

## Дневник Анастасии Шестак. Июнь

Я провожу медиации в двух форматах. Первый — воркшоп, где мы вместе с участниками пробуем несколько практик коллективного письма. Второй — медиации в мастерских вместе с художниками. Расскажу о каждом немного подробнее.

В июне воркшоп «Манифест для завтрашнего дня» я проводила на крыше Музея. Крыша — особое пространство с выходом на террасу. Попасть туда можно не во все дни. Участникам понравилось, что они находятся в «особенном месте», и то, что вокруг нет других людей, пространство принадлежит только нам.

Это ощущалось даже в том, как участники представлялись: с самого начала они очень подробно стали рассказывать о себе, своих интересах в письме и в искусстве, о своих ожиданиях. Мне интересно, когда в медиациях принимают участие люди разных возрастов и бэкграундов. В этот раз было именно так. Две женщины были уже состоявшимися профессионалками в своих областях, одна из них уже вышла на пенсию, но продолжает быть активной в карьере. Среди остальных участников, которые были примерно моего возраста, — художница, начинающий писатель/модель, дизайнерка и сотрудница небезызвестного университета.

Нам было весело представлять друг другу наши манифесты в конце, пространство было целиком нашим: кто-то задействовал бар, кто-то диваны, другие же усаживали нас, внимательных слушателей, на диваны.

В июне вместе с моей коллегой Т. я проводила медиацию в мастерской Л. А.

Важная и очень ценная часть медиаций в мастерских для меня — это подготовка. Когда мы приходим в мастерскую к художнице, смотрим проекты разного времени, обсуждаем их с ней и проговариваем наиболее комфортный и интересный для нас формат и логику медиации. Это помогает мне настроиться на темы и метод автора, для меня эта сонастройка и есть лучшая подготовка.

В медиациях в мастерских художниц мне важно максимально приблизить наше с участниками обсуждение к полю вопросов и понятий, которыми занимается авторка. В случае с двумя проектами Л. А. это были: тело, нагота, уязвимость, взгляд, место и его обживание, Байкал, Ольхон, масштаб, природа, пустота.

Л. — художница, которая хорошо умеет и любит рассказывать про свои работы. У нас получилась, как мне кажется, прекрасная динамика, сначала моя коллега Т. задавала вопросы, чтобы участники всматривались в работы и размышляли о них вслух, потом задавала вопросы я, а потом Л. посвящала нас в детали и истории, которые стоят за проектами.