

УДК 72.012.1(47+57)
ББК 85.113(2)+71.41(2)
А18

Музей современного искусства «Гараж»
выражает благодарность
Фонду Андрея Чеглакова
за поддержку издания книги

THE ART NEWSPAPER RUSSIA
КНИГА ГОДА (2019)

АВВАКУМОВ, ЮРИЙ
БУМАЖНАЯ АРХИТЕКТУРА.
АНТОЛОГИЯ /
Юрий Аввакумов. —
2-е изд., перераб. и доп. —
М.: Музей современного искусства
«Гараж». — 376 с., илл.

ISBN 978-5-6045383-7-1

Все права защищены
© Юрий Аввакумов, текст,
изображения, макет, 2023
© Авторы, тексты, 2023
© Правообладатели,
изображения, 2023
© Музей архитектуры
им. А.В. Щусева, изображения, 2023
© Музей МАРХИ, изображения, 2023
© Российский государственный архив
литературы и искусства: изображения, 2023
© Российский государственный архив социально-
политической истории, изображения, 2023
© Музей современного искусства «Гараж», 2023
© Фонд развития и поддержки искусства
«АЙРИС» / IRIS Foundation, 2023

МОСКВА ММХХІІІ

ЮРИЙ АВВАКУМОВ

БУМАЖНАЯ АРХИТЕКТУРА АНТОЛОГИЯ

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ГАРАЖ»

В эпоху, когда бетон стал символом брежневского «замороженного» Советского Союза, из мастерских, в которых молодые российские архитекторы скрывались от тирании государственного планирования и проектных институтов, пришло освежающее послание, единственным горизонтом которого была бумага.

Полностью свободная от скучных функциональных требований, эта образная архитектурная графика, создававшаяся новым поколением независимых архитекторов, не только напоминала легендарные эпизоды репрессированного авангарда 1920-х, но и преодолевала свойственные авангарду претензии на серьезность и функциональность, заново привнося в русскую визуальную культуру фантазию и игривость.

Приведенные здесь проекты во всем их многообразии предвосхищали освобождение от железного кулака государственной архитектуры, а их создатели стали провозвестниками современного творческого подхода к проектированию.

Альбом, открывающийся читателю, включает более 250 проектов 84 архитекторов в 570 иллюстрациях и сопровождается множеством авторских текстов. Все это собрание представлено одним из участников явления бумажной архитектуры 1980-х, Юрием Аввакумовым, «агитатором, пропагандистом и организатором» большой группы нового и последнего поколения советских визионеров.

Жан-Луи Коэн
2018

Советская авангардная архитектура 1920-х годов была образцом футуристического оптимизма: промышленность и технологии, коллективная жизнь и работа мыслились частью общего дела, направленного на осуществление современной утопии. Большинство тех возвышенных и воодушевляющих идей оказалось невостребованным, сохранившись только как проекты на бумаге.

Совершенно новая версия архитектурного авангарда родилась в 1980-х в среде молодых архитекторов, чьи работы документируются в этой книге и в архиве, собранном одним из участников движения — архитектором и куратором Юрием Аввакумовым. В отличие от своих учителей-шестидесятников, мечтавших о построении коммунистического города будущего, эти архитекторы не мечтали ни о строительстве, ни о будущем. По словам Аввакумова, «мы просто мечтали».

Архитектурный модернизм видел путь создания лучшего будущего в инновационном проектировании. Однако история распорядилась иначе: политические и экономические реалии обрекли большинство новаторских идей на «бумажное» существование — сейчас эти проекты хранятся в музеях, а не стоят на земле. Возможно, именно предельная стагнация советской экономики в 1980-е помешала молодым архитекторам строить так, как они хотели. Но они сумели превратить это ограничение в новую возможность. За семь кратких лет накануне перестройки стремительно возросло число советских участников в международных архитектурных конкурсах и выставках. Благодаря им был создан потрясающий корпус архитектурной и художественной мысли — искусства, возможно, более значительного, чем строительное.

Результат творчества «бумажных архитекторов», названных так из-за их отказа от экономики строительства в пользу искусства и идей, — убедительное осмысление всей совокупности революций XX века в области промышленности, технологии, экономики, политики и проектирования. Не случайно эти архитекторы продолжали подчеркнуто работать на бумаге, в рукодельной графике во время наступления эры компьютерных технологий. Как утверждает Аввакумов, в их творчестве больше ностальгического арьергарда, чем неизведанного авангарда.

Несомненно, есть по-своему прекрасная, трагикомическая ирония в том, что так много архитектурных мечтаний осталось на бумаге. Слишком много амбициозных утопических проектов в архитектуре (и политических системах) окончилось неудачей. Грезить о будущем сложно, но не просто и тосковать по прошлому. Отвергая и грезы, и ностальгию, как и любую направленную в прошлое или будущее коллективную практику, разнородная группа «бумажных архитекторов» независимо работала над чем-то совершенно иным. В их критике идей прогресса разыгрываются подлинные, почти театральные драмы, связанные с футуризмом или ностальгией, авангардом или арьергардом, — это диалог, скорее игра, а не направление. Это и позволяет нам, как говорит Юрий Аввакумов, мечтать о мечте.

Майкл Гован
2018

Эти «концептуальные» и «бумажные» проекты молодого поколения советских архитекторов, несмотря на частую очень личные темы и причудливые экспозиции, на самом деле не являлись только индивидуальными высказываниями их авторов. Движение, ведущими представителями которого были эти архитекторы, в своей совокупности стало главным фокусом и катализатором новых неотложных требований обновления советской архитектурной профессии.

Кэтрин Кук
ПИКНИК НА ОБОЧИНЕ
ИЛИ РАБОТА НА БУДУЩЕЕ?

Ностальгия по культуре. Архитектурная ассоциация
1988

Воспроизведенные здесь проекты советских архитекторов утопичны. Это архитектурные рассказы в картинках, в которых здания тракуются так, что превращаются в вымышленный ландшафт фантазии. Архитектура становится аллегорией, повествованием, иногда драмой или стихотворением — в любом случае в ней совершенно отсутствуют статичность или застылость. В этих проектах подчеркивается эстетический характер архитектуры как вымышленной связности и придуманного порядка событий.

