

**ИЗДАТЕЛЬСКАЯ  
ПРОГРАММА  
МУЗЕЯ  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСКУССТВА  
«ГАРАЖ»**

СЕРИЯ  
**ГАРАЖ.ТХТ**

---

ДМИТРИЙ КОЗЛОВ

## «НОВЫЙ» ЭЛЬ ЛИСИЦКОГО И РУССКИЙ АВАНГАРД

---

Лазарь (Эль) Лисицкий (1890–1941) открыл визуальную тему «нового» в искусстве авангарда. Его фигурина «Новый» (1920–1921) — это проект механической куклы, персонаж футуристической оперы «Победа над Солнцем». Художник создал динамическое изображение-конструкцию из двух существ, которая очевидно соответствует сложному символическому сценарию.

В своей новой книге Дмитрий Козлов предпринимает попытку интерпретировать фигурина «Новый» как образ, получивший дальнейшее развитие у Лисицкого. Автор прослеживает взаимосвязи учения о сверхприроде человека с барочным отношением к эмблематическим построениям, популярностью тайного знания в Серебряном веке и отношением к телесности в авангарде, чтобы показать радикализм проекта на фоне других экспериментов того же времени — например, футуристического театра Гордона Крэга и биомеханики Всеволода Мейерхольда.

---

ДАРЬЯ ВОЛКОВА

## ЖЭК-АРТ

---

Книга посвящена феномену ЖЭК-арта (или ЖКХ-арта) — самодеятельным художественным практикам, формирующим особую эстетику российских дворов и дворовых сообществ. Несмотря на широкое бытовое и медийное распространение этого явления, его искусствоведческое осмысление до сих пор ограничено: существующие тексты фокусируются на социологическом, антропологическом или урбанистическом аспектах.

Дарья Волкова предлагает рассматривать ЖЭК-арт как самостоятельное художественное направление, имеющее собственный визуальный язык, иконографию и внутреннюю историю образов — от шинных лебедей и пластиковых драконов до инсталляций и дизайнерских проектов XXI века. Особое внимание автор уделяет связи «дворового» искусства с современным художественным производством и выставочными проектами: от «Фонтана» Андрея Сяйлева и «Парадиз Пластик» Анастасии Альбокриновой до перформансов дуэта SASHAPASHA и объектов Гарри Нуриева.

ЖЭК-арт предстает не как курьез или визуальный шум постсоветского города, а как сложный культурный феномен, отражающий народное воображение, социальную инициативу и неформальные способы художественной самоорганизации в городской среде.

---

ДАНИЛА ЛЮКШИН

## **РЕЦЕПЦИЯ СЮРРЕАЛИЗМА В СССР В 1920–1930-е ГОДЫ**

---

Рецепция сюрреализма в СССР в 1920–1930-е годы до сих пор остается малоизученным феноменом. Также неисследованным остается вопрос возможного его влияния на советских литераторов и художников. В центре этого исследования — интеллектуальная реакция деятелей отечественной культуры, отразившаяся в тех или иных суждениях об этом направлении, то есть осмысление сюрреализма как эстетического и политического феномена.

Автор обращается к французскому сюрреализму, а именно к группе Андре Бретона, так, как это понимали и советские, и французские критики во второй половине 1920-х и в 1930-е годы — именно в этот период направление возникло и оформилось в литературе и искусстве. Книга рассматривает его не просто как стилевое явление, характерное для XX века, а как результат теоретических и практических усилий группы Бретона.

---

АНДРЕЙ ЕФИЦ

## **ВИДЕТЬ ВМЕСТЕ: ИСКУССТВО, ПОЛИТИКА И ЗРИТЕЛЬ В СССР В 1920–1930-е ГОДЫ**

---

Какой была советская политика в области изобразительного искусства межвоенного периода? В своей книге исследователь Андрей Ефиц показывает, что в СССР фактически отсутствовало представление о том, как рассказывать о дореволюционном наследии и современном искусстве. Эти нарративы складывались хаотично, исходя из невнятных, зачастую противоречивших друг другу «сигналов» сверху.

«Пока в музеях наводился элементарный порядок после Октябрьской революции, хлынувшие в залы массы были предоставлены сами себе, но после 1927 года за них взялись. Правда, четких указаний сверху почти не поступало — там были больше озабочены кино, театром и литературой. Поэтому музейщики, как и все, ориентировались на ситуацию в стране — а она была противоречивой. Владельцы крепостных и колонизаторы с дореволюционных картин то проклипались в годы антибуржуазной “культурной революции” (1928–1931), то прославлялись, когда ко второй половине 1930-х годов стало ясно, что на негативной повестке пропаганду не построишь. Тогда же подняли на щит иконы, к которым относились скорее почтительно — но вмиг забыли об этом во время антирелигиозных кампаний 1929 и 1937 годов», — пишет Ефиц.

