, что и ее физическая реализация была очень приятной. Она навела меня на мысль о перформативном аспекте исполнения произведения искусства и о движении тела в пространстве.

Кейт Фаул: В процессе создания работы?

РД: Да, и в том, как воспринимается завершенное произведение, но в первую очередь я имею в виду перформативную природу самого процесса работы над инсталляцией. В «Гараже» это ощущение усиливалось присутствием сторонних людей, посетителей, которые постоянно за нами наблюдали. Мне кажется, им было любопытно, их озадачивало происходящее, особенно на ранних этапах. Эти процессы зачаровывают и меня самого. Пока я прикидывал, как лучше расположить инсталляцию в пространстве, команда ассистентов наблюдала за тем, как я принял и «переварил» десятка два решений, прежде чем они уловили ход моих мыслей. Затем, когда мы, наконец, принялись расставлять объекты, ассистенты делали это с оглядкой на меня — проверяли, все ли идет по плану. Практически всегда так и было. Но в какой-то момент они стали проявлять инициативу, расширяя рамки изначально задуманного вместе со мной. Так мы заговорили на одном языке, который вырабаты-

Кейт Фаул и Рашид Джонсон беседуют во время создания инсталляции «В нашем дворе»



вался в процессе коллективного действия.

КФ: Получается, у инсталляции «В нашем дворе» возникает целый пласт новых значений. Слово «наш» приобретает особую важность внутри того независимого мира, который ты возвел в Атриуме.

РД: Совершенно верно! Люди периодически спрашивали нас: «Вам нужна помощь?», — посетители предлагали помочь поднять кубические элементы инсталляции, передать наверх книги или растения. Это позволяло зрителям ощутить себя участниками процесса создания произведения. Что же касалось меня и моей команды, лазанье вверх-вниз по инсталляции и необходимость изгибаться внутри нее всем телом превратились в своего рода ритуал, который люди тоже комментировали, подсказывая: «Эй, вот здесь удобнее» или «Лучше там давай

лезь». Все старались просчитать, как лучше расположить объекты, отталкиваясь не от концепции, а от логистики работы.

КФ: И концепция, и конструкция словно бы заполнились не только тобой, но и всеми, кто тебе помогал. Было видно, насколько физически изнурительной была работа над инсталляцией, в силу одного ее размера и той высоты, на которую вам приходилось раз за разом подниматься. Глядя на это, я подумала, как сильно твоя новая работа отличается от предыдущих инсталляций из той же серии.

РД: Да, она очень отличается от остальных. Те были в большей степени Скульптурами с большой буквы, хотя и инсталляциями тоже. Я хочу сказать, что они были сложносоставными объектами, вписанными в пространство и доступными для восприятия с разных

точек зрения — но не изнутри. Кроме того, предыдущие объекты плотнее, в них больше перегородок, они менее прозрачные.

А эта инсталляция просматривается насквозь, вступая в диалог с архитектурой. Наблюдение за тем, как другие взаимодействуют с инсталляцией, становится частью ее сущности, добавляя в нее перформативный элемент. Даже стоя снаружи, ты видишь людей, перемещающихся внутри. Можно посмотреть внутрь и поймать чей-то взгляд. Подобное взаимодействие — нечто новое для меня в рамках этой серии. Кроме того, инсталляцию и людей в ней можно наблюдать сверху, с другой точки зрения. Возникает ощущение, что она живая и открытая — в том смысле, который обычно свойствен всем моим работам, но здесь мой замысел раскрылся в наиболее полной мере.

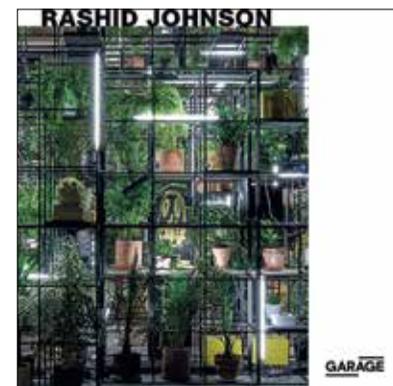
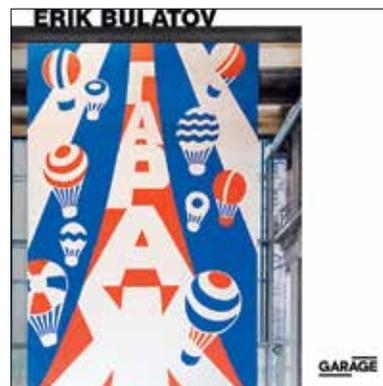
THE ART NEWSPAPER RUSSIA: «Главный куратор Музея Кейт Фаул отметила, что все демонстрируемые сейчас проекты имеют общие черты: они создают особую атмосферу в «Гараже», и каждый проект обозначает рост, расширяя наши представления о мире».

New Work

Цель новой международной издательской программы Музея «Гараж» — печатать книги на английском языке о выставочной программе Музея и его обширном архиве по истории русского современного искусства.

В августе 2016 года будут опубликованы два издания новой серии *New Work*, посвященные монументальным произведениям, созданным специально для Атриума «Гаража» в рамках программы *Garage! Commissions*. Книга *Erik Bulatov: Come to Garage!* рассказывает о двух масштабных картинах Эрика Булатова, написанных художником к открытию здания Музея в июне 2015 года, а издание *Rashid Johnson: Within Our Gates* посвящено мультимедийной инсталляции Рашида Джонсона «В нашем дворе», которая выставлена в Атриуме в настоящее время (до 31 августа 2016 года). Издания Музея «Гараж» на английском языке распространяются по всему миру через сайт www.artbook.com.

Обложки книг Erik Bulatov: *Come to Garage!* и Rashid Johnson: *Within Our Gates*



ГРОМКОЕ ИМЯ

Большое дерево и маленький топор

Основатель Музея современного искусства «Гараж» Дарья Жукова беседует с художником Урсом Фишером о его живописи, восковых скульптурах и коллективной работе.

Дарья Жукова: Мне нравится, что твой проект для «Гаража» целиком выстроен вокруг игры с масштабом, крайне интересно вписываясь в архитектуру здания, бросая вызов его стилистическим особенностям. Каким образом возникла эта идея и, в частности, что вдохновило тебя на создание новой группы скульптур для Музея?

Урс Фишер: Это пространство ставит сложные задачи в силу своей истории. Когда-то здесь был ресторан, построенный в стиле советского модернизма, и Рем Колхас, автор проекта реконструкции оригинального здания 1960-х, сохранил часть его истории. В архитектуре эксцентрика — вещь полезная, так как помогает памяти «зацепиться» за увиденное, но как работать с таким пространством художнику? Хочешь ли ты подойти к нему с тем же настроением, что сопутствовало его строительству, а затем реконструкции, или стремишься привнести новую интонацию? Если основной идеей, под влиянием которой проводилась реконструкция, был диалог эпох, то мои скульптуры переносят акцент на историю более личного характера. Все эти тонкости создают субъективный ракурс. Как пел Боб Марли: «Если ты большое дерево, мы — маленький топор...»

ДЖ: Каково происхождение фотопейзажей, которые легли в основу твоей новой живописи, и каким образом тебе удалось добиться мазков подобного размера?

УФ: Фотографии пейзажей я сделал в своем саду в Лос-Анджелесе, хотя это могли бы быть любые другие пейзажи. Пейзаж задает пространство и масштаб, а мазки выражают характер. Кисть — это инструмент, придуманный человеком для выражения различных вещей посредством руки. Рука есть продолжение нас самих — нашего бытия, нашего сознания. Мы используем кисть, чтобы оставить след. Он всегда индивидуален, и у него есть голос.

ДЖ: Когда и почему ты начал создавать скульптуры из воска, которые горят и сгорают в течение выставки?

УФ: В своих первых восковых скульптурах я использовал обычные свечи («Без названия», 1997), а уже затем перешел к созданию скульптур, которые целиком являются свечами. Мне всегда нравились восковые объекты, взять, к примеру, ренессансные анатомические модели из воска. Воск очень красив. Как материал он полупрозрачен, ты словно одновременно смотришь на и сквозь его поверхность.

Что касается моих скульптур, это вопрос уровней. На первоначальном уровне скульптура своей формой напоминает человеческое тело (этого мы добиваемся при помощи сканера). Затем вступает в силу естественный уровень — непосредственно горение, у которого есть собствен-



Урс Фишер. Бруно и Йою. 2015

Коллективное творчество напоминает гигантский организм. Это так весело! И так не похоже на работу поодиночке

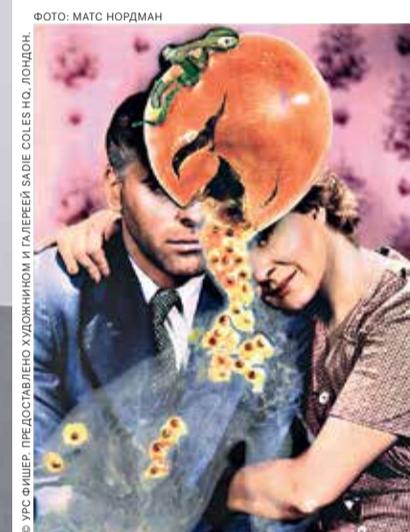


КАРТА GARAGE

С картой GARAGE вы можете посещать все выставки бесплатно и без очереди



Урс Фишер. Без названия. 2015



Урс Фишер. Старый бедный я. 2011

ные законы (хотя в данном случае он частично управляется людьми). Искусственный и естественный уровни противостоят друг другу.

ДЖ: За пределами здания, на площади перед Музеем мы организуем самую большую на сегодняшний день версию твоего проекта YES, вовлекая в этот процесс сотни людей. Я знаю, что этот проект очень важен для тебя лично. Почему?