Генрих Клотц
БУМАЖНАЯ АРХИТЕКТУРА. НОВЫЕ ПРОЕКТЫ
ИЗ СОВЕТСКОГО СОЮЗА.
Немецкий музей архитектуры
1989

В ситуации репрессий архитектурное проектирование ушло в подполье или, скорее, в почту. Неожиданно в конце 1970-х Япония предложила «запасной выход» для архитекторов, которые дома были вынуждены выступать в роли функционеров и разочаровались в архитектуре, лишенной, как они сами говорили, «идейности». Узкий круг архитекторов, главным образом из Московского архитектурного института, открыл для себя конкурсы, проводимые японскими архитектурными журналами и институтами. Небольшие группы друзей в свободное время создавали «бумажную архитектуру», названную так, поскольку именно бумага была конечным пунктом назначения этих проектов: они не предназначались для постройки. Архитекторы размышляли на темы, поставленные за рубежом, — например, новый японский дом или музей современного искусства и архитектуры.

Джозеф Джованнини
ЗАБАВНАЯ ВЕЩЬ ПРИКЛЮЧИЛАСЬ С СОВЕТСКОЙ
АРХИТЕКТУРОЙ. New York Times
1989

...Несомненной заслугой нынешних «бумажников» стало возвращение архитектуры в современную жизнь остальных искусств — через сходство творческих проблем, через сближение стилистик, поэтик, через партнерство в устройстве выставок, инсталляций и иных акций, что вызывает внимание со стороны музеев, выставочных организаций, коллекционеров, интерес художественной критики и литературы по искусству. И через несомненную принадлежность их творчества — по целям и результатам — к искусству.

Анатолий Стригалева
БУМАЖНАЯ АРХИТЕКТУРА ИЗ ЖЕЛЕЗА
1990

Однако, чтобы выйти на путь генерирования принципиально новых идей, необходимо не догонять, а уйти в сторону — на параллельный путь и перестать повторять зады впереди идущих. Такую успешную попытку в 80-е годы сделала группа молодых архитекторов-«бумажников», ориентируясь в основном на международные конкурсы.

Центром этого движения была Москва, но были свои центры и в других городах, один в Новосибирске. Им удалось оторваться от ушедших вперед, перейти в вопросах формообразования на самоконтроль и создать целую серию действительно оригинальных проектов. К сожалению, этот формообразующий прорыв молодых зодчих не повлиял на общее состояние отечественной архитектуры, которая продолжает играть роль ведомой, а не ведущей.

Селим Хан-Магомедов
НЕИЗВЕСТНАЯ АРХИТЕКТУРА НОВОСИБИРСКА
1990

Бумажная архитектура — не только уникальное художественное явление, это еще и блестящий пример победы над обстоятельствами, превращения слабости в силу: не имея возможности реализовать свои идеи на практике, талантливые «бумажные» архитекторы все отказались от идеи строительства. Это развязало им руки и в итоге превратило архитектурный проект из сугубо прикладного документа в произведение концептуального искусства. Сунь Цзи, автор трактата «Искусство войны», был бы этим случаем чрезвычайно доволен.

Макс Фрай
АРТ-АЗБУКА: СЛОВАРЬ
СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
2000–2007

Бумажная архитектура стала результатом внезапного разрушения двух цензур — внешней и внутренней. Они позволяли себе все, что хотели, то есть совершали самое тяжкое из преступлений тоталитарной системы. Однако столь откровенное игнорирование цензуры парализовало и самих цензоров. Кажется, что, прорвав запруды и плотины советской идеологии, они придали своей архитектурной инициативе такой напор, что сопротивляться ему было бесполезно.

Александр Раппапорт
БУМАЖНАЯ АРХИТЕКТУРА. ПОСТСКРИПТУМ
2007

В 1970-е и 1980-е в России возникла группа «бумажных архитекторов», у которых не было шансов построить свои здания, но они рисовали и рисовали. Отрезанные от большинства западных экспериментаторов, эти архитекторы создавали работы, которые были в какой-то мере героическими и требовали высокой степени образности. Изначально не предназначенные для постройки, эти проекты имели поэтический и немного шуточный характер.

Питер Кук
РИСОВАНИЕ. ДВИЖУЩАЯ СИЛА АРХИТЕКТУРЫ
2008

Бумажная архитектура возникла в обществе строго иерархическом, устаканенном, властно-вертикальном до мелочей. Союз был тогда нерушим, республики — свободны, устои незыблемы, но именно благодаря своей неподвижности подрывались на раз. Достаточно было научиться говорить правильные слова и не-

много неправильно ими пользоваться, как система перед тобой буксовала. Так работала псевдосоветская литература Сорокина или Пригова, псевдосоветская живопись Комара и Меламида. Все умели говорить одно, понимая другое. Самая поэтическая бумажная архитектура была в такой же степени профессиональным архитектурным анекдотом, пародировавшим и систему образования, и систему профессиональных и общественных ценностей. В этом ее урок.

Алексей Тарханов
БУМАЖНЫЕ ГЕНЕРАЛЫ. Коммерсантъ
2009

«В мечтах архитектура всегда прекраснее», — говорит Юрий Авакумов, основатель движения и хранитель его исторической памяти. Конечно, сегодня все члены группы бумажной архитектуры — практикующие архитекторы, и можно даже искать сходство между зданиями, которые они построили, и их визионерскими проектами 1980-х. Но пытаться проследить истоки самих рисунков было бы ошибкой, своего рода вивисекцией; а вивисекция, как известно, убивает и животных, и поэзию. Бумажная архитектура ставила своей целью именно освобождение поэзии путем отделения проекта от его реализации. Для нас было важно сосредоточиться на презентации и репрезентации, на идее, а не на конечном результате.

Как будто свет, исходящий от проекта, должен преломиться на других поверхностях: таким образом, проект — это не прямая проекция, но более извилистый процесс, игра отражений и преломлений луча.

