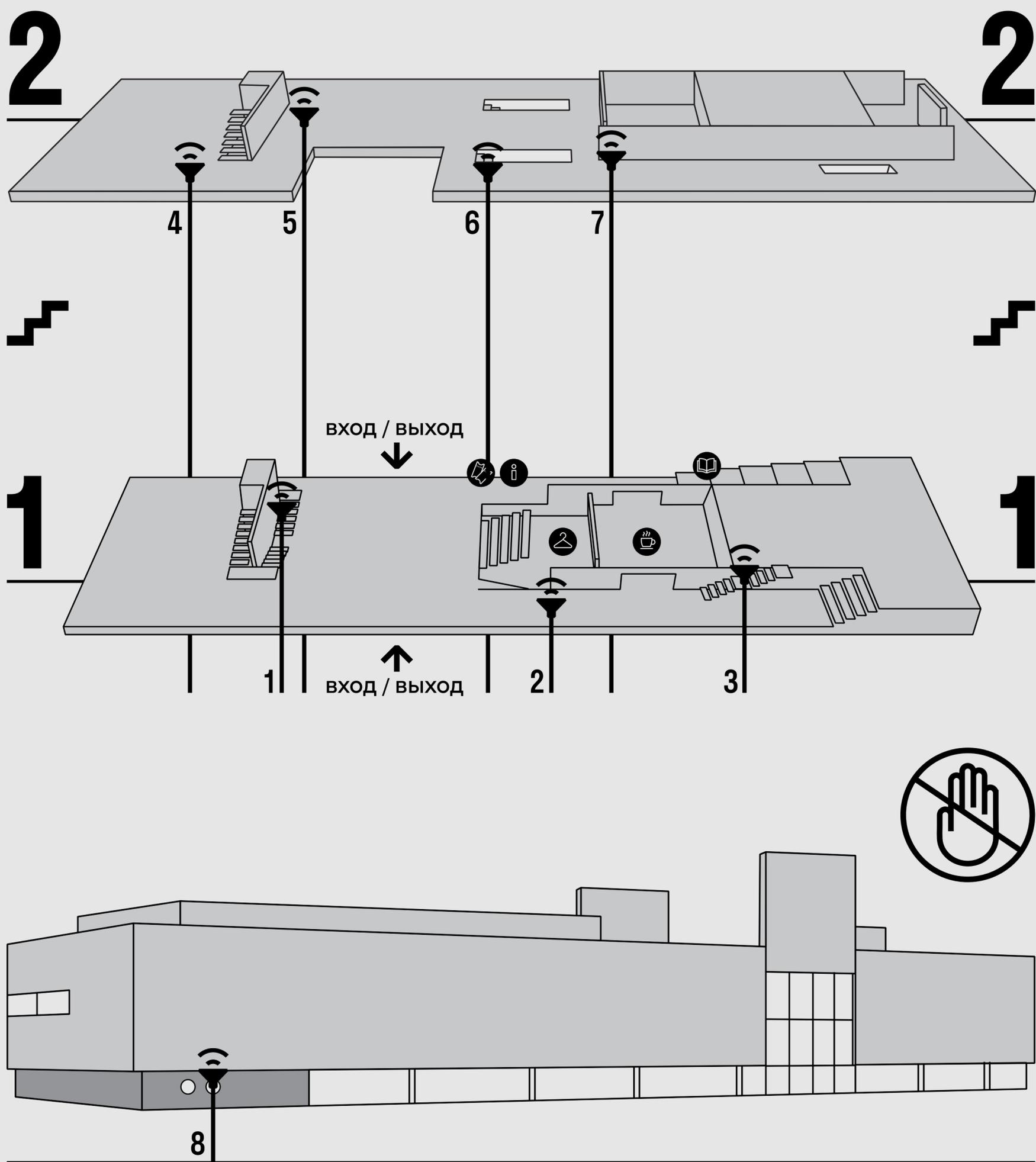


**Анна Мартыненко**

**Споры шума**

**2025**

**карта  
проекта**



Техническая поддержка:  
алёша

Подготовка тифлокомментария:  
Мария Щекочихина, методистка отдела просветительских и инклюзивных проектов Музея «Гараж»

Запись ломбардной речи в лабораторных условиях:  
Александр Луничкин, кандидат биологических наук, научный сотрудник Института эволюционной физиологии и биохимии им. И. М. Сеченова Российской академии наук

Инженер-схемотехник:  
Дмитрий Шишов

Проект Анны Мартыненко «Споры шума» создан специально для Музея «Гараж». Художница предлагает изучить с помощью звуковых объектов советское модернистское здание ресторана «Времена года», перестроенное по проекту Рема Колхаса и нидерландского бюро OMA. «Споры шума» расположены в очевидных и, наоборот, обычно незаметных локациях Музея. По словам художницы, выбор мест для работ можно сравнить с распространением растений и грибов в городских пространствах, однако ее «споры» несут сигналы, связанные с коммуникацией людей.

Анна Мартыненко часто удваивает элементы пространства: каждый из объектов повторяет фактуру здания — плитку, швы на полу, кирпичную кладку рядом. Возникающий эффект дублирования позволяет увидеть детали, на которых обычно не задерживают взгляд.

Одна из тем, интересующих художницу, — дрейфующее внимание, формирующееся в постоянном контакте с цифровыми средами. В «Спорах шума» она исследует, как взаимодействие разных сигналов может влиять на их восприятие. Динамики, прорастающие из объектов словно на стеблях, производят речеподобный шум, основанный на чтении различных источников: текст о новых медиа может звучать одновременно с инструкцией к таблеткам от кашля, новостями о недавнем бизнес-скандале и исследованием, посвященным трехлучевой симметрии. Голоса сливаются, появляются абсурдные квазисмысловые конструкции, содержание сложно воспринимать на слух.

Помимо симуляции современного информационного потока, каждая работа содержит выделяющуюся среди других звуковую дорожку с тифлокомментарием к музейному пространству — словесным описанием, используемым

для незрячих и слабовидящих людей. Художница использовала эффект Ломбарда — непроизвольное изменение голоса в шумной среде. Для его воссоздания она читала текст в процессе прослушивания записей собственного голоса в шумоизоляционной камере исследовательской лаборатории, которая занимается изучением этого феномена. Тифлокомментарий описывает архитектуру, связывая расположение работы, ее тактильные характеристики и звуковое поле. Такая синхронизация разных способов восприятия через усилие всматривания и вслушивания должна, по мнению художницы, помочь сфокусировать внимание на опыте пребывания в пространстве.

[Узнать больше](#)

**GARAGE**