---

## ВЫШЕДШИЕ ИЗДАНИЯ

---

ЕВГЕНИЙ АЛЕКСЕЕВ

**БОИ НА ФРОНТЕ ИСКУССТВА.  
ЕКАТЕРИНБУРГСКИЕ  
СВОБОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ  
МАСТЕРСКИЕ. 1919–1923**

ИВАН АТАПИН

**УТОПИЯ В СНЕГАХ.  
СОЦИАЛЬНО-АРХИТЕКТУРНЫЕ  
ЭКСПЕРИМЕНТЫ В СИБИРИ.  
1910–1930-е**

КАМИЛЬ ГИМАЗДИНОВ

**ИЗОБРАЖАЯ ЦЕНТРАЛЬНУЮ  
АЗИЮ. ОПТИКА, ИДЕНТИЧНОСТЬ  
И ЭСТЕТИКА СОВРЕМЕННОГО  
КИНО РЕГИОНА**

АЛЕКСАНДР ЗМЕУЛ

**ИДЕАЛЬНОЕ МЕТРО.  
АРХИТЕКТУРНЫЕ КОНКУРСЫ  
МОСКОВСКОГО МЕТРОПОЛИТЕНА.  
1955–1991**

АЛЕКСАНДРА МАШУКОВА

**АРБУЗОВСКАЯ СТУДИЯ.  
САМОЗАРОЖДЕНИЕ ТЕАТРА.  
1938–1945**

---

## ВЫШЕДШИЕ ИЗДАНИЯ

---

ЮЛИЯ ПАПУШИНА

**МОДА В СТРАНЕ ДЕФИЦИТА.  
КУЛЬТУРА ОДЕЖДЫ,  
МАССОВЫЙ ПОШИВ И АТЕЛЬЕ  
В ПОЗДНЕМ СССР**

ИГОРЬ ПОНОСОВ

**ОТ СТЕН ДО СЦЕН.  
ХРОНИКА МОСКОВСКОГО  
УЛИЧНОГО ИСКУССТВА. 1991–2020**

КАТАЛОГ

2026

---

СЕРИЯ

**АРХИТЕКТУРА  
СОВЕТСКОГО  
МОДЕРНИЗМА**

**GARAGE**

---

АННА БРОНОВИЦКАЯ,  
ЕЛЕНА МАРКУС, ЮРИЙ ПАЛЬМИН

## **ЕРЕВАН: АРХИТЕКТУРА СОВЕТСКОГО МОДЕРНИЗМА. 1955–1991**

---

В 1960-х и в особенности в 1970–1980-х годах архитектура советской Армении и в первую очередь Еревана переживала расцвет, обусловленный поддержкой партийного руководства и зрелостью локальной архитектурной школы. Институт «Ереванпроект» проектировал своеобразное массовое жилье, учитывающее особенности сейсмической активности региона и свойственного армянским семьям образа жизни, а также запоминающиеся здания общественного, культурного, транспортного назначения.

В отличие от многих других республиканских столиц, использовавших проекты московских и ленинградских архитекторов и собиравших у себя многонациональные команды, в Ереване работали преимущественно местные зодчие, создававшие современные здания с ярко выраженными локальными особенностями: прежде всего скульптурностью, основанной на применении смелых конструкций, тактильностью, достигаемой использованием местного камня, любовью к симметрии и округлым формам. В книгу войдут 43 самые яркие постройки этого периода, а также эссе о градостроительстве в Ереване историка архитектуры Карена Бальяна.

