**МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ГАРАЖ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ:**

**СЛУЖБА ВРЕМЕНИ. О ПРИРОДЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ, ПРЕОДОЛЕНИЯ И АФФЕКТА**

*10 сентября 2021 — 30 января 2022*

Памяти Никиты Алексеева (1953–2021).

Выставка посвящена сравнительно небольшому сегменту современного искусства, исследующему и тематизирующему протяженность времени: как через тело художника, так и через сам процесс создания и экспонирования искусства. На выставке будут представлены работы более 30 художников разных поколений из стран Юго-Восточной и Центральной Азии, Кавказа, Восточной и Западной Европы.

Английское название выставки — Spirit Labour(букв. «труд духа») — заимствовано из одноименного киноэссе британского историка перформанса и куратора Адриана Хитфилда, в котором он анализирует специфический тип труда художника, построенного на сопротивлении превосходящим себя силам, будь то время или природная стихия. Русскоязычное название — «Служба времени» — раскрывает тему выставки в слегка ином ракурсе, привлекая внимание к аспекту драматичной зависимости человека от единственного по-настоящему невозобновляемого ресурса — времени.

Фокус на протяженности времени — вязкого, проблематичного, неисторичного — зачастую приводит к появлению произведений искусства, которые невероятно сложны в создании, а еще сложнее в «проживании», как, например, те, что художник создает постепенно, в течение всей жизни. В этом направлении активно работал Тейчин Сье, который за свою жизнь сделал всего семь перформативных работ, создание каждой из которых заняло не меньше года, а самой продолжительной — четырнадцать лет, после чего художник ушел «в отставку». Вячеслав (Юра) Усейнов создавал одну сравнительно небольшую живописную работу «Тень несуществующего дома» долгие одиннадцать лет, объясняя это тем, что полученный на поверхности холста результат — лишь следствие его духовно-эмоционального усилия, благодаря которому он эти годы стоически удерживал перед глазами рассыпающийся в памяти образ.

Исследуя разные аспекты того, какие формы может принимать в искусстве время — от радикального боди-арта до концептуалистских практик, выставка затронет тему особого внутреннего психоэмоционального труда художника, труда, ведущего к превозмоганию себя и столкновению с колоссальными трудностями, преодоление которых зачастую порождает аффект. Так, Елена Ковылина в ходе перформанса «Спасите мою душу» устремила хлипкую лодку навстречу шторму и спаслась лишь чудом, а Хэ Юньчан вырезал скальпелем на своем теле прямую линию длиною в метр в качестве жеста, манифестирующего сопротивление диктатуре. Ёсико Симада перевоплощается в статую напротив посольства Японии в Корее, напоминая о все еще существующем в японском обществе табу на обсуждение судеб так называемых женщин для утешения (женщин, подвергшихся сексуальной эксплуатации японскими солдатами во время Второй мировой войны) и жестокого отношения к женщинам в стране и мире по сей день. Схожим образом Фите Штольте бежит от самого времени на самолете, преодолевая часовые пояса, стараясь обогнать световые дни, дабы обрести лишний день жизни.

Разработанная совместно с бюро Grace архитектура проекта предполагает, что каждое произведение искусства существует изолированно, внутри условной «кельи», стены которой возведены из бетона, то есть материала со своими визуальными и техническими параметрами, тесно ассоциирующимися с долгой «службой времени».

Художники: Чингиз Айдаров, Никита Алексеев, Юрий Альберт, Вячеслав Ахунов, Лучезар Бояджиев, Джино Де Доминичис, Дуань Имэй, Он Кавара, Андре Кадере, Виталий Комар, Ко Нгуан Хау, Елена Ковылина, Андрей Кузькин, Тэцуя Нода, Гамлет Овсепян, Роман Опалка, Нам Джун Пайк, Геннадий Попеску, Ёсико Симада, Михай Станеску, Сунь Фужун, Мелати Сурьядармо, Тейчин Сье, Вячеслав (Юра) Усеинов, Хэ Юньчан, Эугениюс Антанас Цукерманас, Чжоу Бин, Фите Штольте, Александр Юликов, RASSIM®

Проект реализован при поддержке [эндаумент-фонда](https://endowment.garagemca.org/ru/support/) Музея «Гараж».

*Кураторы: Снежана Кръстева, Андрей Мизиано*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

**О МУЗЕЕ**

Основанный в 2008 году Дарьей Жуковой и Романом Абрамовичем Музей является первой в России филантропической организацией, направленной на развитие современного искусства и культуры. Обширная программа выставочной, образовательной, научной и издательской деятельности, проводимая «Гаражом», отражает актуальные процессы в русской и международной культуре.

*Музей современного искусства «Гараж» оставляет за собой право вносить изменения в выставочный план. За дополнительной информацией просьба обращаться в пресс-службу Музея (Мария Тихонова:* [*m.tikhonova@garagemca.org*](mailto:m.tikhonova@garagemca.org)*,+7 (916)-142-96-38).*

*С декабря 2020 года деятельность Музея поддерживается Газпромбанком.*

**О ГАЗПРОМБАНКЕ**

Газпромбанк входит в тройку лидеров банковской отрасли России, а также в число крупнейших финансовых институтов Центральной и Восточной Европы. Газпромбанк предоставляет широкий спектр услуг корпоративным и частным клиентам. Банк обслуживает ключевые отрасли российской экономики — газовую, нефтяную, химическую и нефтехимическую, металлургию, электроэнергетику, машиностроение, транспорт, строительство, связь, агропромышленный комплекс, торговлю и другие отрасли. Розничный бизнес Газпромбанка ориентирован на предоставление современных высокотехнологичных продуктов и сервисов, среди которых банковские карты, вклады, потребительское и ипотечное кредитование, валютообменные операции, брокерское обслуживание, страхование и многое другое. Региональная сеть банка насчитывает около 400 отделений по всей стране.