Массимилиано Джони
БУМАЖНЫЕ ТИГРЫ. Domus
2012

Группа молодых советских архитекторов в 1980-е занялась концептуальной архитектурной графикой не от профессиональной безысходности, а ради игры, предложенной иностранными (а потом и отечественными) архитектурными журналами. В то время архитектура упала ниже некуда по причине, что государство никак не хотело на нее тратить. Так что архитектурные фантазии к реальности уже не могли иметь никакого отношения, а были просто возможностью проявить ум и талант. И если бы кто-то сказал тогда, что эти молодежные опыты попадут в музей, ему бы не поверили.

Ольга Кабанова
В ПУШКИНСКОМ МУЗЕЕ ПОКАЗЫВАЮТ
АРХИТЕКТУРНЫЕ ФАНТАЗИИ КЛАССИКОВ И НАШИХ
СОВРЕМЕННОКОВ. Ведомости
2015

Не стоит переживать, что этот нарисованный тогда мир не состоялся, что из большинства бумажников не получилось тех гениев, которых обещали их ранние рисунки, а из кого получилось что-то — так совсем не то. В обществе, не способном произвести из себя мечту, те, что были произведены за просто так, от щедрости таланта, — это поразительное богатство. Ну ладно, «конец истории», понятно, но спасибо, что она была. И спасибо тем, кто еще есть.

Григорий Ревзин
ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКОВ В ЮНОСТИ.
Коммерсантъ Weekend
2015

В отличие от своих предшественников (в первую очередь авангардистов 1920-х и 1960-х гг.) концептуалисты 1980-х не стремились к созданию утопических образов идеального будущего. В работах «бумажников» не было футурологической составляющей — их учителя, шестидесятники, уже исчерпывающе высказались на эту тему. К тому же восьмидесятые — эпоха постмодернизма, т. е. реакции на модернизм, который для нескольких предшествующих поколений был «будущим». К моменту расцвета Бумажной архитектуры «будущее» было уже наступившим, однако вместо всеобщего счастья оно принесло разочарование и отвращение. Поэтому «бумажное» творчество было формой бегства от серой, унылой советской действительности в прекрасные миры, созданные богатым воображением образованных и талантливых людей.

Василий Бабуров
ПРОЩАНИЕ С БУМАГОЙ. Archi.ru
2015

С начала 1960-х в окрестностях Новосибирска строился самый большой научный город в Советском Союзе — Академгородок, архитектурно сформированный эпохой хрущевской индустриализации и наполненный панельными пятиэтажками. Новое поколение архитекторов воспринимало бумажные проекты как способ преодоления профессиональных стереотипов и углубления архитектурной профессии: «В будущем, возможно, они выработают некое особое поведение, со своим стилем в одежде и даже еде, своим образом жизни...» — сообщал всесоюзный журнал «Архитектура СССР».

Андрес Кург
НЕУСТАНОВИВШИЕСЯ ТЕНДЕНЦИИ: КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ
АРХИТЕКТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ
ПОЗДНЕСОВЕТСКОГО ПЕРИОДА
2017

Фото: Юрий Рыбчинский



1

Термин, применяемый в советском архитектуроведении для обозначения фантастических проектов, повлиявших на дальнейшее развитие архитектуры.

Традиции бумажной архитектуры (далее БА) — это преимущественно проекты во Франции и Италии XVIII века, а также авангардистские проекты в СССР 1920–1930-х годов, осуждавшиеся за оторванность от реальных практических и идеологических задач советского строительства.