УФ: Вся наша жизнь основана на синергии, все происходит посредством взаимодействия. Если ты занимаешься искусством, синергия возникает не в самих произведениях, а в контексте выставки и так далее. За счет подобного коллективного действия произведение становится больше (приобретая многогранность), но и меньше тоже (со временем ты понимаешь, что повсюду одна и та же иконография). Одни и те же формы повторяются вновь и вновь, какие-то из них первичны, другие — скорее продукты культуры. Коллективное творчество напоминает гигантский организм. Это так весело! И так не похоже на работу поодиночке.

ДЖ: Твоя подруга и сотрудница Мина Стоун почти каждый день готовит еду в твоей студии, а также ужины для церемоний открытия твоих выставок (и выставок других художников). И она даже приезжает в Москву, чтобы готовить обеды для команды волонтеров, участвующих в проекте YES. С чего и почему началась эта прекрасная традиция?

УФ: Приготовление пищи — дело коллективное, совместная трапеза лежит в основе всей нашей цивилизации. В это время, проведенное вместе, мы становимся ближе друг к другу, это способ удержать энергию, накопленную общими усилиями в течение дня, вместо того чтобы дать ей уйти. К тому же Мина готовит потрясающе!

Урс Фишер

«Маленький топор»

Центральная галерея, галерея «Скайлайт»

10 ИЮНЯ — 21 АВГУСТА 2016

YES

Площадь перед зданием Музея «Гараж»

1 ИЮНЯ — 21 АВГУСТА 2016

СРЕДА

На площади



ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ
что для создания проекта Урса Фишера YES в Москве было использовано 200 тонн глины?



Проект Урса Фишера YES. Площадь перед Музеем «Гараж»

Выставка Урса Фишера «Маленький топор» (Центральная галерея, галерея «Скайлайт») захватила и площадь перед зданием Музея, где художник представил свой проект YES. Все желающие могут принять участие в создании скульптур из необожженной глины, образующих ландшафт, который будет меняться на протяжении всей выставки. Открытый процесс совместной работы, явно контрастирующий с уединенным творчеством в тиши мастерской, подчеркивает важную роль, которую играет в обществе коллективное действие с его неподконтрольной синергией. В течение первой недели проекта давние соратники Фишера, Мина Стоун и Алекс Иглтон, готовили еду для участников проекта YES и волонтеров. Эти известные повара, впервые работавшие в Москве, предложили ежедневно обновлявшееся меню на основе местных сезонных продуктов.

YES — многолетний проект, начатый Фишером в 2011 году. В последний раз он был представлен в 2015 году в Институте Генри Мура в Лидсе, Великобритания. В Москве с Фишером будут работать волонтеры из художественных учебных заведений, в том числе из Британской высшей школы дизайна, Московского архитектурного института (МАРХИ), Московской государственной художественно-промышленной академии имени С. Г. Строганова, Московского государственного академического художественного института имени В. И. Сурикова, а также посетители Парка Горького.

Урс Фишер
YES

Площадь перед зданием Музея «Гараж»

1 ИЮНЯ — 21 АВГУСТА 2016

ПИЦЦА ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ

Шеф-повар Мина Стоун делится с читателями *Garage Gazette* рецептом одного из блюд, которые она готовит для звезд мировой арт-сцены

СПАГЕТТИ С ЛИМОНОМ, СЛИВКАМИ И ЧИЛИ (4-6 ПОРЦИЙ)

Нет ничего лучше спагетти — с этим согласятся многие. Иногда забывая об этом, я отправляюсь в мир овощей, цельных злаков и салатов, но затем вспоминаю: паста — наилучший из миров, и пора бы мне его навестить. Этот рецепт восхитительно сливочный и совсем несложный, с приятным привкусом и свежестью лимона и ударом под дых от перца чили. А процесс приготовления — очень быстрый!



- две мелко нарезанные луковички-шалот
- 30 г сливочного масла
- цедра одного лимона
- сок из одного лимона
- 0,5 л жирных сливок
- соль и перец
- 500 г спагетти
- тертый пармезан и хлопья острого красного перца для подачи

Растопите масло в глубокой сковороде и потушите в нем лук-шалот, щедро посолив, на среднем огне до мягкого полупрозрачного состояния, около 5 минут.

Добавьте цедру лимона и перемешайте до получения однородной массы. Влейте сливки и уменьшите огонь до умеренного, так чтобы соус едва закипал. Минут через 10 влейте лимонный сок. После этого соус загустеет и будет готов. Уберите сковороду с огня и добавьте соли и перца по вкусу.

Параллельно в большой кастрюле вскипятите хорошо подсоленную воду и положите в нее спагетти. Доведите до состояния аль денте (чуть твердого), слейте воду и смешайте в сковороде с лимонно-сливочным соусом. Сразу подавайте на стол, отдельно сервируя тертый пармезан и острый красный перец.



Дарья

Студентка отделения керамики МГХПА им. С. Г. Строганова, волонтер проекта YES

«Я очень люблю работать с глиной и очень рада экспериментировать с ней в новом, неожиданном формате: в Академии мы обычно все обжигаем, приводим к завершенной форме, а в этом проекте важна длительность, изменчивость и даже разрушение, которое тоже входит в концепцию. Упустить возможность поучаствовать в таком интересном процессе я не могла!»



Ольга

Скульптор, волонтер проекта YES

«Я уже почти год сотрудничаю с инклюзивным отделом Музея — делаю рельефы, которые используются во время экскурсий для незрячих посетителей. Обычно я получаю конкретное задание и создаю модель из пластилина. А в этом проекте — полная свобода и к тому же коллективное творчество, а от работы с желтой глиной ощущение, как от моря, солнечное и радостное!»

THE NEW YORK TIMES: «Музей стал центром притяжения для всех любителей искусства. «Гараж» инициировал образовательные программы не только для взрослых, но и для детей, открыл кафе, книжный магазин с отличной подборкой книг, включая собственные издания, а также первую публичную библиотеку по современному искусству».

РУССКОЕ ИСКУССТВО

Прокладывающая «След улитки»

Екатерина Иноземцева, куратор выставки Виктора Пивоварова «След улитки», рассказывает о процессе работы над проектом.

Процесс подготовки любой выставки с активным работающим и заслуженным художником точнее всего описывается словосочетанием «роман воспитания», термином, обозначающим целый жанр в европейской литературе. Усвоенные уроки этого воспитания-взаимодействия оборачиваются выставкой, сделанной во благо художника, а не кураторского эгоизма или насильно вытасненных «актуальных смыслов».

Наше взаимодействие с Виктором Пивоваровым началось с бодрого проекта, связывающего искусство Пивоварова с практически непроявленной в русском искусстве сюрреалистической традицией: мол, вот Пивоваров, вот молодые и признанные художники, втягивающие в свою практику те или иные сюрреалистические приемы, мотивы и образы. В результате после первой встречи с художником лихой проект рассыпался и развалился, напоминая максимум риторическое упражнение, ана самамделе обнаруживая дефицит насмотренности, чуткости, «совместной жизни» с искусством Пивоварова. И

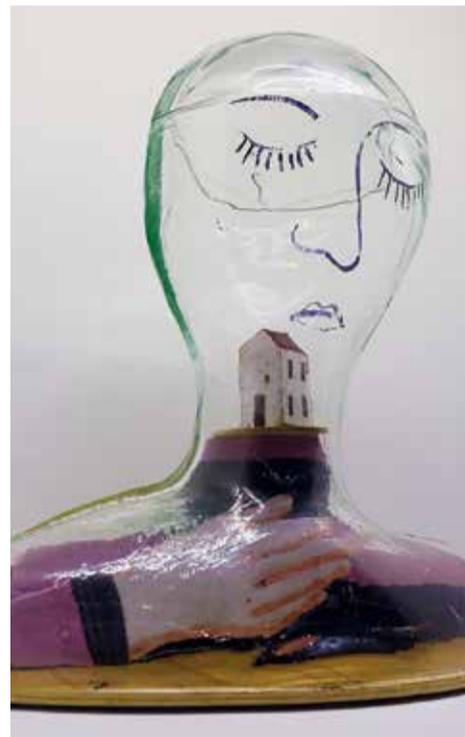
все это пришлось наверстывать и преодолевать в течение восьми месяцев подготовки выставки: по ходу этого «романа воспитания» происходила масса удивительных открытий, уже совместных находок, бесед и поединков на территории архитектуры, выбора вещей, их интерпретации и в конечном итоге представления публике. Пивоваров и его искусство отучают от лени, выводят из умственной и эмоциональной комы, восприятие его произведений оживляет логические и чувственные механизмы, благодаря которым мы увлекаемся пивоваровскими системами, каталогами, удивительным порядком фантастических объектов и людей. И именно в момент отказа от любых проектов и душных интерпретаций наступает мгновение чистого удовольствия, как будто «воспитание» принесло свои плоды.

Виктор Пивоваров

«След улитки»

Музей «Гараж», Восточная галерея

17 МАРТА — 18 ИЮНЯ 2016



Виктор Пивоваров.
Смотри вверх!
2010

Виктор Пивоваров.
Дом у железной
дороги. 2010

Паломничество в Италию

К выставке «След улитки» Музей «Гараж» издал обновленную версию книги воспоминаний Виктора Пивоварова «Влюбленный агент». В этом отрывке художник описывает путешествие в Италию со своей женой Миленой в 2005 году.

Каждый правоверный мусульманин должен посетить Мекку, каждый художник, который верит в искусство, — Италию!

Миленка была в Италии несколько раз, я был однажды в Риме, но все это было не то. Сейчас мы совершаем настоящее путешествие, как это делали немецкие романтики в начале XIX века. Сами, без всяких туристических бюро или групповых экскурсий. Из Праги поездом в Вену, где переночевали у нашей родственницы, отсюда тоже поездом во Флоренцию. Дальше Ареццо, где Пьеро делла Франческа, Сиена, Пиза, где буквально рядом с собором, укрытая от туристов, за ничем не примечательной стеной находится гениальная фреска XII века, рядом с которой Джотто выглядит прилизанным сухарем.