---

## ВЫШЕДШИЕ ИЗДАНИЯ

---

АННА БРОНОВИЦКАЯ,  
НИКОЛАЙ МАЛИНИН, ЮРИЙ ПАЛЬМИН  
**АЛМА-АТА: АРХИТЕКТУРА  
СОВЕТСКОГО МОДЕРНИЗМА.  
1955–1991**

АННА БРОНОВИЦКАЯ,  
НИКОЛАЙ МАЛИНИН, ЮРИЙ ПАЛЬМИН  
**ЛЕНИНГРАД: АРХИТЕКТУРА  
СОВЕТСКОГО МОДЕРНИЗМА.  
1955–1991**

АННА БРОНОВИЦКАЯ,  
НИКОЛАЙ МАЛИНИН, ЮРИЙ ПАЛЬМИН  
**МОСКВА: АРХИТЕКТУРА  
СОВЕТСКОГО МОДЕРНИЗМА.  
1955–1991**

БОРИС ЧУХОВИЧ, ОЛЬГА КАЗАКОВА  
**ТАШКЕНТ: АРХИТЕКТУРА  
СОВЕТСКОГО МОДЕРНИЗМА.  
1955–1991**

КАТАЛОГ

2026

---

# ДИРЕКТОРСКАЯ СЕРИЯ

**GARAGE**

---

ПЕТЕР БЕТТХАУЗЕН

**ЛЮДВИГ ЮСТИ.  
ШКОЛА ВИДЕНИЯ**

---

Петер Беттхаузен — искусствовед, преподаватель университетов Берлина и Лейпцига, бывший директор Берлинской национальной галереи (1986–1990), автор многочисленных трудов об Адольфе фон Менцеле, Карле Фридрихе Шинкеле, Филиппе Отто Рунге и других ключевых фигурах немецкого искусства — раскрывает одну из самых ярких музейных биографий Германии — Людвига Юсти, директора Берлинской национальной галереи (1909–1933) и генерального директора Государственных музеев Берлина в ГДР (1946–1957). Это не только рассказ о выдающемся человеке, а история формирования всей музейной политики страны на протяжении почти 50 лет.

---

ВЕРНЕР ШПИС

## ВОСПОМИНАНИЯ

---

Вернер Шпис — немецкий искусствовед и писатель, много лет живший во Франции. Он был знаком с теми, кто во второй половине XX века сделал Париж столицей искусства и литературы. Макс Эрнст, Пабло Пикассо, Сэмюэл Беккет и многие другие известные сегодня имена — именно Шпис открыл их немецкой публике. Эти мемуары — одновременно увлекательная автобиография, хроника искусства XX века, уникальное свидетельство культурных связей между Германией и Францией и важный документ эпохи.

---

## ВЫШЕДШИЕ ИЗДАНИЯ

---

СИБИЛ ГОРДОН КАНТОР

**АЛЬФРЕД БАРР**

**И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ИСТОКИ**

**МУЗЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**

НАТАЛЬЯ БАСС

**АННЭТА БАСС. ПОЛВЕКА В МУЗЕЕ**

ТОМАС ХОВИНГ

**ПУСТЬ МУМИИ ТАНЦУЮТ.**

**МУЗЕЙ ИСКУССТВ**

**МЕТРОПОЛИТЕН ИЗНУТРИ**

КАТАРИНА ЛОПАТКИНА

**ВАСИЛИЙ ПУШКАРЕВ.**

**ПРАВИЛЬНОЙ ДОРОГОЙ В ОБХОД**

НИКОЛАС СЕРОТА

**ОПЫТ ИЛИ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ:**

**ДИЛЕММА МУЗЕЕВ СОВРЕМЕННОГО**

**ИСКУССТВА**

СЕРИЯ  
ЛИСИ\_ЦА

---

АЛЕКСАНДРА СЕЛИВАНОВА,  
НАДЕЖДА ПЛУНГЯН

## **СОВЕТСКАЯ АНТИЧНОСТЬ**

---

Книга рассказывает о том, как советские художники, архитекторы и дизайнеры первой половины 1930-х годов экспериментировали с синтезом «новой классики», выстраивая диалог между формальными, аналитическими приемами авангарда и новой чувственностью, тонкостью помпейской фрески и монументальными формами римской архитектуры, между метафизикой Джорджо де Кирико и советской реальностью.

---

## ВЫШЕДШИЕ ИЗДАНИЯ

---

АЛЕКСАНДРА СЕЛИВАНОВА,  
НАДЕЖДА ПЛУНГЯН  
**СЮРРЕАЛИЗМ В СТРАНЕ  
БОЛЬШЕВИКОВ**

АЛЕКСАНДРА СЕЛИВАНОВА,  
НАДЕЖДА ПЛУНГЯН  
**МЕЕР АЙЗЕНШТАДТ. ОРГАНИКА,  
АРХАИКА, МОДЕРНИЗМ**

СЕРИЯ  
**ЧЕЛОВЕК  
В АВАНГАРДЕ**

---

МИХАИЛ БИРЮКОВ  
**ОЛЬГА РОЗАНОВА**

---

Историческая биография одной из самых важных для русского авангарда художниц. Несмотря на исторические перипетии, сохранилось богатое творческое наследие Ольги Розановой (1886–1918), но вместе с тем есть недосказанность о ней как человеке (при всей условности такого разделения). Эта книга — портрет художницы, созданный на основе известных и малоизвестных материалов.