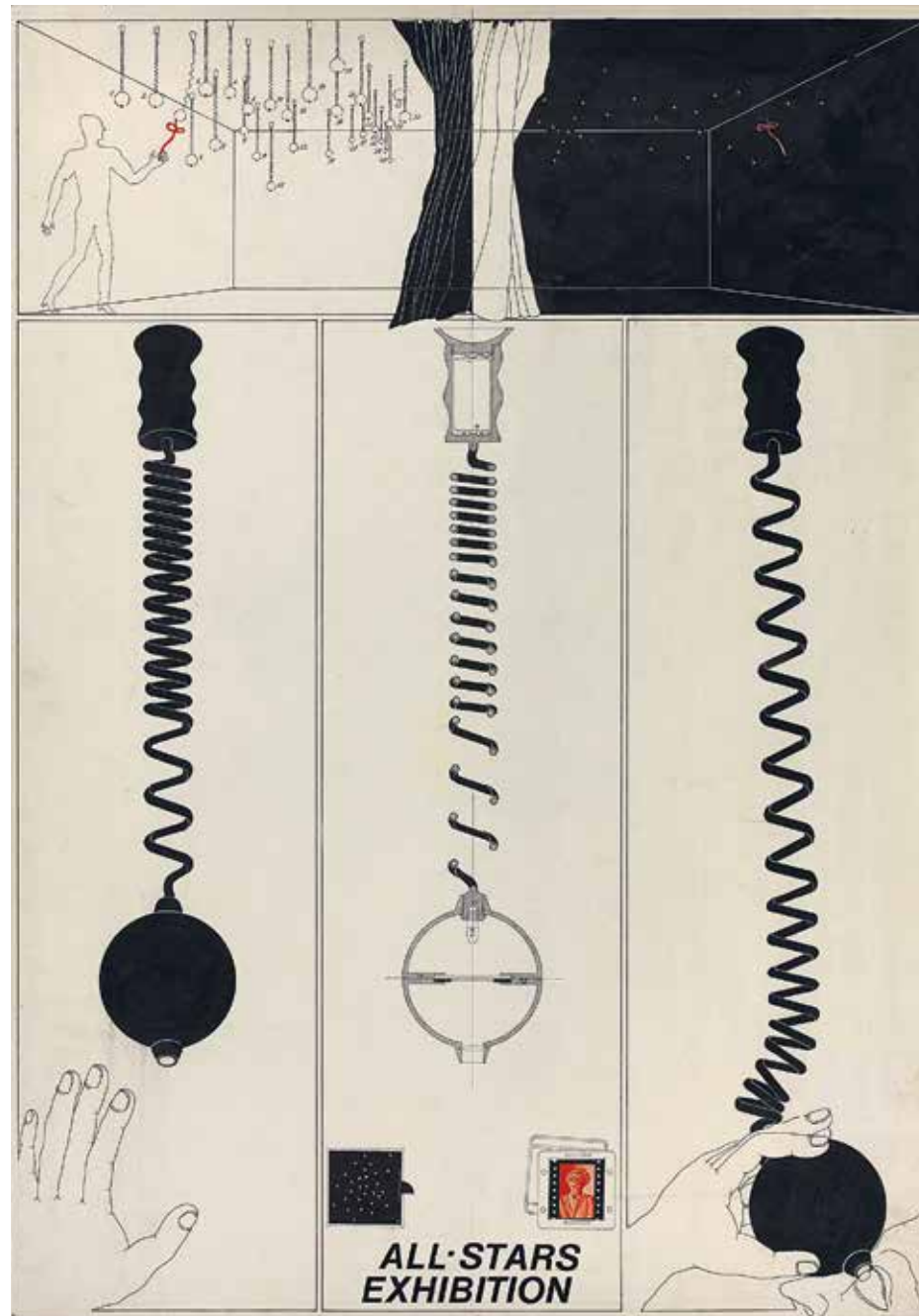
2

БА — жанр станкового архитектурного творчества, неформальная группировка молодых архитекторов (преимущественно выпускников Московского архитектурного института) 1980-х годов, включающая более 10 творческих коллективов и 50 авторов. БА — разновидность концептуализма в архитектуре, ориентированного на журнальные публикации, выставки, конкурсы идей, — представляет собой продукт неконформистской рефлексии, использующей языки и образы разных архитектурных стилей для создания многозначных проектных композиций. Для БА характерен синтез выразительных средств изобразительного искусства, архитектуры, литературы и театра. БА — завершённый художественный феномен отечественной культуры 1980-х годов.

Участники выставок БА: Юрий Аввакумов, Вячеслав Аристов, Алексей Бавыкин, Сергей Бархин, Леонид Баталов, Михаил Белов, Александр Бродский, Надежда Бронзова, Евгений Буров, Дмитрий Буш, Дмитрий Величкин, Виктория Воронова, Искандер Галимов, Лев Евзович, Сергей Гребенников, Дима Зайцев, Александр Зосимов, Андрей Иванов, Александр Игнатъев, Николай и Ольга Каверины, Владислав Кирпичев, Тотан Кузембаев, Юрий Кузин, Алексей Крупин, Андрей Кузнецов, Михаил Лабазов, Вячеслав Мизин, Станислав Морозов, Вячеслав Петренко, Дмитрий Петров, Игорь Пищукевич, Дмитрий Подъяпольский, Андрей Савин, Виктор Смышляев, Владимир Тюрин, Илья Уткин, Михаил Филиппов, Александр Хомяков, Андрей Чельцов, Андрей Чернов, Сергей Чертков, Сергей и Вера Чукловы, Иван Шалмин, Дмитрий Шелест и др.

Произведения БА хранятся в Государственном Русском музее, Санкт-Петербург; Государственной Третьяковской галерее, Москва; Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва; Национальном музее современного искусства — Центре Жоржа Помпиду, Париж; Музее современного искусства, Нью-Йорк; галерее Тейт, Лондон; Немецком музее архитектуры, Франкфурт; Музее Виктории и Альберта, Лондон и др.

Куратор большинства выставок БА Юрий Аввакумов в 1984 году ввел в употребление термин БА в качестве названия специфического явления в архитектуре и изобразительном искусстве 1980-х годов.



Юрий Аввакумов,
Михаил Белов
ВЫСТАВКА ВСЕХ ЗВЕЗД
1983

ГРУППОВЫЕ ВЫСТАВКИ 1984–2017

1983

Театральная архитектура
Пятая quadriennale, Прага

1984

Бумажная архитектура
Редакция журнала «Юность», Москва

1985

Выставка молодых архитекторов
Международный фестиваль молодежи и студентов,
Центральный дом художника, Москва

1986

Бумажная архитектура. В поисках своеобразия
Галерея ŠKUC, Любляна

1986

XVII выставка молодых художников
Кузнецкий Мост, 20, Москва

1987

Молодость страны
Центральный выставочный зал «Манеж», Москва

1987

Репрезентация
Любительское общество «Эрмитаж», выставочный зал
на Профсоюзной, 100, Москва

1987–1989

Советская архитектура 1917–1987
Государственный музей архитектуры им. А.В. Щусева, Москва /
Музей финской архитектуры, Хельсинки / Музей шведской архитектуры,
Стокгольм / Центр Бреус ван Берлаге, Амстердам

1988

Бумажная архитектура. Фантазии и утопии
Гранд-аль, Ла-Виллет, Париж

1988

Бумажная архитектура. Фантазия против утопии
Палаццо дель Арте, XVII Миланская триеннале

1988

Ностальгия по культуре. Современная советская визионерская архитектура
Архитектурная ассоциация, Лондон

1989

Бумажная архитектура. Новые проекты из СССР
Немецкий музей архитектуры, Франкфурт

1990

Новая архитектурная фантазия
Галерея Линзен, Кельн



Каталог выставки
БУМАЖНАЯ АРХИТЕКТУРА СССР
1988
Станислав Морозов
Архитектурная фантазия, 1987



Каталог выставки
НОСТАЛЬГИЯ ПО КУЛЬТУРЕ
1988
Сергей Чуклов, Вера Чуклова
Время стекла
1986

1990

Между видением и реальностью
Галерея Aedes, Берлин

1990

Строить!
Фонд архитектуры, Брюссель

1990

Бумажная архитектура. Новые проекты из СССР
Архитектурный форум, Цюрих / Центр визуальных искусств Лист,
Кембридж, Массачусетс / Центр современного искусства, Новый Орлеан

1991

Бумажная архитектура. Новые проекты из СССР
Галерея Хантингтон, Остин / Центр изящных искусств, Амхерст

1992

Бумажная архитектура. Alma mater
Московский архитектурный институт

1992

Бумажная архитектура
Академия искусств и дизайна Бецалель, Иерусалим

1994

Фабрика утопий. Русская визионерская архитектура XX века
Государственный музей архитектуры им. А.В. Щусева, Москва

