

Дневник Александры Илюхиной. Июнь

Я провожу медиации в компьютерном классе по видео-арту из медиаархива «Гаража». Самой запоминающейся медиацией в июне оказалась сессия, где молодой человек из Эквадора переводил свои мысли с английского на русский через переводчик, подробно описывая все свои ощущения, ассоциации. Процесс был удивительный и очень интересный, так как такого на моей практике еще не было, и это очень круто.

Запомнилась и большая группа пришедших на медиацию людей — столько разных ощущений, взглядов, ассоциаций с видео-артом, которые сложно было бы заметить, находясь вне группы.

На медиации в июне приходили совершенно разные, но в тоже время очень интересные люди — кто-то из них уже был знаком с видео-артом, кто-то видел такой формат впервые. Некоторые люди приходят на повторные медиации, чтобы заново посмотреть на одно и то же видео в совершенно другой оптике. Групповая динамика удивительна в этом плане и безумно интересна. В разных группах один и тот же человек может смотреть уже знакомый ему видео-арт и слышать точки зрения, о которых он даже не догадывался.

Крутой момент был, когда на медиацию ко мне пришла девушка, которая была уверена в том, что «мы здесь занимаемся чем-то странным, и формат видео-арта вообще не ее», а в конце, после медиации, она в корне изменила свое мнение в положительную сторону. Сказала мне, что «удивлена тем, что это может быть так необычно и интересно». Потому что она ждала чего-то скучного либо очень странного. И я рада, что чем больше людей приходят на медиации, тем больше стереотипов рассеивается.

Приходят и «прокачанные» люди — искусствоведы, медиаторы. С ними чаще всего бывает чуточку сложнее — своя оптика, как правило, у таких людей очень сильная. И здесь самое интересное — момент ассоциаций. У каждого из пришедших в июне

на медиацию ассоциативный ряд всегда исключительно свой. Например, одно из показанных видео может вызывать у кого-то ассоциации с поездками по Европе из прошлого, а у кого-то — ассоциацию со странным сном или даже библейскими сюжетами. Также из ключевых ассоциаций этого месяца — это, конечно, капиталистические образы, образы — воспоминания из детства, ассоциации с телепередачей из 1980-х и, мое любимое, которое дословно цитирую: «такое ощущение, словно автор добивался эффекта, будто бы зрителю в самом прямом смысле этого слова дали в глаз. И из него искры посыпались. Если так и задумано — значит, у него все получилось. Хоть это и неприятно».

В общем, у нас тут интересно.