

Дневник Насти Ковальчук. Июнь

В июне я проводила медиации по проекту Garage Archive Commissions, художественным мастерским на ВДНХ и выставке (или «вставке» по описанию кураторов) «Опытная ячейка 13 16 45» в Доме Наркомфина. За этот месяц у меня сложилось ощущение, что всем нам — как медиаторкам, так и участникам медиаций, — не хватает свободной коммуникации, возможности для коллективной дискуссии и для критического обсуждения реальности и искусства, по-своему реагирующего на эту реальность. Медиации стали пространством для восполнения этой нехватки: вместе с участниками мы много говорили о роли современного искусства в их жизни сейчас, о том, как контекст влияет на восприятие работ художников и художниц, и о том, какую роль занимает по отношению к искусству *зритель*.

Например, работа Олега Баранова Going Down в рамках Garage Archive Commissions (проекта, который переосмысляет архив Музея) направляла нас к размышлениям о том, как сегодня мы переживаем утраты и потери — как личные, так и коллективные. Во время медиаций мы часто пытались соединить две временные точки: прошлое, к которому отсылает архив, и монохромное настоящее, которое исследует в своей работе художник. Участники медиаций делились тем, как сами переживают подобные разрывы и разломы, и анализировали, как их личные переживания связаны с темами, которые исследует художник.

В художественных мастерских я провела медиации по мастерским художниц Кристины Шабановой, Полины Серафимовой и художественного коллектива Digital Object Alliance. Все мастерские очень разные, и для каждой было важно продумать свой маршрут, подходящий язык для обсуждения работ и соответствующую интонацию. Пространство мастерских, с одной стороны, закрыто для посторонних и настораживает своей эксклюзивностью, с другой — ощущается как очень теплое и дружественное, открытое для всех, кто готов бережно рассматривать создаваемое в нем. В мастерских вместе с участниками медиаций мы много говорили о

художественном процессе и о том, как замедлиться и действительно рассмотреть работу художника, чтобы отказаться от беглого, поверхностного взгляда. Что мы как зрители замечаем в работе первым, а что часто упускаем? Как материалы, из которых сделан объект, влияют на его восприятие? Как наши личные ассоциации и воспоминания могут помочь интерпретировать то, что мы видим?

В июле в рамках Garage Archive Commissions открывается новый проект «Практическая независимость», который нам предстоит осмыслить на медиациях вместе с участниками. Мне бы хотелось проследить, какие темы окажутся наиболее близки участникам медиаций: сможем ли мы найти что-то полезное и актуальное в практиках киберфеминисток из конца девяностых и начала нулевых? Получится ли у нас переосмыслить архив Кибер-фемин-клуба вместе с художницей и понять, к какой независимости мы можем стремиться сегодня?