1996–2000

Русская утопия. Депозитарий
Павильон России, VI Венецианская архитектурная биеннале / Нидерландский
архитектурный институт, Роттердам / Государственный музей архитектуры
им. А.В. Щусева, Москва / Музейно-выставочный центр, Волгоград /
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

2000

Неизвестная архитектура Новосибирска
Центральный дом художника, Москва

2009

Бумажная архитектура. Мавзолей
Государственная Третьяковская галерея, Москва

2015

Бумажная архитектура. Конец истории
Государственный музей изобразительных искусств
имени А.С. Пушкина, Москва

2017

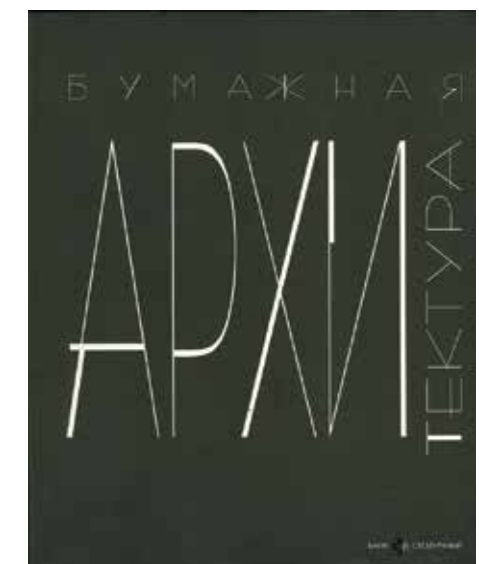
КОЛЛЕКЦИЯ+
Национальный музей современного искусства —
Центр Жоржа Помпиду, Париж

2017

Центробежные тенденции. Таллин — Москва — Новосибирск
Музей архитектурной графики, Берлин



Каталог выставки
БУМАЖНАЯ АРХИТЕКТУРА. НОВЫЕ
ПРОЕКТЫ ИЗ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
1989
Искандер Галимов. Город-храм
1987



БУМАЖНАЯ АРХИТЕКТУРА
Каталог коллекции банка «Столичный»
1994

1981

Дом-экспонат на территории музея XX века
Журнал «Японский архитектор»
I премия
М. Белов, М. Харитонов

1982

Хрустальный дворец. Журнал «Японский архитектор»
I премия
А. Бродский, И. Уткин
Поощрительная премия
Л. Баталов, Д. Зайцев

1982–1983

Кукольный дом. Журнал «Архитектурный дизайн» (Великобритания)
Выставка-аукцион
Ю. Аввакумов, С. Подъемщиков
Поощрительная премия
В. Кирпичев, В. Тюрин, М. Лабазов, Д. Гусев

1983

Гастрольный театр. Архитектурная комиссия OISTT
(Международной организации сценографов и театральных техников)
I премия – Гран-при
А. Некрасов, С. Романов, Н. Новиков, Н. Голованов // Н. Новиков, Е. Евсеев,
М. Смолова
Диплом I степени
А. Маслов, В. Попов // А. Джапаридзе, Г. Аджиашвили, В. Вашнадзе, Д. Гуриридзе,
П. Кабанидзе, Р. Оганесян // Н. Лызлов, Е. Гонсалес-Родригес, А. Никулин
Диплом II степени
М. Белов, И. Лежава, В. Ломакин // А. Зусик, С. Рыспеков, А. Загрудный,
Т. Рыспекова, Ю. Минаев, Н. Коротков, Н. Гольцевич // А. Цевменко // Л. Евзович,
М. Хайсман, Д. Буш, Е. Будин, В. Бычков, А. Боков // Р. Адылов, В. Перепелкин,
С. Полозов, Р. Ким

1983

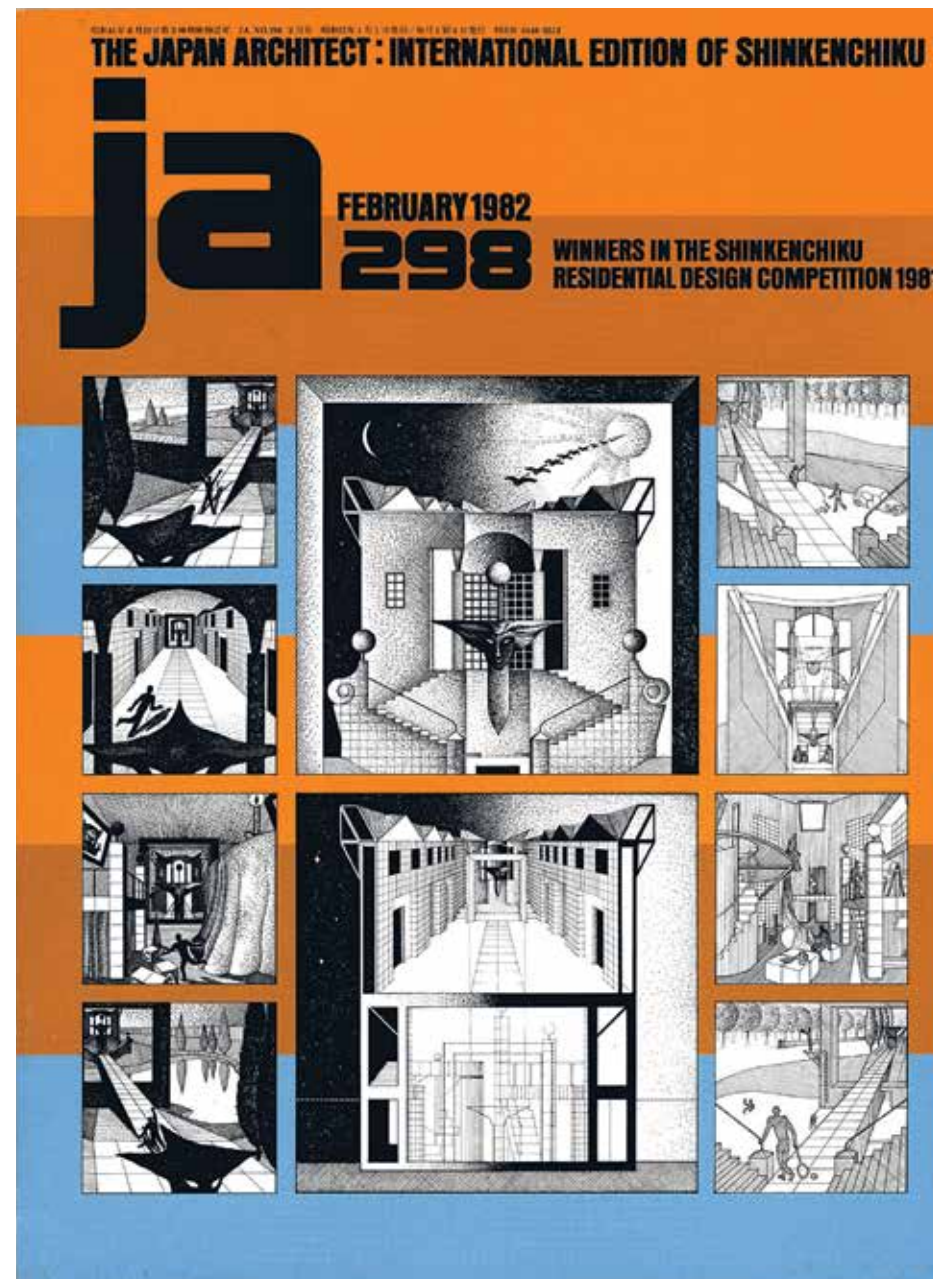
Музей скульптуры. Журнал «Японский архитектор»
I премия
М. Филиппов, Н. Бронзова // Д. Величкин, В. Леви, Д. Шелест
Поощрительная премия
А. Бродский, И. Уткин // Д. Зайцев, Л. Баталов // Т. Кузембаев, А. Иванов

