Дневник Алены Соколовой. Июнь

Первый месяц проекта получился крайне насыщенным. Я проводила медиации в основном на двух площадках: в «Скайлайте» по проекту Олега Баранова Going Down и в Доме Наркомфина по проекту «Опытная ячейка 13 16 45». И совсем недавно провела первую медиацию на третьей локации — в компьютерном классе. Во всех трех случаях форматы встреч разные, но обо всем по порядку.

Начну с проекта Going Down для Garage Archive. На протяжении июня я наблюдала, как менялась аудитория на медиациях. Вначале на встречи приходили участники, так или иначе связанные со сферой искусства или давно ей интересующиеся. Мы обсуждали драматургию видео, постановку света и его влияние на восприятие работы, международный синий цвет Ива Кляйна и как Александр Бренер попал в голландскую тюрьму. Со временем стали приходить участники, которые впервые оказались на медиации и вообще в «Гараже». Этот опыт был для меня наиболее ценным. Да, обсуждение с ними не всегда проходило гладко — порой участники жестко критиковали как работу художника, так и современное искусство в целом, и задавали каверзные вопросы. Однако в конечном счете ими руководил неподдельный интерес, а формат медиации позволил им услышать других и быть услышанными. Самые будоражащие темы обсуждений — современный арт-рынок, «художник или маркетолог?», искусство вечное и мимолетное. Кроме того, этот опыт трансформировал и мою практику и позволил мне научиться не поддаваться на провокации, не вовлекаться в негатив и быть увереннее в себе.

Проект «Опытная ячейка 13 16 45» в Доме Наркомфина — совсем другая история. Вставка очень интерактивная: участники медитируют, примеряют туфли на шпильках и участвуют в ритуалах. Это захватывающий игровой опыт, за которым скрывается нечто большее, чем просто развлечение. Как вовлечь участников в эту игру? Кроме того, мне довелось вести медиации во время вернисажа проекта. Как сфокусировать внимание

участников, когда вокруг так много людей и слышен звон бокалов? Я научилась вести себя более расслабленно и шутить, кажется, на любую тему.

Наконец, третья площадка — компьютерный класс. Формат позволяет мне самой подбирать контент, и этим он наиболее интересен. Задача оказалась сложной и требующей полного погружения. Долгое время я исследовала видеоархив «Гаража», искала информацию (которой часто не хватало) и разбирала работы, но оно того стоило. Первые медиации прошли здорово. Находясь в камерном пространстве, чувствуешь большую свободу. Обсуждение становится более откровенным (участники предлагают друг другу общаться на «ты»), мы говорим о том, что волнует нас больше всего. Над чем стоит поработать? Какой бы ни была дискуссия, нужно укладываться в тайминг. При таком формате медиации становится труднее проводить границы и останавливать обсуждение, когда пришло время.

Какие планы на следующий месяц? Через несколько дней стартуют медиации по новому проекту в «Скайлайте» — «Практическая независимость». Готовлюсь, читаю и настраиваюсь. Продолжатся встречи и в компьютерном классе, для которых мне нужно продумать более четкий по времени план. Ну и все, остается просто работать и получать удовольствие от работы.