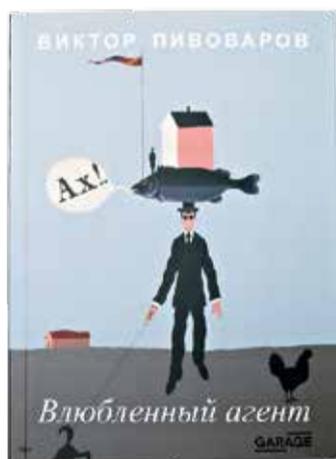
Из Флоренции на деревенской электричке из двух вагонов в сопровождении бутербродов и бутылки воды пересекаем Тоскану, любимемся умопомрачительно прекрасной природой и высаживаемся в Равенне. Оттуда в Венецию и Падую. В Равенне посещаем могилу моего заблудившегося Данте. Могила, в которой никакого Данте нет.

Смотрим все не торопясь, никто нас не подгоняет, а вечером за бутылкой вина с сыром, хлебом и оливками обсуждаем увиденное.

Что еще нужно для счастья!

В одном из таких вечерних обсуждений обмениваемся с Миленой впечатлениями от посещения капеллы Медичи.

Как архитектор Микеланджело, по нашему мнению, оказался абсолютно несостоятельным. Пространство капеллы заполнено и переполнено множеством ненужных деталей, вступающих друг с другом в неприятные скло-



Книга Виктора Пивоварова «Влюбленный агент» продается в книжном магазине Музея «Гараж»

ки. Если же иметь в виду, что это усыпальница, в которой по меньшей мере необходимо создать особую атмосферу тишины и медитативной сосредоточенности, то у Микеланджело ничего такого не получилось. Он не обладал талантом Брунеллески, который умел это делать блистательно. Однако следует допустить, что Микеланджело никакого такого медитативного и печального пространства создавать и не хотел. Недаром сами фигуры День, Вечер, Ночь, Утро как будто говорят о том, что смерти нет, есть только бесконечная сменяемость.

Особенно бросается в глаза то, что в капелле нет ни единого христианского символа, хотя не может быть сомнения, что Микеланджело был глубоко верующим христианином. Да и сама идея бесконечного природного круговорота — идея языческая. Пластика фигур тоже очень да-

лека от христианской. Она ближе к языческой эллинистической традиции, к Лаокоону, где физическое тело понимается как медиум для выражения экстаического напряжения и трагизма.

Следующее наблюдение связано с трактовкой Микеланджело женского тела, особенно Ночи, носящей явно гомоэротический характер. В результате общая языческая идея всей усыпальницы, осознание себя изгоем и гомосексуальным отщепенцем в католической церкви, с одной стороны, и совершенно очевидная самоидентификация Микеланджело с католицизмом — с другой, неминуемо повлекли за собой как минимум шизофреническую раздвоенность. Что и можно видеть невостановленным взглядом в капелле Медичи. Все идет на счет два: день — ночь, утро — вечер, Лоренцо — Джулиано. Между прочим, и в символике чисел, а для средневекового человека эта символика не была пустым звуком, двойка и четверка не христианские числа, христианское число — три. Но у Микеланджело, если число три и появляется (Джулиано — Ночь, День), то эта тройка сразу подвергается сомнению, поскольку таких фальшивых троиц две (вторая: Лоренцо — Утро, Вечер).

Поразительней всего, что художнику в рамках церковного пространства (а капелла Медичи — часть базилики Сан-Лоренцо) удавалось, да еще с таким размахом, разыгрывать сугубо личные драмы.

С трудом могу себе представить человека, который любил бы Микеланджело. Им можно восхищаться, но не любить. И он сам не для того, чтобы его любили. И в этом его величие. Ему было безразлично мнение людей. Его единственным собеседником и судьей был Бог.

Из общих соображений, не претендующих на оригинальность. Похоже, что культура итальянского Возрождения держится на двух полюсах. На одном полюсе Флоренция, умозрительная, возвышенная, гомосексуальная. Только стертость нашего видения, возникшая в результате растиражированности в миллионах экземпляров репродукций знаменитых произведений, не позволяет увидеть столь очевидную женственность обоих флорентийских Давидов, и Донателло, и Микеланджело. «Нарцисс» и «Аполлон и Гиацинт» Бенvenuto Челлини более чем откровенны. Донос на Леонардо, обвиняющий его в любви к мальчикам, достаточно хорошо известен. «Автопортрет с другом» Рафаэля тоже. Но дело не в отдельных подозрениях и намеках, культура Флоренции целиком пропитана гомоэротическим воздухом.

На другом полюсе — гетерогенная, страстная, пышная, сверкающая Венеция. После Беллини, Карпаччо и Тициана живопись Флоренции кажется бесцветной. Но и там, и там высокая спиритуальность, а напряжение между двумя полюсами создает ощущение полноты и совершенства и культуры в целом, и отдельных произведений, ее составляющих.

Поездка в Италию была великолепна. Но меня постоянно не покидало ощущение, что она опоздала на 50 лет. Тогда, когда мне было девятнадцать-двадцать, я должен был все это видеть. Когда приходил к Корину и на стенах его мастерской висели копии фресок Сикстинской капеллы, когда читал «Пространство Эвклида» Петрова-Водкина или книгу Леонида Волынского о Леонардо. Я так мечтал тогда об Италии. Какой бы это был переворот сознания!

АРХИВ И БИБЛИОТЕКА



ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ
что Архив Музея «Гараж» является самым большим собранием материалов по истории русского современного искусства с середины XX века по настоящее время?

«Гараж»: раз/архивирование

Июнь — символичный месяц для «Гаража»: в июне 2015 года в Парке Горького открылось новое здание Музея, а в июне 2008 года тогда еще Центр современной культуры «Гараж» впервые открыл свои двери в знаменитом здании Бахметьевского автобусного парка, построенном по проекту Константина Мельникова. Выставка «Гараж»: раз/архивирование рассказывает об истории Музея на примере документов, архитектурных макетов, чертежей и фотографий, связанных со строительством и реконструкцией разных зданий и временных павильонов «Гаража».

Один из разделов экспозиции посвящен необычной археологической находке. В 2015 году при прокладке теплотрассы рядом с реконструируемым зданием «Времена года» сотрудник «Гаража» инженер Никита Бударин нашел в земле старинные предметы и передал их в наш архив. В основном это лекарственные пузырьки, баночки и бутылочки, которые можно датировать рубежом XIX–XX веков. Среди них есть флаконы эпохи модерн товарищества высшей парфюмерии «А. Ралле и К°», бутылочка из-под минеральной воды «Келлеръ и Кенигъ въ Москве», сосуды аптеки Феррейна. Обнаружение большого количества медицинских склянок может объясняться близким расположением к месту находки Голицынской больницы, одного из старейших медицинских учреждений Москвы. Такое соседство кажется нам примечательным и тем, что на расстоянии 300 метров от здания «Времена года» располагается строение, в котором в 1810-х годах находилась Голицынская картинная галерея, первый в России общедоступный художественный музей, созданный на средства одной семьи. Восстановление более точной истории происхождения этих находок — предмет для дальнейшего исследования.

«Гараж»: раз/архивирование
Музей «Гараж», Стекланная комната
10 ИЮНЯ — 27 СЕНТЯБРЯ 2016



Никита Бударин во время раскопок на территории здания «Времена года»



Бахметьевский автобусный парк (2008–2011)



Временный павильон в Парке Горького (2012–2015)



Здание «Времена года» в Парке Горького (июнь 2015 — настоящее время)

Читаем об искусстве

С момента своего открытия в декабре 2014 года библиотека Музея «Гараж» заметно расширилась, обретя дополнительное пространство в Образовательном центре. В новом зале размещена коллекция периодики, а также оборудована комфортная зона для чтения. В библиотеке можно ознакомиться со специальными подборками книг, подготовленными к выставочным проектам «Гаража». Например, книги являются неотъемлемой частью инсталляции Рашида Джонсона «В нашем дворе», представленной в Атриуме главного здания Музея. Из инсталляции их достать нельзя, но все издания можно почитать в библиотеке — здесь подборка полностью продублирована.

Основу публичных программ библиотеки «Гаража» составляют ридинг-группы, посвященные «близкому чтению» теоретических текстов, сгруппированных вокруг определенных тем. Темы групп нынешнего сезона: «Антиномии

истории искусства», «Марксизм и современная культура» (модератор обеих групп — независимый исследователь Влад Софронов), «Дискурс об искусстве: от Idea до Media» (тексты, посвященные теории визуальности; модератор — философ Нина Сосна), «Основные категории лакановского психоанализа и культура» (модератор — психоаналитик Александр Бронников). После выхода в рамках совместной издательской программы Музея «Гараж» и издательства Ad Marginem русского перевода легендарной книги «Искусство с 1900 года» библиотека «Гаража» запустила семинар, посвященный ее детальному изучению (модератор — культуролог и независимый исследователь Юлия Лидерман).

Библиотека продолжает закупать литературу о современном искусстве, теории и социологии искусства и культуры крупнейших мировых из-



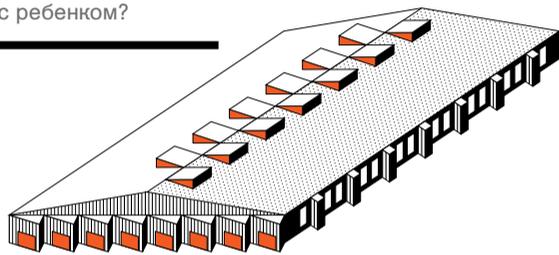
Ридинг-группа «Основные теоретические подходы к искусству в XX веке»

дательств, таких как Verso, MIT Press, Routledge, Phaidon и др. Мы также организовали несколько крупных книжных обменов, в частности с Венецианской биеннале; ценную подборку книг об искусстве Азиатского региона подарил нам Архив азиатского искусства в Гонконге. В дополнение к этому дарителями библиотеки остаются художники, искусствоведы и кураторы. За последний год несколько сотен ценнейших изданий нам передали Виктор Мизиано, Андрей Хлобыстин, Белла Матвеева, Олеся Туркина, Айдан Салахова, Юрий Альберт, Ольга Турчина, Елена Герчук и Ольга Румянцева.