1983

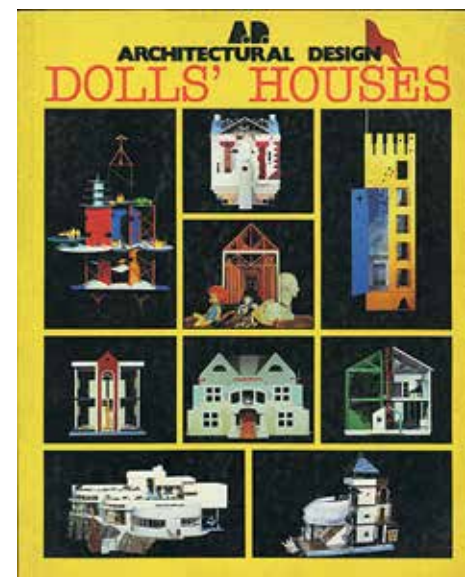
Дом в пространстве и времени. Журнал «Японский архитектор»
III премия
А. Бродский, И. Уткин
Поощрительная премия
А. Савин // А. Цевменко, Л. Спектор

1984

Жилище завтра. ЮНЕСКО, МСА (Международный союз архитекторов)
I премия
А. Зусик, С. Рыспеков, А. Загрудный, Т. Рыспекова // В. Кескевич, Н. Пушков
Медаль ЮНЕСКО
Ю. Аввакумов, И. Пищукевич, Ю. Цирульников



Журнал
ЯПОНСКИЙ АРХИТЕКТОР
1982
Михаил Белов, Максим Харитонов
Дом-экспонат на территории музея
XX века
1981



КУКОЛЬНЫЙ ДОМ
Каталог выставки
1983



АРХЕОЛОГИЯ ГОРОДА БУДУЩЕГО
Каталог выставки
1996

1984

Стеклянная башня. Журнал «Японский архитектор»

I премия

Д. Буш, Д. Подъяпольский, А. Хомяков

II премия

А. Бродский, И. Уткин

Поощрительная премия

М. Белов

1984

Стиль 2001 года. Журнал «Архитектура + Урбанизм» (Япония)

I премия

Ю. Аввакумов, САКБ МАРХИ // М. Филиппов, Н. Бронзова

II премия

А. Бавыкин, С. Бавыкин

1985

NUMA-2000. III Всемирная биеннале архитектуры ИНТЕРАРХ-85 (София)

Гран-при

Д. Зайцев, Л. Баталов

1985

Пространство с атриумом. Журнал «Японский архитектор»

I премия

М. Филиппов, Н. Бронзова

II премия

В. Воронова, А. Игнатъев, Д. Петров

Поощрительная премия

М. Белов

1985

Бастион сопротивления. Журнал «Японский архитектор»

I премия

Т. Кузембаев, А. Иванов, В. Аристов

II премия

А. Бродский, И. Уткин

III премия

М. Белов

Поощрительная премия

М. Филиппов, Н. Бронзова

1985

Дом из дерева. Журнал «Синтеза», галерея искусств, Градец, Югославия

Поощрительная премия

В. Мустафаев // И. Яшина, Т. Яшина // М. Белов, Д. Петров, Е. Бердова,

Д. Шелест // С. Рыспеков, А. Коханов, Т. Рыспекова // Я. Руткис

1986

Стеклянный монумент в честь 2001 года. Журнал «Японский архитектор»

II премия

А. Бродский, И. Уткин

Поощрительная премия

С. Чуклов // Д. Зайцев, Л. Баталов // М. Белов // М. Филиппов, Н. Бронзова



Журнал
АРХИТЕКТУРА И ОБЩЕСТВО
1984
Андрей Савин
Дом в традициях места
1983



Журнал
НОВОСТИ ИЗ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
1984
Михаил Белов, Игорь Пищукевич,
Дмитрий Величкин
Сельский дом в Метрополисе
1984

1986

300 × 300 × 300. Журнал «Японский архитектор»

I премия

Д. Буш, Д. Подъяпольский, А. Хомяков

II премия

Е. Белова

1986

Дом как отражение себя. Конкурс короля Фахда

I премия

М. Лабазов, А. Чельцов

1986

Дом сегодня. Журнал «Архитектурный дизайн» (Великобритания)

Поощрительная премия

М. Лабазов, А. Чельцов // Д. Величкин, А. Беляев, В. Леви

1987

Интеллектуальный рынок. Журнал «Японский архитектор»

