**МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ГАРАЖ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ:**

**СОФИЯ АЛЬ-МАРИЯ «ПЕСНЯ ЧУДОВИЩНОГО ТИПА»**

*5 июля — 15 августа 2021*

*Пространство «Лаб»*

Музей современного искусства «Гараж» представляет первую персональную выставку Софии аль-Марии в России. Открываясь после «Невидимого звука» Давида Кларбаута и «Фотокинетоскопа» Родни Грэма, «Песня чудовищного типа» завершает трилогию выставок, раскрывающих разные подходы к созданию движущихся изображений.

София аль-Мария — художница, писательница и режиссер катаро-американского происхождения. Ее персональные выставки проходили в Музее Уитни (Нью-Йорк), арт-центре The Third Line (Дубаи), галерее Тейт (Лондон) и многих других институциях по всему миру. Изначально аль-Мария получила известность как автор мемуаров «Девушка, которая упала на землю» (2012), истории о взрослении в двух очень разных культурах: бедуинской семье ее отца в Катаре и доме матери на Тихоокеанском северо-западе США. Вскоре после выхода книги аль-Мария переключилась на кино, видеоарт и инсталляции. Она создала множество работ на тему культурных и личных перемещений в контексте ускоренной модернизации обществ Персидского залива.

Вместе с диджеем и музыкантом Фатимой аль-Кадири она является автором термина «футуризм Залива», который сегодня широко используется для описания эффектов сверхдоходов в Катаре и соседних странах. В отличие от других неевропейских футуризмов (синофутуризма, афрофутуризма), у «футуризма Залива» отчетливо антиутопический горизонт, поскольку регион, скорее всего, превратится в место экологической катастрофы в ближайшие три-четыре десятилетия. Глубокий пессимизм по поводу неоколониального использования природных ресурсов пронизывает и работы Софии аль-Марии. В недавнем эссе она даже называет себя «эмо вымирания».

Личная задача Софии аль-Марии — культивирование внутренней множественности точек зрения. Ее работы основаны на широком круге источников — как документов, так и (не)возможных сценариев. Следуя за методом «сумочного сочинительства», открытым писательницей-фантасткой Урсулой Ле Гуин, София аль-Мария аккумулирует темы, возникшие благодаря навигации по полю стереотипов о родных для художницы культурах. В то же время она переводит личную чувствительность в формы глобальных высказываний об антиколониальной борьбе, корпоративном уничтожении природы и патриархальном насилии.

 «Песня чудовищного типа» демонстрирует две работы, раскрывающие особенности визуального языка художницы. «Корабль-матка» (2017) — это видеоинсталляция, в которой происходит встреча с инопланетной жизнью в бесконечной тьме пустыни. «Песня чудовищного типа» (2019) снята в элегантно руинированном корпусе Художественной школы Сент-Мартинс в Лондоне. Видео, в котором приняли участие режиссер Юмна Марван, актриса Элизабет Пис и перформансист Тош Баско, представляет собой переплетение личных историй и призыв к сопротивлению, переданное с помощью монологов и диалогов, современного танца и документальных фрагментов. Повествование состоит из нескольких частей, разделенных звездочкой (\*), типографским знаком, обозначающим ссылку на источник или уточнение содержания. Звездочку можно назвать интеллектуальным орудием Софии аль-Марии: с помощью многочисленных отступлений и отсылок она агитирует против соглашательства с общепринятым историческим повествованием.

Проект реализован при поддержке Cultural Creative Agency и Посольства государства Катар в Российской Федерации.

*Куратор: Валентин Дьяконов*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

**О МУЗЕЕ**

Основанный в 2008 году Дарьей Жуковой и Романом Абрамовичем Музей является первой в России филантропической организацией, направленной на развитие современного искусства и культуры. Обширная программа выставочной, образовательной, научной и издательской деятельности, проводимая «Гаражом», отражает актуальные процессы в русской и международной культуре.

*Музей современного искусства «Гараж» оставляет за собой право вносить изменения в выставочный план. За дополнительной информацией просьба обращаться в пресс-службу Музея (Мария Тихонова:* *m.tikhonova@garagemca.org**,+7 (916)-142-96-38).*

*С декабря 2020 года деятельность Музея поддерживается Газпромбанком.*

**О ГАЗПРОМБАНКЕ**

Газпромбанк входит в тройку лидеров банковской отрасли России, а также в число крупнейших финансовых институтов Центральной и Восточной Европы.

Газпромбанк предоставляет широкий спектр услуг корпоративным и частным клиентам. Банк обслуживает ключевые отрасли российской экономики — газовую, нефтяную, химическую и нефтехимическую, металлургию, электроэнергетику, машиностроение, транспорт, строительство, связь, агропромышленный комплекс, торговлю и другие отрасли. Розничный бизнес Газпромбанка ориентирован на предоставление современных высокотехнологичных продуктов и сервисов, среди которых банковские карты, вклады, потребительское и ипотечное кредитование, валютообменные операции, брокерское обслуживание, страхование и многое другое. Региональная сеть банка насчитывает около 400 отделений по всей стране.