В планах библиотеки — расширение публичной программы, а также увеличение физического пространства. Осенью 2016 года площадь библиотеки вырастет вдвое, читательских мест станет больше, равно как и книг, способных удовлетворить запросы самых требовательных любителей современного искусства.

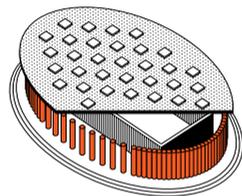
**ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ**

что в гардеробе
Музея можно
бесплатно взять
детский слинг
для комфортного
посещения выставок
с ребенком?

**Июнь 2008 — декабрь 2011**

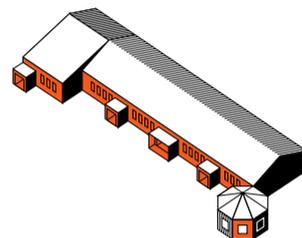
Центр современной культуры «Гараж»
Бахметьевский автобусный парк

АРХИТЕКТОР: Константин Мельников
РЕКОНСТРУКЦИЯ: Алексей Воронцов
КОЛИЧЕСТВО ВЫСТАВОЧНЫХ ПРОЕКТОВ: 44
КОЛИЧЕСТВО ПОСЕТИТЕЛЕЙ: 500 000+

**Октябрь 2012 — сентябрь 2015**

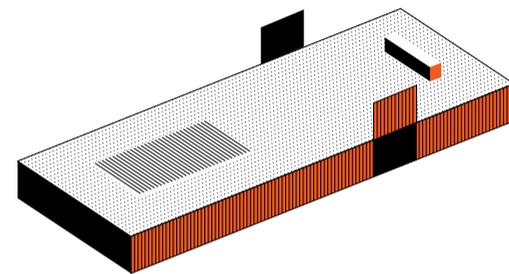
Центр современной культуры «Гараж»
Временный павильон

АРХИТЕКТОР: Шигеру Бан
КОЛИЧЕСТВО ВЫСТАВОЧНЫХ ПРОЕКТОВ: 38
КОЛИЧЕСТВО ПОСЕТИТЕЛЕЙ: 1 000 000+

**Сентябрь 2013 — настоящее время**

Образовательный центр Музея «Гараж»

АРХИТЕКТОР: неизвестен
РЕКОНСТРУКЦИЯ: Form Bureau
КОЛИЧЕСТВО МЕРОПРИЯТИЙ: 4000+
КОЛИЧЕСТВО ПОСЕТИТЕЛЕЙ: 140 000+

**Июнь 2015 — настоящее время**

Музей современного искусства «Гараж»
Здание «Времена года»

АРХИТЕКТОРЫ: Игорь Виноградский, Игорь Пяткин
РЕКОНСТРУКЦИЯ: Рем Колхас и бюро OMA
КОЛИЧЕСТВО ВЫСТАВОЧНЫХ ПРОЕКТОВ: 19
КОЛИЧЕСТВО ПОСЕТИТЕЛЕЙ: 600 000+

Стань другом Музея!



«Гараж» — первая культурная институция в России, запустившая свою программу лояльности, которая стала примером для многих музеев по всей стране. За пять лет существования программы владельцы карты GARAGE посетили прутью более 90 выставок, а в июне 2015 года смогли первыми увидеть новое здание Музея «Гараж» в Парке Горького. Карта GARAGE — пропуск в мир привилегий, доступный каждому любителю искусства. Вы можете получить бесплатный проход на выставки для себя и своего гостя, скидки на новинки нашей издательской программы и на кулинарные открытия нашего шеф-повара в музейном кафе, а также приглашения на специальные мероприятия для участников программы, включая лекции, кинопоказы и экскурсии — и многие другие интересные преимущества.

У программы есть несколько уровней (карта, сообщество и патронство), и поэтому каждый может выбрать набор привилегий, который подходит именно ему. Карта GARAGE действует в течение года. Патронам Музея «Гараж» предоставляется возможность получать персональные консультации ведущих специалистов Музея, совершать индивидуальные визиты в мастерские художников и специальные арт-туры по всему миру. Кроме того, патроны получают приглашение на ужин с директором и главным куратором Музея и эксклюзивный доступ на крышу здания. Патроны Музея современного искусства «Гараж» также могут присутствовать на ежегодных встречах его руководителей, принимая непосредственное участие в развитии первого независимого музея в России.

Отзывы наших посетителей

Татьяна и Михаил

архитекторы

Мы узнали об образовательных курсах Музея «Гараж» из Интернета и решили купить абонемент — нам понравился преподаватель и тематика. Обычно нужно идти с детьми в музей и самим что-то рассказывать, а тут мы не просто посещаем выставки, но и получаем знания всей семьей. Здесь очень приятно организовано общение: это не школа, а прежде всего опыт для ребенка, познающего другой мир. В «Гараже» мы восполняем недостатки и нашего образования: мы оба архитекторы, но не знали многого из современной художественной культуры.

Наталья

пенсионерка

В «Гараже» поражает атмосфера доброжелательности. Все — от охранника на входе и сотрудников гардероба до смотрителей в залах — всегда рады помочь и ответить на вопросы. Инсталляция Рашида Джонсона также сразу настраивает на позитивный лад: можно зайти, посидеть в креслах, подумать. В новом здании я оказалась впервые, но тут же начала рекомендовать Музей своим друзьям, особенно с детьми. «Гараж» помогает задуматься и понять, что искусство бывает разным и нельзя отвергать то, чего ты еще не понимаешь.

Анна

предприниматель

Мы всей семьей регулярно ходим в «Гараж» на выставки и узнали, что есть еще образовательные курсы. Мы выбрали курс по современному искусству, так как мы очень много путешествуем и хотим, чтобы ребенок начал понимать живопись. Нам очень нравится структура курса и совмещение практической части с теоретической. В целом все весело, открыто. Ребенку нравится.

Ян

тинейджер

Музей «Гараж» очень продвинутый: здесь прекрасные выставки, общительный и добрый персонал. На выставках экскурсовод не даст тебе заскучать — он все расскажет и покажет. А лучше всего — курсы! Музей выбирает невероятных учителей. Настоящим гурманам стоит посетить кафе Музея: прекрасная обстановка, вкусная еда, а самое главное — все натуральное.



КАРТА GARAGE

С картой GARAGE вы получаете
в кафе Музея скидку 15%

«ГАРАЖ» РАСТЕТ

Растить с Музеем «Гараж»



Образование — один из приоритетов Музея «Гараж». Мы приглашаем тех, кто хочет знать больше, на циклы открытых лекций и публичные выступления художников, кураторов и ученых, тренинги и семинары. В настоящее время образовательная программа Музея представляет собой самую масштабную в России педагогическую инициативу для детей и взрослых, реализуемую на базе культурной институции. Участников ждут образовательные курсы по радиожурналистике, фотографии, писательскому мастерству, архитектуре, современному искусству и основам живописи. Ежедневно образовательные мероприятия проходят в выставочных пространствах, Лектории, Детской мастерской, Стеклопанной комнате в главном здании, а также в Образовательном центре «Гараж».

Семейные программы включают Открытые мастерские для детей от трех лет по выходным в течение всего года. Старшеклассники и студенты первых курсов могут принять участие в специальной программе «Молодежная команда «Гаража», направленной на развитие знаний и получение практических навыков в области музейных профессий — кураторства, работы с посетителями и администрирование музея.



0–3 года

Mama's Place
(развивающие занятия, концерты, спектакли)

3–7 лет

Арт-терапия
Архитектура
Открытые мастерские
Детские экскурсии

7–10 лет

Современное искусство
Архитектура
Детские экскурсии

10–15 лет

Современное искусство
Архитектура
Фотография
Радиожурналистика
и новые медиа
Экскурсии для групп школьников

16–18 лет

Молодежная команда «Гаража»
Экскурсии для студентов и школьников
Архитектурные прогулки
Кинопоказы

18+

Молодежная команда «Гаража» (до 21 года)
Публичные лекции
Кинопоказы
Тренинги и семинары
Индивидуальные экскурсии
Архитектурные прогулки
Программа «День в «Гараже»»
Архитектура
Современное искусство
Писательское мастерство
Основы живописи
Международные конференции

Новый набор Молодежной команды «Гаража»

«Гараж» объявляет о новом наборе в Молодежную команду — образовательный проект для молодых людей от 16 лет до 21 года

Молодежная команда «Гаража» начала свою работу в 2013 году: 23 подростка приступили к освоению художественного пространства современной Москвы, изучению истории, теории и практики современного искусства, а также музейных профессий. Команда приняла участие в целом ряде проектов Музея, включая «Арт-эксперимент 2014», в рамках которого подростки создали архитектурную инсталляцию. В мае 2014 года команда показала свой первый самостоятельный исследовательский проект под названием «Арт-карта Москвы: свой масштаб» — пять визуальных и текстовых образов художников, принадлежащих к самым разным поколениям и направлениям современного искусства: Юрия Альберта, Андрея Кузькина, Леонида Тишкова, Бориса Орлова и Виктора Пивоварова.

Успех программы побудил Музей продлить работу команды, изначально рассчитанную на один год, еще на два года. Среди самых интересных проектов Молодежной команды в 2013–2016 годах были цикл



«Классика VS современность?», событие из серии «Шаги»

кинопоказов и дискуссий в рамках кинопрограммы ART21; проект «Семейное путешествие» — серия бесед с посетителями выставки «Перформанс в России: картография истории»; специальный проект «1960-е: точки касания» к открытию нового здания Музея в июне 2015 года, рассказывающий о 1960-х сквозь призму семейных архивов членов команды; и серия из шести разноформатных публичных событий «Шаги», адресованных подростковой и молодежной аудитории Музея.