---

## ВЫШЕДШИЕ ИЗДАНИЯ

---

ОЛЬГА МУРОМЦЕВА, АЛЕКСЕЙ РОДИОНОВ  
**«БУ-ММ!»: ПОДЛИННАЯ  
ИСТОРИЯ КСАНЫ БОГУСЛАВСКОЙ  
И ИВАНА ПУНИ**

ОЛЬГА МУРОМЦЕВА  
**МИР ИСКУССТВА НАДЕЖДЫ  
ДОБЫЧИНОЙ**

СЕРИЯ  
**GARAGE  
SCREEN**

**GARAGE**

---

ГЛЕБ СЕГЕДА

## **ПАРАЛЛЕЛЫ. КИНООПЫТЫ ПЕРЕХОДНОГО ВРЕМЕНИ**

---

Почему первое независимое кинотечение возникло именно во время перестройки? Какие радикальные эксперименты с целлулоидом и видео проявили сдвиги в культуре и обществе? Как параллельное кино отразило кризис советской киноиндустрии и повлияло на российское телевидение? Вместе с «параллельщиками» автор сборника пытается ответить на ряд вопросов о генезисе новых форм и языков на сломе эпох. В основе книги — интервью с режиссерами 1980–1990-х годов, связанными с параллельным кино Москвы и Ленинграда, а также исследовательские статьи о ключевых событиях и персонах.

---

## **ВЫШЕДШИЕ ИЗДАНИЯ**

---

ЭРИКА БАЛСОМ

**ПОСЛЕ УНИКАЛЬНОСТИ. ИСТОРИЯ  
ЦИРКУЛЯЦИИ КИНО И ВИДЕОАРТА**

ЮРИЙ МЕДЕН

**ЦАРАПИНЫ И ГЛИТЧИ.  
О СОХРАНЕНИИ И ДЕМОНСТРАЦИИ  
КИНО В НАЧАЛЕ XXI ВЕКА**

ЖАК РАНСЬЕР

**БЕЛА ТАРР: ВРЕМЯ ПОСЛЕ**

ЖАН-ЛЮК НАНСИ

**ОЧЕВИДНОСТЬ ФИЛЬМА:  
АББАС КИАРОСТАМИ**

СЕРИЯ  
**GARAGE  
DANCE**

**GARAGE**

---

ЭВЕЛИН ДЁРР

**РИСУНОК ТАНЦА.  
РУДОЛЬФ ФОН ЛАБАН  
И АНАТОМИЯ МОДЕРНИЗМА**

---

В данном издании Эвелин Дёрр прослеживает, каким образом менялись принципы работы танцовщика и педагога Рудольфа фон Лабана в индивидуальной и коллективной хореографии, как он шел от интуитивного поиска к системному анализу движения, в каких источниках черпал вдохновение — от танцев дервишей и китайских иероглифов до натурфилософии и платоновских идей о мировой гармонии, от квантовой физики и строения атома до биологии и законов образования природных форм.

---

## ВЫШЕДШИЕ ИЗДАНИЯ

---

РОЙД КЛИМЕНХАГА

**ПИНА БАУШ. ОБНАЖЕНИЕ  
ТЕЛЕСНОГО ПРИСУТСТВИЯ**

АНДРЕ ЛЕПЕКИ

**ИСЧЕРПЫВАЯ ТАНЕЦ.  
ПЕРФОРМАНС  
И ПОЛИТИКА ДВИЖЕНИЯ**

САЛЛИ БЕЙНС

**ТЕРПСИХОРА В КРОССОВКАХ.  
ТАНЕЦ ПОСТМОДЕРН**

СЕРИЯ  
**ИСКУССТВО  
ДРУГИХ**

---

ДЖОН МАКГРЕГОР

## **ОТКРЫТИЕ ИСКУССТВА ДУШЕВНОБОЛЬНЫХ**

---

Книга искусствоведа и психиатра Джона Макгрегора — первая всеобъемлющая история искусства душевнобольных, которая до сих пор является наиболее полным исследованием по теме. Анализируя труды психиатров, психоаналитиков, критиков и искусствоведов, автор прослеживает, как с XVI до XX века трансформировались взгляды на работы людей с ментальными особенностями и как эти произведения повлияли на развитие современного искусства.

---

АННА СУВороВА

## **ИСКУССТВО ПОСТОРОННИХ: ИЗ МАРГИНАЛИЙ В АРХИВЫ КУЛЬТУРЫ**

---

Книга посвящена искусству аутсайдеров — ар-брюту, «новому вымыслу» и другим формам творчества за пределами институциональных рамок. Анна Суворова анализирует пути легитимации и музеефикации этих феноменов, социальные и эстетические трансформации, стоящие за ними.