II премия

А. Бродский, И. Уткин

Поощрительная премия

М. Филиппов, Н. Бронзова // А. Крупин, В. Мирошин, О. Трегубова // В. Тюрин

1987

Японский дом сегодня. Журнал «Японский архитектор»

I премия

Ю. Кузин

II премия

М. Бархин, М. Белов

Поощрительная премия

А. Хомяков // А. Цевменко

1987

Жилище для бездомных. ЮНЕСКО,
МСА (Международный союз архитекторов)

Специальная премия

М. Белов, Е. Белова // С. Бархин, Е. Козелькова

1987

Мост будущего. Журнал «Японский архитектор»

I премия

Ю. Борзов

Поощрительная премия

А. Пестов

1988

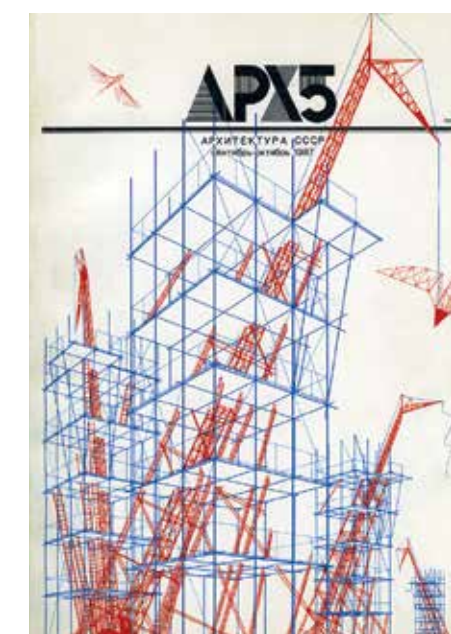
Современный музей архитектуры. Журнал «Японский архитектор»

II премия

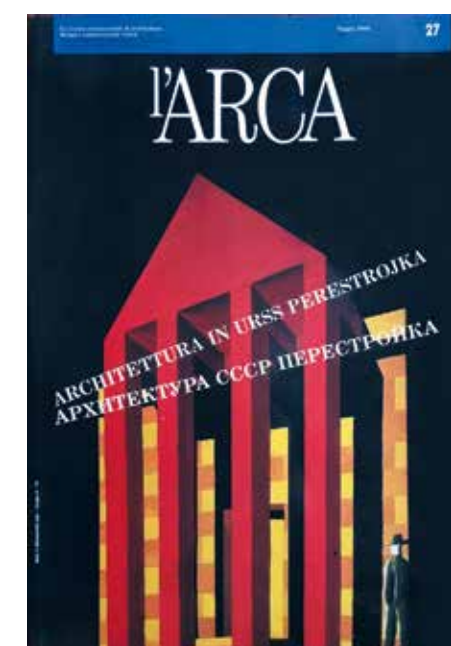
Д. Величкин

Поощрительная премия

А. Дмитриев // В. Грубов // Г. Черемисин // Д. Буш, Д. Подъяпольский, А. Хомяков



Журнал
АРХИТЕКТУРА СССР
1987
Юрий Аввакумов, Юрий Кузин
Красная вышка
1987



Журнал
АРКА. 1989
Михаил Белов. Вилла Тритон
1988

АРХИТЕКТОРЫ (МОСКВА)