Если вы хотите присоединиться к новой Молодежной команде «Гаража», работа которой начнется в середине октября 2016 года, заполните заявку на сайте Музея до 8 сентября.



ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ

что на сайте Музея можно забронировать экскурсию по любой из наших выставок?

Кафе Музея «Гараж»

В июне 2016 года наше кафе обновляет меню. Приготовьте в летнюю жару наш новый охлаждающий лимонад с юдзу!

сок юдзу	15 мл
калпис молочный	30 мл
сахарный сироп	5 мл
пюре личи	50 г
содовая	250 мл

Охлаждаем бокал, достаем из холодильника сок юдзу, калпис (японский кисломолочный напиток), пюре личи. В охлажденный стакан наливаем 15 мл сока юдзу, 30 мл калписа, кладем 50 г пюре личи, засыпаем дробленым льдом, добавляем содовую (в нашем случае «Сан Пелегрин»). Перемешиваем барной ложкой, досыпаем льда до полноты стакана, вставляем трубочки, гарнируем кумкватом и листом каффир-лайма и наслаждаемся.



Книжный магазин Музея «Гараж»

В книжном магазине Музея «Гараж» вас ждет отличная подборка книг и ведущих российских и зарубежных журналов по классическому и современному искусству, фотографии, моде, дизайну и архитектуре от авторитетных мировых арт-издательств, редкие каталоги, сувениры, детская литература и уникальные книги совместной издательской программы «Гаража» и Ad Marginem.

Обратите особое внимание на коллекции сувениров, вдохновленных работами Виктора Пивоварова и Урса Фишера.



КАРТА GARAGE

С картой GARAGE вы получаете в нашем книжном скидку 10%

СКОРО

Единомышленники. Исследование разностей

«Единомышленники» — выставочный проект, который развивает новый для России кураторский подход применительно к понятию «инклюзия» (обеспечение доступности музея людям с инвалидностью). В его основе лежит стремление расширить инклюзивность до категории взаимопонимания (а не просто свободы доступа в музей), для чего в процесс создания выставки была включена рабочая группа из четырех посетителей «Гаража» с разными формами инвалидности. Евгений Ляпин, Елизавета Морозова, Полина Синева и Елена Федосеева сотрудничали с кураторами выставки на

протяжении ее подготовки и участвовали в отборе произведений из частных московских собраний. Среди отобранных экспонатов — скульптуры, картины и инсталляции мировых звезд современного искусства: Сесиль Браун, Энтони Гормли, Маурицио Каттелана, Джени Савиль, Роберта Раушенберга, Джейсона Роудса, Джеймса Таррелла, Розмари Трокель, Синди Шерман и др.

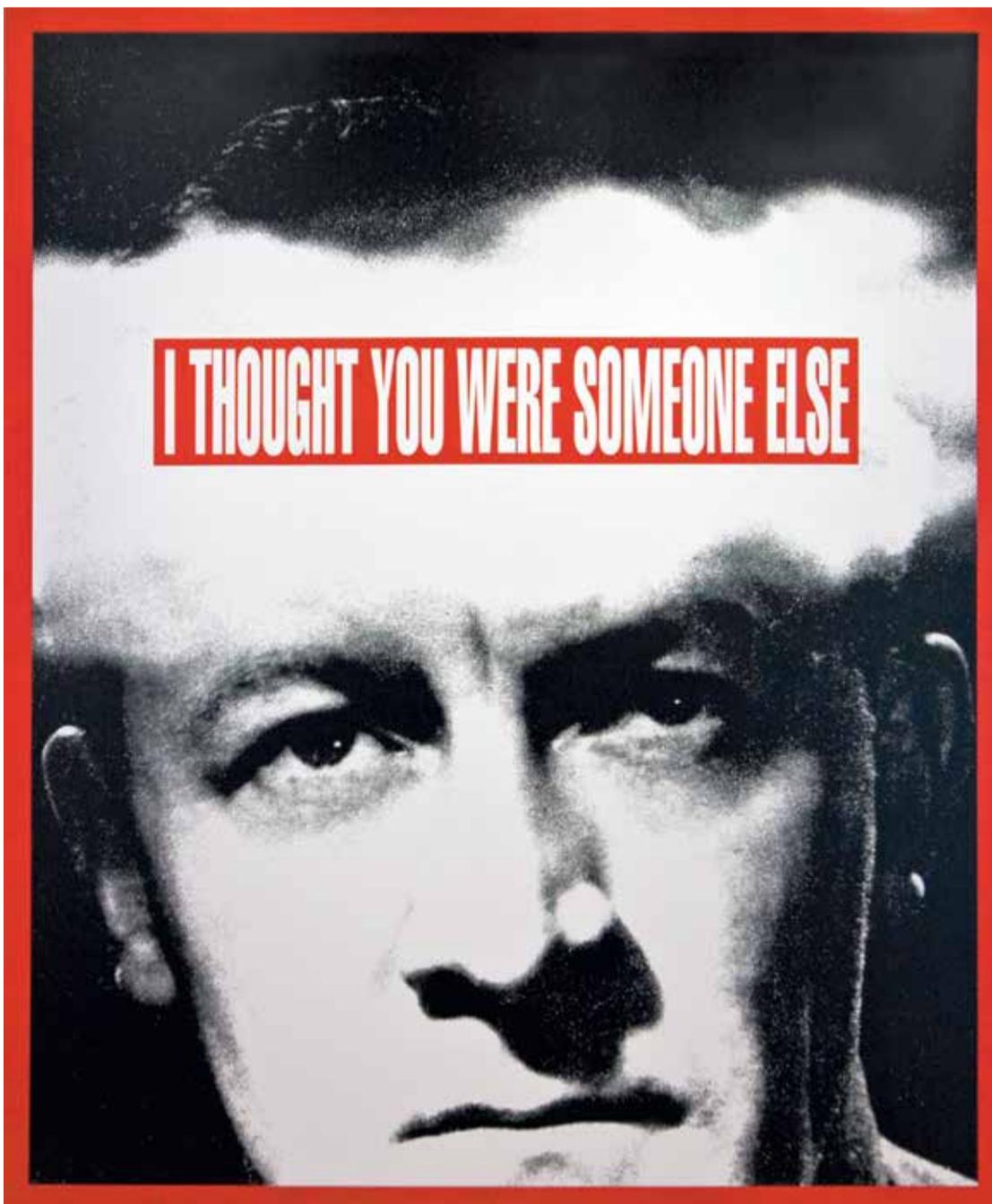
«Единомышленники» непосредственно влияли и на архитектурное решение экспозиции и формирование инструментов, расширяющих привычный спектр зрительского опыта: экспонаты будут сопровождаться тактильными моделями, видеороликами с объяс-

нениями на жестовом языке, тифлокомментариями (аудиоописаниями произведений, разработанными для слабовидящих людей). В результате посетители разного возраста и возможностей смогут взаимодействовать с искусством с различных зрительских позиций.

В проект интегрирована еще одна новаторская программа по работе с аудиторией, запущенная весной 2015 года, — «Медиаторы «Гаража». Медиаторы — это зрители-энтузиасты, решившие стать посредниками между произведениями искусства и любознательными посетителями и прошедшие для этого специальную подготовку. Для выставки «Единомышленники» создана «Прогулка с

медиатором», ориентированная на посетителей с синдромом Аспергера и высокофункциональным аутизмом. В ней примут участие медиаторы, прошедшие двухмесячный тренинг, разработанный участницей команды единомышленников Елизаветой Морозовой. Людям с аутизмом порой довольно сложно выстраивать диалог с другими людьми, особенно в публичном пространстве. Поэтому медиатор призван стать интересным собеседником и помочь человеку почувствовать себя комфортно в пространстве музея.

«Единомышленники»
Музей «Гараж», Восточная галерея
7 ИЮЛЯ — 9 СЕНТЯБРЯ 2016



© БАРБАРА КРЮГЕР. ПРЕДОСТАВЛЕНО ГАЛЕРЕЕЙ MARY BOONE GALLERY, НЬЮ-ЙОРК



Елена Федосеева

участник проекта «Единомышленники», сотрудник журнала Всероссийского общества слепых «Наша жизнь»:

«Для меня очень болезненно отсутствие информации о том, что происходит сейчас — в музеях, в искусстве, в кино, в текущем культурном процессе. Кроме «Гаража», у меня нет другой возможности знакомства с современным искусством. Пусть даже ты отрицаешь это современное искусство, но ты должен понимать, что именно ты отрицаешь, и для этого ты должен быть в курсе происходящего. Просто говорить о том, что современное искусство мне не нравится или его нет, — это не вариант. Для незрячих людей искусство — это очень сложно достигаемая часть культуры».



Елизавета Морозова

участник проекта «Единомышленники», создатель сайта «Про аутизм» (<http://pro-autizm.ru>), человек с синдромом Аспергера:

«Я из тех посетителей, которые читают все подписи и надписи. Язык в каждом музее один и тот же, хотя понятно, что не все подписи и сопроводительные материалы пишет один и тот же человек. Мне кажется, очень важен тот язык, на котором обращаются к посетителям, потому что для меня музей — это как диалог с каким-то человеком или с большим количеством людей. Это все равно как ты приходишь к кому-то домой, и тебе показывают, какие вещи лежат в доме. Я полагаю, что музеи и произошли, в общем, из этой ситуации, потому что они часто вырастают из частного коллекционирования. Этот человек показывает тебе разные вещи, чем-то он хвастается, что-то он отмечает отдельно, а про что-то ему особенно хочется поговорить. И тебе важно, на каком языке он говорит, насколько тебе понятно и доступно».



КАРТА GARAGE

С картой GARAGE вы получаете на экскурсионную программу скидку 15%

Барбара Крюгер
Без названия (Я принял вас за другого человека). 2008

DER TAGESSPIEGEL: «Музей «Гараж» в московском Парке Горького является самым крупным частным музеем в России: это настоящий дом современного искусства, реконструированный Ремом Колхасом».