Особое внимание уделено российскому контексту, который на десятилетия «запоздал» в признании ценности аутсайдерского искусства. В исследовании рассматривается развитие дискурса «искусства вне норм» в России и за рубежом, деятельность коллекционеров и музеев и ставится вопрос: останется ли творчество аутсайдеров «искусством посторонних» или станет частью новой художественной нормы?

---

НАДЕЖДА ИШКИНЯЕВА  
**МОНОЛОГ БОРСЕТКИ**

---

Текст на стыке автофикшена и архивного проекта, написанный преподавательницей рисования в психоневрологическом интернате. В книге собраны биографии художников, живущих в учреждении, их пьесы о жизни ПНИ в XIX веке, подборки рисунков и другие материалы, которые обычно остаются лишь в папках студии. Фокус на художественной практике позволяет автору выйти за рамки привычной критики интернатов и создать мост между невидимыми художниками и публичными выставочными пространствами.

КАТАЛОГ

2026

---

СЕРИЯ  
**ОТКРЫТЫЕ  
СИСТЕМЫ**

**GARAGE**

---

ЛУИЗА НИЗАМОВА

## **В ДВУХ ШАГАХ. ХРОНИКА КАЗАНСКОГО ИСКУССТВА 2010–2020-х**

---

Книга посвящена современному художественному процессу в Казани. Луиза Низамова исследует, как в 2010–2020-е годы за пределами институциональных рамок формировалась локальная арт-сцена. На примере деятельности художественных групп «Замороженная конина», AngRod и сообщества аналоговых фотографов (Игнат Цоколаев, Тимур Хадеев и другие) автор прослеживает, как новые формы взаимодействия и неформальные инициативы формируют собственную инфраструктуру современного искусства в регионе. В центре ее внимания — появление и развитие независимых институций Казани: «Смена», Belova Art Gallery, «Бизон», ES Gallery и их роль в создании лабораторий и образовательных программ, способствующих становлению новой генерации художников.

Эта книга — живой срез казанской сцены, где индивидуальные инициативы, самообразование и стремление к локальности становятся ключевыми движущими силами современного искусства.

---

ЯНА ГАПОНЕНКО

## **БЛИЗОСТЬ ДАЛЬНОГО. СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО ВЛАДИВОСТОКА И ПРИМОРЬЯ**

---

Книга исследует художественную сцену Владивостока и Приморья — от нонконформистских групп 1980-х до самоорганизованных инициатив 2020-х годов. Автор прослеживает развитие дальневосточного искусства сквозь призму художественной изоляции, самоорганизации и культурной автономии, предлагая рассматривать регион как самостоятельный феномен — геополитически отдаленный, но эстетически и методологически насыщенный центр.

Анализируя искусство Александра Пыркова, Виктора Федорова, Ильяса Зинатулина и других авторов, Гапоненко показывает, как в условиях изоляции и отсутствия институций формировался автономный художественный язык региона. Три архетипа — приезжий, фарцовщик и отшельник — становятся метафорами способов существования художников на «дальней окраине». Книга соединяет искусствоведение и антропологию, предлагая новый взгляд на дальневосточное искусство.

---

ЯНА ДВОЕНКО

## **НИЧЕГО НЕ ПРОИСХОДИТ. ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО АЛЬТЕРНАТИВНОМУ ИСКУССТВУ СМОЛЕНСКА**

---

Смоленск — город на перекрестке путей и смыслов, в котором за легендой о «культурной тишине» скрывается богатая история художественных экспериментов, подпольных инициатив и самодеятельных сообществ. Книга «Ничего не происходит» впервые собирает и осмысляет этот уникальный материал — от авангардных проектов 1920–1930-х годов до сетевых практик начала XXI века.

Яна Двоенко предлагает не линейную историю, а исследование культурной экосистемы, где город становится активным участником творческого процесса. Издание соединяет искусствоведческий и антропологический подходы. Это путешествие по альтернативной истории Смоленска, где авангард, андерграунд и цифровая эпоха образуют непрерывную линию локального художественного сопротивления и самоопределения.