Аввакумов Юрий (1957, МАРХИ 1981)
130–155, 331

Аристов Вячеслав (1960–2021, МАРХИ 1982)
282–283

Асс Евгений (1946, МАРХИ 1970)
42

Бавыкин Алексей (1955, МАРХИ 1980)
294–297

Бавыкин Сергей (1958, МАРХИ 1983)
294–295

Балдин Андрей (1958–2017, МАРХИ 1981)
62–63, 298–299

Банько Людмила (1959, МАРХИ 1984)
224

Бархин Сергей (1938–2020, МАРХИ 1962)
118–120, 123, 125–129, 331

Баталов Леонид (1958, МАРХИ 1981)
278–281

Белов Михаил (1956, МАРХИ 1980)
108–122, 124–129, 136, 138, 331

Богданов Владимир (1958, МАРХИ 1981)
276–277

Бойм Константин (1955, МАРХИ 1978)
67

Боков Андрей (1943, МАРХИ 1966)
40–41

Бродский Александр (1955, МАРХИ 1978)
78–103, 106–107, 331

Бронзова Надежда (1955, МАРХИ 1978)
165–171, 173–175, 180, 332

Буш Дмитрий (1958, МАРХИ 1981)
186–208, 332

Воронова Виктория (1963, МАРХИ 1986)
262–266,

Величкин Дмитрий (1959, МАРХИ 1983)
259–261, 334

Галимов Искандер (1960, МАРХИ 1983)
58–61

Горкин Николай (1954–1992, МАРХИ 1977)
270

Гудков Вадим (1939, МАРХИ 1939)
40–41

Гусев Дмитрий (1964, МАРХИ 1987)
226–227

Гутнов Алексей (1937–1986, МАРХИ 1960)
300

Дмитриев Андрей (1960, МАРХИ 1983)
56–57

Евзович Лев (1960, МАРХИ 1983)
288–293

Зайцев Дима (1958, МАРХИ 1981)
278–281

Зосимов Александр (1960–2020, МАРХИ 1983)
50–55, 333

Игнатъев Александр (1962, МАРХИ 1986)
262–265

Иванов Андрей (1960, МАРХИ 1982)
282–283, 333

Каверин Николай (1951, МАРХИ 1974)
267–269, 333

Каверина Ольга (1951, МАРХИ 1976)
268–269, 334

Кирпичев Владислав (1948, МАРХИ 1976)
224–229, 334

Кононенко Алексей (1968, МАРХИ 1994)
64

Корбут Игорь (1941–2012, МАРХИ 1965)
39, 334

Коробов Сергей (1959, МАРХИ 1984)
284–285

Корольков Михаил (1962, МАРХИ 1986)
258

Костина Елена (1949, МАРХИ 1972)
271

Крупин Алексей (1959, МАРХИ 1983)
252, 254, 255

Кузембаев Тотан (1953, МАРХИ 1982)
135, 282–287, 335

Кузин Юрий (1964, МАРХИ 1987)
139, 141–142, 144, 156–163, 335

Лабазов Михаил (1961, МАРХИ 1985)
226–227, 230–231, 233–238, 240–243, 335

Леви Вадим (1963, МАРХИ 1986)
259–260

Левянт Борис (1955, МАРХИ 1979)
300

Лежава Илья (1935–2018, МАРХИ 1959)
38, 114

Лобачев Сергей (1955, МАРХИ 1978)
300

Локтев Вячеслав (1934–2018, МАРХИ 1958)
43

Ломакин Владимир (1952, МАРХИ 1976)
114

Мирошин Алексей (1960, МАРХИ 1983)
254–255

Морозов Станислав (1938, МАРХИ 1962)
46–49, 335

Некрасов Андрей (1940, МАРХИ 1963)
288–289

Овсянников Вячеслав / Нюджент Томас (1951, МАРХИ 1976)
222–223

Овчинников Никола (1958, училище Памяти 1905 года 1978)
65

Павлова Александра (1964–2013, МАРХИ 1988)
240

Пестов Алексей (1940–2010, МАРХИ 1965)
272–275

Петренко Вячеслав (1950–1982,
Институт искусств, Бухарест 1976)
69–77, 336

Петров Дмитрий (1963, МАРХИ 1986)
262–265

Пищукевич Игорь (1958, МАРХИ 1983)
134–135, 284–285, 336

Подъемщиков Сергей (1956, Завод-ВТУЗ при ЗИЛе 1982)
130, 132–133, 136–137, 142–143, 146–152

Подъяпольский Дмитрий (1958, МАРХИ 1981)
188–192, 194–198, 201–205

Резников Сергей (1937, МАРХИ 1961)
44–45

Родионов Андрей (1950–2009, МАРХИ 1977)
66

Савин Андрей (1962, МАРХИ 1985)
230, 232, 239–242, 336

Сигачев Аркадий (1959, МАРХИ 1981)
220–221

Трегубова Ольга (1961, МАРХИ 1985)
254–255

Тюрин Владимир (1958–2006, МАРХИ 1985)
226–227, 246–252, 336

Уткин Илья (1955, МАРХИ 1978)
78–105, 337

Фадеев Михаил (1960, МАРХИ 1983)
58, 61

Филиппов Михаил (1954, Ленинградская
академия художеств 1979)
164, 166–173, 176–179, 181–185, 337

Хазанов Михаил (1951, МАРХИ 1976)
125, 337

Хайсман Марк (1958, Москва, МАРХИ 1982)
288–293

Хатунцев Игорь (1957, МАРХИ 1981)
220–221

Ходнев Владимир (1949–2009, МАРХИ 1972)
271

Хомяков Александр (1957, МАРХИ 1981)
186–198, 200–207, 337

Цирульников Юрий (1961, МАРХИ 1985)
134

Чельцов Андрей (1960, МАРХИ 1983)
226–227, 231, 233–237, 244–245, 338

Чуклов Сергей (1956, МАРХИ 1980)
209–219, 338

Чуклова Вера (1957, МАРХИ 1982)
210–219

Шелест Дмитрий (1961, МАРХИ 1986)
256–259, 338

Шишков Андрей (1957, МАРХИ 1980)
230

АРХИТЕКТОРЫ (НОВОСИБИРСК)

Буров Евгений (1960–2015, а/ф НИСИ им. В. В. Куйбышева 1984)
312

Гребенников Сергей (1960, а/ф НИСИ им. В. В. Куйбышева 1982)
270–273

Иванов Дмитрий (1962, а/ф НИСИ им. В. В. Куйбышева 1984)
324

Кузнецов Андрей (1962, а/ф НИСИ им. В. В. Куйбышева 1984)
315, 318–319, 322–323, 326–328

Ложкин Александр (1965, НАрХИ 1990)
326–328

Мизин Вячеслав (1962, а/ф НИСИ им. В. В. Куйбышева 1984)
308, 310–314, 316–321, 326–328

Смышляев Виктор (1959, а/ф НИСИ им. В. В. Куйбышева 1984)
309–312

Чернов Андрей (1959, а/ф НИСИ им. В. В. Куйбышева 1982)
304–307

Чертков Сергей (1960, а/ф НИСИ им. В. В. Куйбышева 1982)
302

Шалмин Иван (1959–2022, а/ф НИСИ им. В. В. Куйбышева 1982)
300–303, 328



Андрей Иванов, Томан Кузнецов



Дима Зайцев, Леонид Батолов



Надежда Бронзова, Михаил Филиппов



*Дмитрий Буш, Александр Хомяков,
Дмитрий Подвалынский*



Вячеслав Цирульников, Федор Рожнев, Анна Фадеева, Юрий Авакумов, Денис Фадеев, Михаил Левитин, Юрий Цирульников, Михаил Лабазов, Владимир Тюрин, Елена Пасько



*Юрий Авакумов, Александр Бродский, Алексей Туркус, Андрей Савин,
Михаил Белов, Михаил Лабазов, 1984*



Владислав Киричев и экспериментальная детская архитектурная студия



Сергей Подземщиков, Юрий Кузин



Илья Уткин, Александр Бродский



Андрей Савин, Михаил Лабазов



Сергей и Вера Чуковы



*Михаил Корольков, Вадим Леон,
Дмитрий Величкин, Дмитрий Шелест*



Аркадий Сигачев, Игорь Хутунцов



Ольга и Николай Каверины



Студенты МАРХИ под руководством Ильи Лежавы готовятся к выставке советской архитектуры в Центре Помпиду, 1978



Презентация новосибирской архитектуры на фестивале во Фрунзе



Участники международного конкурса «Пространство для цивилизации XXI века» на площади Сан-Марко в Венеции, 1988



Искандер Галимов, Александр Зосимов



Евгений Буров, Дмитрий Иванов



Виктор Смильев, Александр Ложкин



Вячеслав Мизин, Андрей Кузнецов



Андрей Чернов, Иван Шалмин