СКОРО

NSK: От «Капитала» к капиталу



ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ
что в 2012 году Музей «Гараж» учредил первую в стране грантовую программу поддержки молодых художников, аналогов которой пока не существует в России?



ПРЕДОСТАВЛЕНО МУЗЕЕМ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА В ЛЮБЛЯНЕ (СЛОВЕНИЯ)



Экспозиция группы NSK «От «Капитала» к капиталу» в Музее современного искусства в Любляне (Словения). 2015.



ПРЕДОСТАВЛЕНО МУЗЕЕМ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА В ЛЮБЛЯНЕ (СЛОВЕНИЯ)

Словенский художественный коллектив Neue Slowenische Kunst (NSK) был тесно связан с московской арт-сценой с начала 1990-х годов. Выставка «От «Капитала» к капиталу», подготовленная Музеем современного искусства в Любляне (Словения), — первая крупномасштабная музейная экспозиция группы.

Экспозиция отражает события последнего, мятежного десятилетия существования Югославии, подчеркивая значимость NSK и его влияние во всем мире как культурного феномена, отменяющего любые традиционные представления об искусстве. Коллектив Neue Slowenische Kunst был образован в 1984 году тремя группами: мультимедийным проектом Laibach (основан в 1981 году), группой художников IRWIN (основана в 1983 году) и театральной труппой Scipion Nasice Sisters Theatre (1983–1987). В тот же год эти группы основали четвертую — сектор дизайна New Collectivism. Впоследствии были образованы и другие подразделения: Department of Pure and Applied Philosophy, Retrovision, Film и Builders. Выставка в «Гараже» представит творчество всех восьми групп. Тесные взаимоотношения словенского коллектива с московской арт-сценой начиная с 1990-х и его обращение к идеям русского авангарда делают Музей «Гараж» естественным местом для этой масштабной экспозиции.

NSK

«От «Капитала» к капиталу»

Музей «Гараж», Восточная галерея

30 СЕНТЯБРЯ — 9 ДЕКАБРЯ 2016



ПРЕДОСТАВЛЕНО МУЗЕЕМ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА В ЛЮБЛЯНЕ (СЛОВЕНИЯ)

СКОРО



ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ
что в офисе Музея
живет кот по кличке
Гараж?

Музыкальный сентябрь: Джон Колтрейн и не только

Новая серия музыкальных событий «Звук. Свет. Форма» пройдет в Музее «Гараж» в сентябре, напомнив о роли здания Музея как концертной площадки в конце 1960-х — начале 1970-х годов.

В течение десятилетия после своего открытия в 1968 году ресторан «Времена года» — так называлось тогда нынешнее здание Музея «Гараж» — был популярной концертной и танцевальной площадкой и привлекал аудиторию, интересовавшуюся новой музыкой, в частности джазом и битом. В сентябре 2016 года «Гараж» запускает серию событий, сфокусированных на музыке как выразителе современности. Первый концерт в этом цикле состоится 10 сентября и представит американскую группу Moon Nooch, которая впервые в России исполнит свои миксы электронного хауса с мощными саксофонными импровизациями.

С 15 по 25 сентября в «Гараже» пройдет фестиваль, приуроченный к 90-летию со дня рождения Джона Колтрейна. Музыка Колтрейна неотделима от эстетических стратегий второй половины XX века, основанных на идее неопределенности художественных процессов, непредсказуемой природы исполнительских актов и важности контекста, в котором происходит художественное событие. Фестиваль включает серию джазовых концертов музыкантов, связанных с классическим джазом и свободной современной импровизацией, от «Круглого Бенда» Алексея Круглова и Квинтета Германа Лукьянова до смелых экспериментов группы Glintshake Екатерины Шилоносовой. Помимо этого состоится цикл лекций о музыке Колтрейна, ее проникновении в Советский Союз и развитии визуальной культуры, которое происходило параллельно с акустической импровизацией (Марк Ротко, Джексон Поллок, немецкий неоекспрессионизм и «архаические» стратегии Ансельма Кифера и Йозефа Бойса).

10 сентября
американская группа
Moon Nooch впервые
в России исполнит
свои миксы
электронного
хауса с мощными
саксофонными
импровизациями



ФОТО: ДЖЕЙ СЭНСОН. ПРЕДОСТАВЛЕНО MOON NOOCH

Группа Moon Nooch: Майкл Уилбур, Джеймс Мушлер и Вензл Мак-Гоуэн



ПРЕДОСТАВЛЕНО INHOUSE.RU

Группа «Тролли» выступает в ресторане «Времена года» в Парке Горького. 1968

Атриум Музея «Гараж» превратится в импровизированный архив истории современной музыки, с трансляциями видеозаписей Джона Колтрейна, выставкой обложек джазовых пластинок 1950–1970-х, световым памятником Колтрейну, созданным художником Валерием Мартыничком, фотографиями советских музыкальных фанатов и интерактивным объектом московского коллектива Playtronica. В рамках фестиваля пройдут также мастер-классы для детей и взрослых, посвященные миру звуковой и визуальной импровизации.

Garage Dance

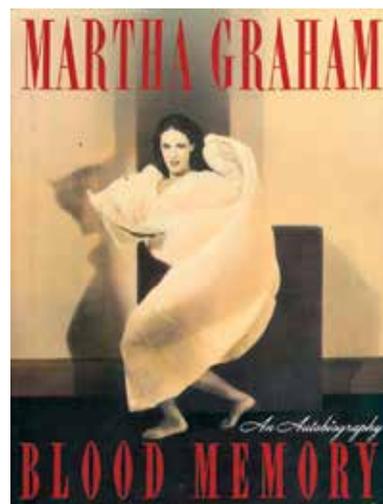
Осенью 2016 года Музей «Гараж» запускает новую издательскую серию, посвященную современному танцу. Об этом важном явлении в культуре XX века практически нет книг на русском языке, и «Гараж» начинает заполнять эту лауну. Мы будем публиковать книги о танце модерн (modern dance) — направлении хореографии, зародившемся на рубеже XIX и XX веков в США и Германии, одной из основоположниц которого была Айседора Дункан, и о танце постмодерн (contemporary dance, post-modern dance), дальнейшем развитии танца модерн, начавшемся в 1960-х годах в США и Европе.

Первой книгой серии станут мемуары Марты Грэм «Память крови» (*Blood Memory* by Martha Graham). Марта Грэм (1894–1991) — одна из родоначальниц танца модерн, входящая в

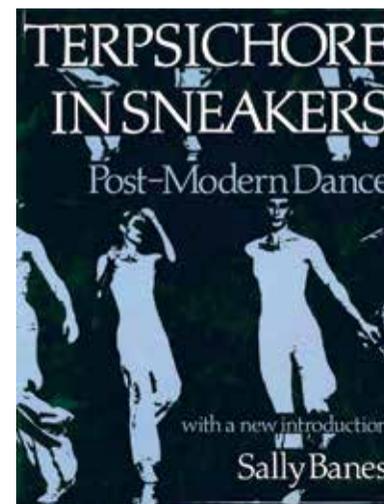
«большую четверку» американских хореографов этого направления. Грэм оказала влияние на весь американский современный танец. В своей автобиографии она искренне и подробно рассказывает о своей богатой профессиональной карьере, охватывающей почти 70 лет.

Вторым изданием серии станет «Терпсихора в кроссовках» Салли Бейнс (*Terpsichore in Sneakers* by Sally Banes). В этой книге один из ведущих историков современного танца Салли Бейнс дает обзор возникновения и развития одного из самых ярких направлений современной хореографии в Америке — танца постмодерн. Среди героев книги хореографы Триша Браун, Ивонн Райнер, Стив Пакстон, Мередит Монк и др.

В ближайших планах серии — публикация книг о Мерсе Каннинге и Пине Бауш.



Обложки книг Blood Memory Марты Грэм и Terpsichore in Sneakers Салли Бейнс.



ИНКЛЮЗИВНЫЕ ПРОГРАММЫ

Музей, доступный для всех

Маркус Дики Хорли из галереи Тейт Модерн выступает на тренинге «Музей ощущений»



Экскурсия для слабовидящих посетителей по выставке Луиз Буржуа «Структуры бытия: клетки»



Экскурсия для слабослышащих посетителей по выставке Виктора Пивоварова «След улитки»

В августе 2015 года Музей «Гараж» образовал первый в России музейный отдел инклюзивных программ. Некоторые российские музеи уже вели работу с людьми с инвалидностью — например, Эрмитаж сотрудничает с интернатом для слабовидящих и незрячих детей. Тем не менее, как правило, музеи организуют экскурсии только по запросу специализированного учебного учреждения, но не разрабатывают инструменты, рассчитанные на индивидуальных посетителей с инвалидностью. И поэтому вероятность посещения большинства российских музеев людьми, которые начали терять зрение уже во взрослом возрасте, ничтожно мала. Целью новой программы «Гаража» стало именно обеспечение доступности всех публичных программ и возможности выбора образовательных инструментов для посетителей с различными формами инвалидности.

Первым этапом работы отдела инклюзивных программ стало внедрение в структуру образовательных программ новых постоянных элементов — экскурсий для посетителей с нарушениями зрения и слуха. Тесное сотрудничество переводчика жестового языка с экскурсоводом помогло понять особенности восприятия искусства глухими и слабослышащими людьми, а постоянный сбор обратной связи от участников экскурсий для посетителей с нарушениями

зрения позволил делать тактильные материалы все более удобными для изучения. В ноябре 2015 года вместе с Фондом содействия решению проблем аутизма в России «Выход» мы впервые провели экскурсии для детей и взрослых с аутизмом. Эти посещения состоялись снова весной 2016 года в рамках выставки Виктора Пивоварова «След улитки».