# ЯПОНСКАЯ СЕРИЯ

---

ЕЛИЗАВЕТА ОРЛОВСКАЯ

## **ПРОЩАЙ, ФОТОГРАФИЯ, ЗДРАВСТВУЙ, КИНО. МОРИЯМА ДАЙДО И ТЭРАЯМА СЮДЗИ В ПРОСТРАНСТВЕ ВИЗУАЛЬНОГО ЭКСПЕРИМЕНТА**

---

В книге проводится комплексный анализ работ японских авторов, построенных на идее «прощания» с изображением, попытке отказаться от репрезентативности и выйти за пределы медиума, будь то фотография или кино. В качестве героев были выбраны режиссер Тэраяма Сюдзи (1935–1983) и фотограф Морияма Дайдо (род. 1938). Первый в 1972 году завершает снятый ранее фильм «Бросай читать, собираемся на улицах» фразой «Прощай, кино», второй снимает серию «Прощай, фотография». Оба стремятся довести медиум до крайней точки: Тэраяма превращает фильм в бесконечный цветной калейдоскоп случайных сцен с едва различимым сюжетом, а Морияма рвет и засвечивает фотоснимки.

Автор книги стремится понять, откуда берется стремление уничтожить изображение как носитель «документального», как кино и фотография утверждают себя в символической системе Японии этого периода, какие альтернативы предлагают Морияма и Тэраяма и какова метонимическая связь между человеком и визуальным образом как объектами внешних и внутренних сдвигов в стране рубежа десятилетий.

---

## ВЫШЕДШИЕ ИЗДАНИЯ

---

КАТАРИНА ЛОПАТКИНА

**ЯПОНСКОЕ. МОДЕРНИСТСКОЕ.  
ПРОЛЕТАРСКОЕ. ИСКУССТВО ЯПОНИИ  
В СССР В 1920–1930-е ГОДЫ**

СЕРИЯ  
«ГАРАЖ» —  
ДЕТЯМ

---

## АЛЕКСАНДРА СЕЛИВАНОВА

# АЗБУКА ВХУТЕМАСА

---

«Азбука ВХУТЕМАСа» — это книга-навигатор для детей, которая предлагает познакомиться с эпицентром авангарда, самым известным художественным институтом страны, задуматься о темах и идеях, которые не только сформировали искусство XX века, но и остаются актуальными сегодня. В азбуке 33 слова, от А до Я, характеризующих деятельность и идеологию ВХУТЕМАСа. Слова принципиально разные — от общеупотребимых («мебель», «ритм») до узкоспециальных («аэрография», «набойка») и неожиданных, но важных («любовь», «свобода»).

К каждому слову — дополнительный разворот, «рифмующийся» с темой буквы и вводящий ребенка в исторический и культурный контекст эпохи (как выглядел советский город 1920-х? что такое «Добролет»? что такое дом-коммуна?) либо рассказывающий о лидерах авангарда — главных преподавателях ВХУТЕМАСа. В качестве дополнения к азбуке — рабочая тетрадь с заданиями и упражнениями, позволяющими проверить на себе актуальность идей.

---

## ВЫШЕДШИЕ ИЗДАНИЯ

---

ПОЛИНА ПОКЛАДОК

**ДОМ-ЭКСПЕРИМЕНТ. КАК Я ЖИЛ  
В ДОМЕ НАРКОМФИНА**

# ВНЕ СЕРИЙ

---

ПЬЕР БУРДЬЁ

## МАНЕ: СИМВОЛИЧЕСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ

---

Что такое «символическая революция» и почему ее так трудно понять и описать? Используя образцовый случай Эдуарда Мане, Пьер Бурдьё начал размышлять над этими вопросами еще в 1980-х годах, прежде чем сделать их предметом лекций. Этот том ранее не публиковавшихся лекций Бурдьё представляет большой интерес для студентов и ученых в области социологии, истории искусства, а также социальных и гуманитарных наук в целом. Книга также понравится широкому кругу читателей, интересующихся искусством, импрессионизмом и творчеством Мане.

Бурдьё рассматривает картины Мане как вызов консервативному академизму более заурядных авторов, популизму реалистов, коммерческому эклектизму жанровой живописи и даже импрессионистам, показывая, что подобная революция неотделима от условий, которые позволяют возникнуть полям культурного производства. В то время, когда Академия находилась в кризисе и когда значительный рост числа художников бросил вызов роли государства в определении художественной ценности, Мане совершил революционный эстетический прорыв. Предложенное им видение мира до сих пор формирует наши категории восприятия и суждения.

---

## ИОСИФ БАКШТЕЙН

# СТАТЬИ И ДИАЛОГИ

---

Иосиф Бакштейн (1945–2024) — куратор, искусствовед и художественный критик, которого при жизни называли двигателем российского современного искусства. На протяжении более сорока лет он играл ключевую роль в развитии и осмыслении художественных процессов советского и постсоветского периода. Начав писать об искусстве в 1970-е годы, Бакштейн вскоре стал куратором выставок Клуба авангардистов (1987–1988), организовал проекты «ИсKUNSTво» в Западном Берлине и Стокгольме, «Между весной и летом» в Бостоне и других городах США, «Музей МАНИ» во Франкфурте-на-Майне.

