**МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ГАРАЖ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ**

Родни Грэм «Фонокинетоскоп»

17 мая — 27 июня 2021

Пространство «Лаб»

18+

Первый показ в России киноинсталляции канадского художника и музыканта Родни Грэма «Фонокинетоскоп» (2001) продолжает серию выставок Музея «Гараж», посвященных художникам различных поколений, работающим с кино и видео. Эти выставки призваны расширить представление как о формах и функциях движущегося изображения, так и об эмоциях, которые оно может вызывать.

Название инсталляции отсылает к кинетоскопу — инновационному киноустройству, изобретенному Томасом Эдисоном и Уильямом Кеннеди-Лори Диксоном в 1895 году, в котором были синхронизированы звук и изображение. Сам же пятиминутный закольцованный фильм документирует велосипедную прогулку Родни Грэма по берлинскому Тиргартену, отсылающую к велосипедной поездке швейцарского химика Альберта Хофмана 19 апреля 1943 года, во время которой он первым в мире сознательно испытал на себе психоактивные свойства диэтиламида d-лизергиновой кислоты, более известного как ЛСД.

Лаконичная форма работы (проекция с 16-миллиметрового кинопроектора и саундтрек с кастомизированного винилового проигрывателя) в высшей степени обманчива: зрителей ожидает обширная, тщательно продуманная констелляции звуков, поэтических сравнений, кинематографических и литературных ассоциаций, бросающая вызов иерархиям и традиционным формам повествования.

Проекция фильма включается тогда, когда на пластинку ставится звукосниматель, но Грэм делегирует этот акт зрителю. Тем самым нарратив (каждый раз новый из-за другого сочетания звука и изображения) оказывается побочным продуктом случая, но в то же время создает необходимый кинематографический эффект и формирует эмоциональное состояние присутствующих. Используя различные визуальные триггеры, вплетая в повествования намеки и цитаты (которые, однако, не всегда могут оказаться полными), Грэм напоминает, что именно зрители, их мыслительные процессы, действия или бездействия могут двигать историю вперед, и порой это значит, что мы можем оказаться в пространстве тьмы и временной тишины.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

**О МУЗЕЕ**

Основанный в 2008 году Дарьей Жуковой и Романом Абрамовичем Музей является первой в России филантропической организацией, направленной на развитие современного искусства и культуры. Обширная программа выставочной, образовательной, научной и издательской деятельности, проводимая «Гаражом», отражает актуальные процессы в русской и международной культуре.

С декабря 2020 года деятельность Музея поддерживается Газпромбанком.

**О ГАЗПРОМБАНКЕ**

Газпромбанк входит в тройку лидеров банковской отрасли России, а также в число крупнейших финансовых институтов Центральной и Восточной Европы.

Газпромбанк предоставляет широкий спектр услуг корпоративным и частным клиентам. Банк обслуживает ключевые отрасли российской экономики — газовую, нефтяную, химическую и нефтехимическую, металлургию, электроэнергетику, машиностроение, транспорт, строительство, связь, агропромышленный комплекс, торговлю и другие отрасли. Розничный бизнес Газпромбанка ориентирован на предоставление современных высокотехнологичных продуктов и сервисов, среди которых банковские карты, вклады, потребительское и ипотечное кредитование, валютообменные операции, брокерское обслуживание, страхование и многое другое. Региональная сеть банка насчитывает около 400 отделений по всей стране.