Вторым этапом стало вовлечение в диалог о доступности музейного пространства других музеев, как зарубежных, так и региональных. В рамках тренинга по обеспечению доступности музейных программ для посетителей с нарушениями слуха, нарушениями зрения и слепоглухих посетителей «Музей ощущений» (28–30 сентября 2015 г.) «Гараж» посетили специалисты из галереи Тейт (Лондон) и Метрополитен-музея (Нью-Йорк). Участники тренинга из региональных музеев России поделились своим опытом, проанализировали уже существующие программы и узнали о методиках, используемых в крупнейших мировых институциях, которые смогут помочь им разрабатывать собственные инициативы для посетителей с инвалидностью.

Постоянное проведение тренингов по пониманию инвалидности среди сотрудников Музея «Гараж» стало следующим направлением работы отдела инклюзивных программ. Основы русского жестового языка, специфика коммуникации со слепоглухими посетителями,

информирование о культуре глухих, правила сопровождения посетителя с нарушениями зрения — одни из тем, которые обсуждаются с сотрудниками стойки информации, смотрителями и службой безопасности «Гаража».

Восполняя недостаток доступных образовательных инструментов, рассказывающих об искусстве XX и XXI веков, отдел инклюзивных программ начал адаптацию самого популярного цикла лекций Музея «Гараж» — «Несимметричные подобию» Ирины Кулик. Каждая из лекций цикла — нечто вроде виртуального кураторского проекта, сводящего на одном поле двух художников, отношения между которыми всякий раз выстраиваются по-разному. Лекции Ирины Кулик, сопровождаемые тифлокомментарием и переводом на жестовый язык, познакомят глухих и слабослышащих людей, а также людей с нарушениями зрения с теорией и практикой современного искусства, историческим контекстом, в котором возникли новые художественные языки, и с главными именами искусства XX века.



ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ
что сотрудники службы безопасности Музея знают основы русского жестового языка?

Отдел инклюзивных программ Музея «Гараж» в цифрах:

265

ПОСЕТИТЕЛЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ познакомились с мозаикой «Осень» в Атриуме Музея и узнали историю бывшего советского ресторана в рамках специальных экскурсий;

БОЛЕЕ

800

ГЛУХИХ И СЛАБОСЛЫШАЩИХ ПОСЕТИТЕЛЕЙ разных возрастов обсудили современное искусство во время экскурсий по выставкам Музея «Гараж»;

8

ГРУППОВЫХ ВИЗИТОВ ЛЮДЕЙ С АУТИЗМОМ состоялось с осени 2015 года, и мы не планируем останавливаться на этом;

127

СОТРУДНИКОВ МУЗЕЯ «ГАРАЖ» узнали на тренингах по пониманию инвалидности о том, как можно общаться со слепоглухим человеком;

181

СОТРУДНИК МОСКОВСКИХ МУЗЕЕВ выучил слово «здравствуйте» на русском жестовом языке;

8

МАСТЕРСКИХ ИНКЛЮЗИВНОГО ПЕРФОРМАНСА, в которых приняли участие слепоглухие посетители, прошли в Музее.

КАК СКАЗАТЬ «Я ЛЮБЛЮ ИСКУССТВО» НА РУССКОМ ЖЕСТОВОМ ЯЗЫКЕ



«Я»



«люблю»



«искусство»



Ксения Новикова
куратор программы «Аутизм. Дружелюбная среда» Фонда содействия решению проблем аутизма в России «Выход»:

«Мы очень рады, что «Гараж» стал одним из первых музеев, который принял детей и взрослых с аутизмом, адаптировал музейное пространство и экспозицию под их индивидуальные потребности. Особенно приятно искреннее желание всех сотрудников Музея понять людей, чье поведение подчас может показаться необычным. Давайте и дальше работать вместе, открывая двери для тех, кто раньше не мог прийти в музей и кому это очень-очень нужно».

ПОЛЕВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ



ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ
что у Музея «Гараж» есть Экспертный совет, состоящий из ведущих российских и зарубежных музейных специалистов?

«Если бы наша консервная банка заговорила... Михаил Лифшиц и советские шестидесятые»

1968 год стал для Запада переломным: он был полон надежд и изменений. Напротив, в бывшем социалистическом лагере он закрепил наступление давно надвигавшейся политической реакции, окончательно отменив для шестидесятников воодушевление «оттепели».

Как раз в этот поворотный момент философ-эстетик и критик культуры Михаил Лифшиц (1905–1983) опубликовал работу «Кризис безобразия», сыгравшую важную роль в развитии современного искусства в СССР. Страстная и пронизательная критика модернизма возмутила десталинизированную интеллигенцию, усмотревшую в книге воплощение сталинистского догматизма. Но так как книга Лифшица была одним из немногих источников сведений о модернистском искусстве и включала черно-белые репродукции произведений зарубежных авторов, ее часто читали вопреки ее непосредственному содержанию, черпая из нее знания о западном искусстве и визуальную информацию.

Над проектом «Если бы наша консервная банка заговорила... Михаил Лифшиц и советские шестидесятые» работают художник Дмитрий Гутов — основатель Института М. Лифшица, на протяжении долгих



Давид Рифф и Дмитрий Гутов

лет исследующий наследие философа, и куратор Давид Рифф, который перевел на английский язык несколько ключевых текстов Лифшица, включая полную версию работы «Философия искусства Карла Маркса» (готовится к изданию). Как рассказывает Гутов, впервые «Кризис безобразия» он прочел в возрасте 13 лет именно в поисках информации о современном искусстве, а затем перечитал ее уже в эпоху перестройки, в 1987 году, обнаружив в ней величие языка и беспрецедентное для советских ученых знание мировой философии.

Проект начался в 2015 году с серии публичных дискуссий с приглашенными философами, теоретиками искусства, кураторами и художниками, в частности Валерием Подорогой, Виктором Арслановым и Кети Чухров, а осенью 2016 года он продолжится циклом встреч с зарубежными экспертами. Параллельно команда проекта ведет активные архивные изыскания о малоисследованных моментах биографии Михаила Лифшица и его трудах. Их результаты вместе с фильмом, над которым работают Гутов и Рифф, будут представлены в рамках специального выставочного проекта в Музее «Гараж» в 2018 году.

Тарин Саймон. Исследование в действии / сценография власти

Тарин Саймон, чье искусство всегда связано с глубоким и всесторонним изучением того или иного явления, начала свое «полевое исследование» совместно с командой «Гаража» в 2014 году, когда по предложению художницы мы озадачились тем, как создать первое в мире произведение искусства из радиоактивного материала. Благодаря отзывчивости и энтузиазму партнеров из Государственной корпорации по атомной энергии «Росатом» нам удалось договориться с предприятием «Радон», которое находится недалеко от Сергиева Посада, где в результате и был произведен «Черный квадрат XVII» (Black Square XVII) — черный куб из среднеактивных радиоактивных отходов. Из-за своих опасных свойств это произведение пока хранится на предприятии «Радон», но специально для него в несущей стене здания Музея сделана ниша, куда куб будет помещен через 1000 лет, когда перестанет излучать радиацию.

Следующий этап сотрудничества с Тарин Саймон начался весной 2016 года, когда в Музее открылась ее персональная выставка «Исследование в действии / сценография власти» (17 марта — 22 мая 2016). Проект состоял из трех частей: серии «Бумажная работа и воля к капиталу» о флоре как свидетеле важнейших политических и экономических соглашений, определивших ход мировой истории, серии «Черный квадрат», которую Тарин Саймон продолжает с 2006 года, и третьей, самой экспериментальной, представлявшей собой полноценный съемоч-



Тарин Саймон. Исследование в действии / сценография власти. Вид выставки

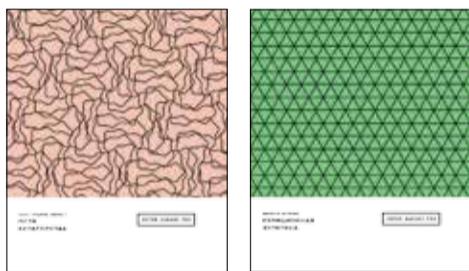


Тарин Саймон. Черный квадрат XVII. ФГУП «РАДОН». 2015–2015

ный павильон. В этом павильоне разворачивался второй эпизод «полевого исследования» — серия дискуссий с участием экологов, историков, культурологов, футурологов, говоривших о влиянии атомной проблематики на ход истории и изменение наших культурных кодов и восприятия мира. Сейчас Тарин Саймон работает над полнометражным доку-

ментальным фильмом, фиксирующим все этапы ее проекта-исследования, который будет показан в Музее «Гараж» в 2017 году. Фильм расскажет не только о различных аспектах влияния атома на мировую историю, но и о взаимодействии Музея, художницы и огромного количества партнеров, включенных в процесс создания фильма.

ИЗДАНИЯ

Читайте
с «Гаражом»

Обложки книг Ханса Ульриха Обриста «Пути кураторства» и Николая Буррио «Реляционная эстетика»

В 2012–2016 годах в рамках совместной программы с издательством Ad Marginet Музей «Гараж» опубликовал 90 книг ведущих мировых теоретиков и деятелей культуры общим тиражом 380 000 экземпляров. Среди авторов этой серии — Борис Гройс, Жиль Делёз, Ханс Ульрих Обрист, Сьюзен Сонтаг, Вальтер Беньямин, Клэр Бишоп, Дэвид Брукс, Виктор Мизиано и Энди Уорхол.



ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ

что в книжном магазине Музея «Гараж» можно приобрести открытку и сразу отослать ее в любую точку мира?

Иллюстрации из книги «Архитектура Москвы. 1955–1991»



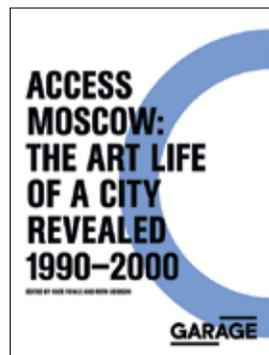
В ближайшее время в рамках совместной издательской программы выйдут из печати книги Ханса Ульриха Обриста «Пути кураторства» и Николая Буррио «Реляционная эстетика. Постпродукция».