Структура издания собрана и осмыслена куратором Эльмирой Минкиной. Тексты сопровождаются редкими фотографиями и документами, отражающими деятельность Бакштейна — от квартирных выставок 1980-х годов до Московской биеннале и Института проблем современного искусства.

---

## КАРЛО БЕЛЛИ

### ПАРИЖ. 1937

---

В 1937 году теоретик искусства, писатель, журналист и художник Карло Белли в компании друзей Пеппино Гирингелли, Альберто Сарториса и Фаусто Мелотти приехал в Париж, чтобы посетить Всемирную выставку, музеи, выставки современного искусства, увидеть нашумевшие спектакли и фильмы. Там Белли встретился с Василием Кандинским. Эта книга — «поминутная хроника тех 20 лихорадочных дней» — с визитами, захватывающими знакомствами, открытиями и переживаниями.

---

ДЖОАН КИ

## **КОРЕЙСКАЯ АБСТРАКТНАЯ ЖИВОПИСЬ: ТАНСЭКХВА И ФИЛОСОФИЯ МЕТОДА**

---

Начиная с середины 1960-х годов группа корейских художников начала размачивать холст, рвать бумагу и иными способами манипулировать материалами для живописи, что побудило критиков описывать их действия как «методы», а не как произведения искусства. Тансэкхва, ключевое художественное направление Кореи XX века, стало международным лицом современного корейского искусства.

Джоан Ки предлагает свою интерпретацию возникновения и значения движения, проливая новую свет на историю абстракции, азиатского и современного искусства в целом. Объединив архивные исследования и интервью с ведущими художниками тансэкхва, автор фокусируется на важнейшем, но часто упускаемом из виду аспекте движения: обоснование авторами абстракции как способа продуктивного взаимодействия зрителей с миром и его системами.

---

АЛЕКСАНДР ДУДНЕВ, КОНСТАНТИН ГУДКОВ  
**МОСКВА НА СТРОЙКЕ. ПОЛНЫЙ  
КАТАЛОГ АРХИТЕКТУРЫ  
1917–1941-го ГОДОВ**

---

Эта книга — наиболее полный каталог архитектурных объектов, построенных в Москве с 1917 по 1941 год и относящихся к периодам авангарда, конструктивизма, постконструктивизма и неоклассики. Во вступительной статье описываются главные направления довоенной московской архитектуры, основные функциональные типологии построек. Многие данные уточнены и опубликованы впервые, в частности имена архитекторов и заказчиков зданий, а также годы их постройки.

В книгу вошли исторические фотографии и проектная графика из архивов Москвы, специальная фотосъемка, а также развернутый справочный материал.

---

ГЮНТЕР ХИРТ, САША ВОНДЕРС

## **НЕПЕЧАТНОЕ. САМИЗДАТ И СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО**

---

Книга про самиздат советских художников, оказавшихся отброшенными в догутенберговскую эпоху. Они знали, что никогда не будут напечатаны, и это знание действовало на них как обезболивающее, позволяло превращать рукописные тексты и машинопись в художественные объекты, иронически переосмысливающие официальное оформительское искусство (культовые книги сталинского периода, актуальную советскую периодику).

Немецкие авторы рассматривают самиздат не как отдельное советское явление, а стремятся встроить его в тысячелетнюю письменную традицию, которая началась с Крещения и сформировала определенное отношение к текстам. Его отголоски проявились уже в XX веке, у неофициальных художников.

---

## ОЛЬГА ТОБРЕЛУТС

# ВОСПОМИНАНИЯ

---

Эта книга — сборник воспоминаний и дневниковых записей, охватывающих ранние годы Ольги Тобрелутс и художественную жизнь Петербурга и Москвы 1990–2010-х годов.

Ольга Тобрелутс — российская художница, работающая с медиаискусством, профессор Новой Академии Изящных Искусств Тимура Новикова. Позднее она обратилась к живописи — как неоклассической, так и абстрактной. Работы Тобрелутс хранятся в собраниях крупнейших музеев мира — от Государственного Русского музея и Третьяковской галереи до Музея современного искусства (Нью-Йорк) и Музея Людвига (Будапешт). После смерти Новикова художница выступала куратором выставок, посвященных неоакадемизму.

---

МИХАИЛ АЛЛЕНОВ

**ДЛИННЫЕ-ДЛИННЫЕ СЕМЬ  
РАЗГОВОРОВ СЕНТИМЕНТАЛЬНОГО  
ПУТЕШЕСТВЕННИКА ОКРЕСТ  
«ДЛИННОЙ-ДЛИННОЙ РУКИ»  
ВИКТОРА ПИВОВАРОВА**

---

Эта книга — уникальный по красоте, глубине и эрудиции поединок между двумя мыслителями, двумя поколениями. Текст Михаила Алленова был написан в 2011 году для каталога выставки Виктора Пивоварова и остался практически неизвестным для теоретиков и любителей искусства. Алленов специализировался прежде всего на русском искусстве XIX века. В своем эссе о творчестве Виктора Пивоварова он показывает, насколько эффективным может быть, казалось бы, устаревший инструментарий для анализа современного искусства. Текст Алленова сопровождается обширными комментариями Павла Пепперштейна, написанными специально для издания. Комментарии Пепперштейна не только углубляют и расширяют теоретический дискурс, но и согревают его сокровенным теплом родства.

---

ПАНОС КОМПАЦИАРИС

**КУРАТОРСТВО В ЭПОХУ  
ПЛАТФОРМЕННОГО КАПИТАЛИЗМА.  
ЦЕННОСТЬ ОТБОРА, ПОВЕСТВОВАНИЯ  
И ЭКСПЕРТНОСТИ  
В КУЛЬТУРАХ НОВЫХ МЕДИА**

---

Панос Компацарис — исследователь искусства, культуры и медиа. В книге он показывает, как кураторская логика проникает за пределы искусства — в сферу моды, социальных сетей и экономики впечатлений, где каждый становится «куратором» собственной жизни. Автор анализирует феномен «курируемого» мира — от брендов Vetements и Balenciaga до сервиса аренды жилья Airbnb и коучей, — раскрывая, как кураторство становится инструментом самоидентификации, социального позиционирования и классового воображения.

---

ВИКТОР ПИВОВАРОВ  
**ИЛЛЮСТРАТОР**

---

В издательской программе Музея к настоящему моменту было издано четыре тома работ Виктора Пивоварова. Новое издание — альбом, посвященный книжной иллюстрации художника.

---

## АЛЕКСАНДРА ПАПЕРНО ДОМИК НА НОЖКАХ

---

В 2023 году в рамках «Полевых исследований» Музея «Гараж» художница Александра Паперно вела работу над изучением дома Бабы-яги как собирательного визуального архитектурного образа, метафоры переходного пространства. Эта книга — сборник исследовательских текстов и эссе разных авторов.

Круг тем «Домика на ножках» включает в себя следующие блоки: архитектурная форма (образ и функция домов на ножках в архитектуре, в том числе в советской и других модернистских традициях); фольклорная форма (пространство перехода, инициации в различных культурах; Баба-яга как часть женских ведьмовских образов); национально-мифологическая форма (избушка на курьих ножках как скрепа; ортодоксальная избушка и пустотный канон младоконцептуалистов 1980-х; декоративно-прикладное творчество и индустрия народных промыслов в XX веке); Unheimlich (все оттенки тревоги, закодированные в иконографии живого-неживого сооружения); убежище (дом на ножках как укрытие в эпоху катастроф, дом на болоте как жилище эпохи антропоцена).

---

## ВЫШЕДШИЕ ИЗДАНИЯ

---

ЮРИЙ АВВАКУМОВ

### **ПРИМЕРЫ. ЭКСПОЗИЦИЯ ИСКУССТВА ИЛИ ИСКУССТВО ЭКСПОЗИЦИИ**

МАРИЯ БАВЫКИНА, ВЛАДИСЛАВ ЕФИМОВ

### **ВРЕМЯ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ФОТОГРАФИИ**

АНДРЕА БЕЛЛИНИ

### **ЛИШЬ БЫ НЕ РАБОТАТЬ. ИСТОРИИ О СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ**

АННА БРАЖКИНА

### **АВАНГАРД И «АНАРХИЯ». ЧЕТЫРЕ МЯТЕЖНЫХ МЕСЯЦА САМОУПРАВЛЯЕМОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ**

КАТРИН ЖЕЛЬ, КЛЕР БРЮНЕ

### **ДИЗАЙН. ИСТОРИЯ, КОНЦЕПЦИИ, КОНФЛИКТЫ**

МИХАИЛ МАРТЫНОВ

### **РАДИКАЛЬНЫЙ ЧЕРНЫЙ. ЭССЕ О ЦВЕТЕ, ВЛАСТИ И СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ**



Узнать больше  
об издательской программе  
Музея «Гараж»