Ханс Ульрих Обрист, один из самых влиятельных кураторов современности, собрал в книге «Пути кураторства» свои размышления об арт-мире, вдохновленные встречами с художниками (среди которых Герхард Рихтер, Луиз Буржуа, Гилберт и Джордж) и выставками, изменившими историю искусства. Обрист пишет также об эволюции коллекционирования искусства, от «Кабинета редкостей» Афанасия Кирхера XVII века до современных

музеев, и намечает тенденции развития музеев в будущем. Книга Николая Буррио «Реляционная эстетика. Постпродукция» объединяет два эссе французского куратора, искусствоведа и критика, в которых он рассматривает проблемы эстетики взаимодействия художников между собой, со зрителями, институциями и обществом в целом. Вторая тема книги — производство работ современного искусства: начиная с 1990-х все большее их число создается на основе уже существующих произведений, художники все чаще интерпретируют, воспроизводят или частично используют работы своих коллег или другие готовые продукты культуры.

Этим летом Музей «Гараж» также опубликует книгу историков архитектуры Анны Броницкой и Николая Малинина «Архитектура Москвы. 1955–1991». Первое издание, посвященное московской архитектуре эпохи модернизма, включает описание около ста объектов, выделяющихся своими архитектурными достоинствами или историческим значением. Объекты выстроены в хронологическом порядке, что позволяет составить представление о стилистической эволюции: от овладения языком модернизма в период «оттепели» до проникновения элементов постмодернизма начиная с 1970-х годов.

Из России с любовью к искусству



«Гараж» публиковал книги как на русском, так и на английском языке с момента своего основания в 2008 году, но наша новая международная издательская программа создана специально для распространения за рубежом первоклассных англоязычных изданий, посвященных архиву Музея и его выставочной программе. В 2015 году мы издали *Grammar of Freedom / Five Lessons* — каталог выставки «Грамматика свободы / пять уроков» (6 февраля — 19 апреля 2015), которая впервые представила восточноевропейское искусство в качестве повествования, включающего русских художников. Эта книга, опубликованная в сотрудничестве с Музеем современного искусства в Любляне (Словения), содержит произведения более шестидесяти художников и художественных групп начиная с 1960-х годов и до сегодняшнего дня. В 2016 году мы опубликовали книгу *Exhibit Russia: The New International Decade 1986–1996*, первое издание серии, посвященной исследованию истории современного русского искусства на основе материалов из архивной коллекции Музея «Гараж». В книге впервые рассматривается процесс интеграции отечественной арт-сцены с западным художественным миром на протяжении бурного десятилетия, последовавшего за началом перестройки. *Exhibit Russia* представляет новые сведения о клю-

чевых выставках и других событиях эпохи, таких как московский аукцион «Сотбис» 1988 года или выставка «Великая утопия», прошедшая в Музее Гуггенхайма в Нью-Йорке в 1992 году, и воспроизводит ранее не публиковавшиеся архивные документы. Русскоязычная версия этой книги выйдет из печати в июле 2016 года под названием «Открытие России: новое международное десятилетие. 1986–1996».

Вторая книга в нашей исследовательской серии, *Access Moscow: The Art Life of a City Revealed 1990–1999*, сосредоточена на ключевой роли, которую играли первые независимые галереи в становлении московской художественной сцены в 1990-е годы. Она будет опубликована в августе 2016 года.

Книги Музея «Гараж» на английском языке можно купить на сайте www.artbook.com.



КАРТА GARAGE

С картой GARAGE вы получаете скидку 10% в книжном магазине

СКОРО

«Свидетельства»: Гойя, Эйзенштейн, Лонго



Франсиско Гойя. Сон разума рождает чудовищ. Из цикла «Напричос». 1797–1798



Сергей Эйзенштейн. Кадр из фильма «Александр Невский». 1938



Роберт Лонго. Без названия (истребитель Су-30). 2012. Бумага, уголь



Роберт Лонго и Кейт Фаул в Государственном центральном музее современной истории России

Подготовленная главным куратором Музея «Гараж» Кейт Фаул в сотрудничестве с Робертом Лонго выставка «Свидетельства» тематически охватывает несколько веков и континентов, стремясь передать оригинальность видения и художественной артикуляции культурной и социальной проблематики своего времени тремя заявленными авторами. Каждый из художников обладает крайне своеобразным, идиосин-

кразическим взглядом на мир, но всех троих объединяет склонность к большому нарративу как форме, наиболее подходящей для выражения общечеловеческого опыта. Также, применяя различные графические техники, все они используют черно-белую образность, в деталях передающую перспективу и мелкие нюансы и таким образом выводящую изображаемое за рамки привычной документации событий, персоналий и мест.

Эта выставка выросла из развернутых бесед куратора Кейт Фаул и художника Роберта Лонго, который на протяжении десятилетий испытывает влияние идей Гойи и Эйзенштейна. Личность последнего вдохновила Лонго на две поездки в Россию ради встречи с главным специалистом по творчеству Эйзенштейна Наумом Клейманом и посещения Российского государственного архива литературы и искусства (РГАЛИ), хранящего архив Сергея Эйзенштейна, из которого для выставки были отобраны рисунки режиссера. Кроме того, Лонго встретился с атташе по культуре посольства Испании в России Альваро де ла Ривой, а также кураторами Государственного центрального музея современной истории России (Москва) и Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург), чтобы составить представление о значении творчества Гойи в России, в частности в связи с Октябрьской революцией.

В состав выставки включено более 40 ранее не выставывавшихся графических набросков Сергея Эйзенштейна из его архива в РГАЛИ. Рядом с рисунками режиссера будут в замедленном режиме проецироваться его фильмы, так чтобы каждый кадр вос-

принимался как отдельное изображение. Более 50 офортов Франсиско Гойи из четырех серий художника предоставит для выставки Государственный центральный музей современной истории России (бывший Музей революции), а свыше 30 крупномасштабных рисунков Роберта Лонго, созданных им за последние пять лет, привезут из зарубежных коллекций.

Опыт, полученный в ходе работы над выставкой, Роберт Лонго описывает так: «Мне впервые предложили принять участие в создании выставки, где мои произведения представлены в контексте великих мастеров прошлого, которыми я восхищаюсь. Побывать в российских архивах и коллекциях искусства, равно как и поговорить с людьми, живущими ради того, чтобы наследие Эйзенштейна или Гойи оставалось значимой частью нашей культуры, — для меня одновременно большая честь и новое приключение».

Гойя, Эйзенштейн, Лонго

«Свидетельства»

Музей «Гараж», Западная галерея,

Центральная галерея,

галерея «Скайлайт» и ЛАБ

30 СЕНТЯБРЯ 2016 — 5 ФЕВРАЛЯ 2017

Garage Gazette:
лето 2016

Администрация Музея
современного искусства
«Гараж»

Антон Белов, директор
Кейт Фаул, главный куратор
Анастасия Тарасова,
руководитель

департамента выставочных,
образовательных и научных
проектов

Дарья Котова, руководитель
департамента развития
и маркетинга

Редакторская группа

Ольга Дубицкая,

Рут Эддисон

Менеджер проекта

Ольга Дубицкая

Дизайн-макет, верстка

Денис Ландин

Иллюстрации

Соня Румянцова

Инфографика

Данила Жестарев

Фотографы

Ольга Алексеенко,

Стефан Альтенбургер,

Фёдор Кандинский, Ольга

Лавренкова, Матс Нордман,

Юрий Пальмин, Егор Слизняк,

Джей Сансоун, Настя

Тарасова, Дмитрий Шумов,

Пётр Эрманд

Авторы

Антон Белов, Анна

Броновицкая, Екатерина

Владимирцева, Ольга

Дубицкая, Дарья Жукова,

Екатерина Иноземцева,

Снежана Крастева,

Максим Крекотнёв,

Валерий Леденёв,

Анастасия Митюшина,

Виктор Пивоваров,

Мария Сарычева,

Александра Сербина,

Алёна Соловьёва,

Миша Стоун, Кейт Фаул,

Урс Фишер, Рут Эддисон

Переводчик

Наталья Соболева

Редактор

Ирина Шокурова

Корректор

Юрий Котляр

Музей современного искусства

«Гараж»

119049, Москва,

ул. Крымский Вал, 9, стр. 32,

ЦПКиО им. Горького

Часы работы

Ежедневно: 11:00–22:00*

* Насы закрываются

за 30 минут до закрытия Музея

Тел.: +7 (495) 645-0520

welcome@garagemca.org

www.garagemca.org

Все фото © Музей современ-

ного искусства «Гараж»,

если не указано иное

Отпечатано в типографии

«Прямой Принт Москва». Тираж 7000 экз.

Команда «Гаража» — это более 150 человек. Познакомьтесь с некоторыми из НИХ

Александра Романцова
Координатор
выставочной
деятельности



Анастасия Тарасова
Руководитель
департамента
выставочных,
образова-
тельных
и научных
проектов



Сергей Ключев
Руководитель
службы
безопасности



Егор Санин
Координатор
работы
с аудиторией



Дарья Остратенко
Экскурсовод



Дарья Никитченко
Руководитель
программы
лояльности



В «Гараже» я занимаюсь организацией выставок, а значит, мне никогда не бывает скучно! Я каждый день учусь и получаю новый опыт. Меня это вдохновляет!

Встречи с интересными, творческими людьми делают мою работу абсолютно уникальной. Люблю планировать и реализовывать нечто грандиозное, работая в команде.

Работая здесь, я действительно открыл для себя современное искусство. Не только потому, что я провожу здесь много времени, но и потому, что чувствую себя частью команды.

Работая в «Гараже», я нахожусь в непосредственной близости к современному культурному и художественным процессам и фактически могу к ним прикоснуться.

Работа экскурсовода — прекрасная возможность научиться быть интересным собеседником для любой аудитории. Самое увлекательное — это переубеждать скептиков.

Наша программа лояльности уникальна. Музей «Гараж» был первым музеем в России, запустившим подобную программу, и я горжусь тем, что имела к этому непосредственное отношение.